



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2018/19 |
|-----------------------|---|----------|--------------------|--------------------------|---------|
| Asignatura (*) | Xestión Empresarial: Orzamentos, Contratos e Persoal | | Código | 616531016 | |
| Titulación | Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | | |
| Coordinación | Sanchez Sanchez, Jose Francisco | | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es | |
| Profesorado | Sanchez Sanchez, Jose Francisco | | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | | | | | |
| Plan de continxencia | | | | | |

Competencias do título

| Código | Competencias do título |
|--------|--|
| A1 | CE1. Conocer la gestión y administración de empresas audiovisuales |
| A11 | CE11 - Elaborar presupuestos, cronogramas y planes de trabajo en un proyecto comunicativo |
| A20 | CE20 - Conocer las responsabilidades de un productor ejecutivo en un proyecto de entrete |
| B8 | CG5 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
|---|------------------------|-----|--|
| - Elaborar, seguir y controlar presupuestos de proyectos audiovisuales. | AP1 AP11 AP20 | BP8 | |
| - Adquirir nociones de financiación y presupuesto de costes. | AP1 AP11 | | |
| - Familiarizarse con las técnicas de negociación. | AP1 AP20 | BP8 | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|-------|----------|
| | |



| | |
|-----------------------|---|
| - Gestión empresarial | <ol style="list-style-type: none"> 1. La Gestión de la Empresa audiovisual. Generalidades. 2. Del presupuesto del proyecto audiovisual al presupuesto de costes de la empresa: <ul style="list-style-type: none"> - La función de control de gestión y el presupuesto. - Utilidad del presupuesto como herramienta de control de gestión. - Control presupuestario. - Presupuesto de un proyecto con especial énfasis en: costes de personal, costes de utilización de recursos y costes financieros, y Financiación de la Obra Audiovisual. - Presupuesto operativo de la productora.. 3. Recursos para crear tu propia empresa o llevar a cabo tu proyecto audiovisual. 4. Del presupuesto y el análisis de costes a la contabilidad general de la sociedad.de <ul style="list-style-type: none"> - Plan General contable, nociones básicas. - Cuentas Anuales de la Empresa: balance, cuenta de resultados y memoria. - Ratios de análisis de balances. 5. Técnicas de negociación. |
|-----------------------|---|

| Planificación | | | | |
|----------------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Prácticas de laboratorio | A11 | 9 | 45 | 54 |
| Proba de resposta múltiple | A1 A20 | 2 | 8 | 10 |
| Seminario | A1 A20 B8 | 10 | 1 | 11 |
| Atención personalizada | | 0 | | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|----------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Prácticas de laboratorio | Realización de trabajos prácticos sobre gestión empresarial: <ul style="list-style-type: none"> - Presupuesto de coste de la empresa: cálculo de la Seguridad Social e IRPF. - Financiación de proyectos audiovisuales. - Análisis de cuentas anuales. - Técnicas de negociación: se graban para poder reproducir las intervenciones en clase. |
| Proba de resposta múltiple | Examen tipo test sobre los conceptos más destacados de la materia. |
| Seminario | Clases presenciais con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Prácticas de laboratorio Seminario Proba de resposta múltiple | Revisión por parte del docente de los avances del alumno. |

| Avaliación |
|------------|
|------------|



| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|----------------------------|--------------|--|---------------|
| Prácticas de laboratorio | A11 | Para la realización de las prácticas se utilizará Excell: -Realización de un presupuesto. -Práctica sobre costes financieros y financiación de la Obra Audiovisual. -Práctica de análisis de cuentas anuales. Prácticas de técnicas de negociación. Práctica sobre el presupuesto de su proyecto: revisión final personalizada del presupuesto de cada proyecto, incluyéndose un debate con cada alumno si es necesario, donde se evalúa los conocimientos aplicados, la coherencia del presupuesto, etc. | 50 |
| Proba de resposta múltiple | A1 A20 | La prueba tipo test corresponde al examen final sobre evaluación de los contenidos teóricos de la materia. Consistirá en dar respuesta a varias cuestiones de carácter comprensivo que implicarán un tratamiento global e integrado de los contenidos teóricos abordados a lo largo del curso. | 50 |

Observacións avaliación

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | - Mercedes Medina Laverón (). Estructura y gestión de empresas audiovisuales. EUNSA - Conocimientos básicos de Excell (). https://www.youtube.com/watch?v=hrCOOF_z6mc . |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías