



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                  |           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                 |                    | 2020/21          |           |
| Asignatura (*)        | Producción en Cine e Televisión. Producción de Campo                                                                                                                                                                                            |                    | Código           | 616531019 |
| Titulación            | Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual                                                                                                                                                                                   |                    |                  |           |
| Descriptor            |                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                  |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                         | Curso              | Tipo             | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                 | Primeiro           | Optativa         | 3         |
| Idioma                | Castelán                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                  |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                  |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                  |           |
| Departamento          | Departamento profesorado másterSocioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                            |                    |                  |           |
| Coordinación          | Formoso Barro, María Josefa                                                                                                                                                                                                                     | Correo electrónico | m.formoso@udc.es |           |
| Profesorado           | Coira Nieto, José Antonio<br>Formoso Barro, María Josefa<br>González Álvarez, Manolo<br>Pena Pérez, Jaime                                                                                                                                       | Correo electrónico | m.formoso@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                  |           |
| Descrición xeral      | O alumno adquirirá coñecemento experto sobre as ferramentas, procesos e recursos fundamentais de cada unha das fases da produción audiovisual.<br><br>O alumno aprenderá como configurar un equipo de produción e elaborar un plan de traballo. |                    |                  |           |



|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Non se realizarán cambios</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traballos tutelados (con atención personalizada, computa na avaliación)</li> <li>- Seminarios profesionais</li> <li>- Prácticas de laboratorio (poden facerse online, con atención personalizada, computa na avaliación)</li> </ul> <p>Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correo electrónico: Diariamente. De uso para facer consultas, solicitar encontros virtuales para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados.</li> <li>- Google Docs: para compartir materiais dos profesores e profesionais que imparten docencia.</li> <li>- Teams: esta plataforma utilizarase para as clases maxistras, os seminarios con profesionais, segundo o horario establecido, e para o seguimento e apoio na realización dos traballos tutelados e prácticas en laboratorio. Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado ás necesidades da aprendizaxe do alumnado para desenvolver o traballo da materia. A través de Teams os alumnos tamén poden trasladar consultas.</li> </ul> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Observacións de avaliación:</p> <p>Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As referencias ao cómputo da asistencia, que só se realizará respecto das sesións que houbo presenciais ata o momento no que se suspendeu a actividade presencial.</li> </ul> <p>REQUISITOS PARA SUPERAR A MATERIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistir e participar regularmente nas actividades da clase.</li> <li>2. Obter unha puntuación do 50% do peso de cada unha das partes obxecto de avaliación</li> <li>3. Entregar e expoñer os traballos tutelados na data que se indique.</li> <li>4. A oportunidade de xullo estará sometida aos mesmos criterios ca de xuño.</li> </ol> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non se realizarán cambios</li> </ul> |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                                                                    |
| A1                     | CE1. Conocer la gestión y administración de empresas audiovisuales                                                                                                                                        |
| A3                     | CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos                                                                                                                            |
| A11                    | CE11 - Elaborar presupuestos, cronogramas y planes de trabajo en un proyecto comunicativo                                                                                                                 |
| B1                     | CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación                           |
| C3                     | CT5 - Desarrollar la capacidad de trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social |

| Resultados da aprendizaxe |
|---------------------------|
|---------------------------|



| Resultados de aprendizaxe                                                                                        | Competencias do título |     |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----|-----|
| - Coñecemento das ferramentas, procesos e recursos fundamentais de cada unha das fases da produción audiovisual. | AP1                    | BP1 | CP3 |
| - O alumno aprenderá como configurar un equipo de produción.                                                     |                        |     | CP3 |
| - Elaborar un plan de traballo.                                                                                  | AP3<br>AP11            |     |     |

| Contidos                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                    | Subtemas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| -Produción de cinema.    | 1. As regras de xogo do sistema audiovisual.<br>2. Da idea ao concepto proposta.<br>3. Package. Orzamento de desenvolvemento.<br>4. Financiamento público.<br>5. Financiamento privado. Plan financeiro.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| -Referentes históricos.  | 1. Os grandes blockbusters e o cinema low- cost.<br>2. O cinema español. Modelos de produción e distribución.<br>3. O cinema social europeo.<br>4. Os novos modelos de produción e difusión: Netflix vs Amazon.<br>5. O documental. Tipoloxías e lugares.<br>6. O cinema latinoamericano. De denuncia socio política ao cinema de xénero.<br>7. A awards season e o cinema dos Óscar.<br>8. Cinema galego. Modelos autorais e industriais.                                            |
| -Produción de televisión | 1. Relación emisoras-productoras:<br>1.1. Produción independente vs delegada.<br>1.2. Produción propia vs allea<br>1.3. Produción interna vs externa<br>1.4. Produción asociada<br>1.5. Coprodución<br>2. O contrato e o seu seguimento<br>3. Formas alternativas de financiamento<br>3.1. Subvencións<br>3.2. Product placement<br>3.3. Patrocinios<br>4. A produción de programas<br>4.1. Produción seriada vs prototipo.<br>4.2. Equilibrio entre contidos, orzamento e calendario |

| Planificación                                                                                                            |              |                   |                                           |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                                                                                                    | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Prácticas de laboratorio                                                                                                 | B1           | 3                 | 21                                        | 24           |
| Traballos tutelados                                                                                                      | A11          | 4                 | 32                                        | 36           |
| Seminario                                                                                                                | A3 A1 B1 C3  | 14                | 1                                         | 15           |
| Atención personalizada                                                                                                   |              | 0                 |                                           | 0            |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |              |                   |                                           |              |

| Metodoloxías |            |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |



|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prácticas de laboratorio | <ul style="list-style-type: none"><li>- Propostas de finais alternativos para a película " Paranormal Activity" desde o punto de vista do produtor.</li><li>- Os alumnos deben elixir un programa ou serie cada un, documentarse acerca de como se produciu, realizar unha lista de traballos que deben facerse (desde guion á entrega de episodios á cadea), establecer un calendario e expor unha alternativa.</li></ul> |
| Traballos tutelados      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Visionado e análise da función do produtor en dúas producións.</li><li>2. Elaboración dun concepto-proposta.</li><li>3. Orzamento estimativo, calendario de desenvolvemento e orzamento de desenvolvemento.</li><li>4. Elaboración do borrador dun plan financeiro.</li><li>5. Investigación dos sistemas de financiamento público en diferentes países.</li></ol>                |
| Seminario                | Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                                    | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prácticas de laboratorio<br>Traballos tutelados | La atención personalizada que se describe para estas metodoloxías se concibe como momentos de traballo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del traballo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de traballo de la materia. |

## Avaliación

| Metodoloxías             | Competencias | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Cualificación |
|--------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Prácticas de laboratorio | B1           | En relación coas prácticas de laboratorio valorarase: <ul style="list-style-type: none"><li>- O manexo das ferramentas informáticas explicadas en clase.</li><li>- O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar.</li><li>- A adecuación metodolóxica das propostas de traballo.</li><li>- A profundidade do contido.</li></ul>                                                                                                                                                  | 50            |
| Traballos tutelados      | A11          | En relación cos traballos tutelados valorarase: <ul style="list-style-type: none"><li>- A adecuación metodolóxica das propostas de traballo.</li><li>- A profundidade do contido.</li><li>- O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas.</li><li>- O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar.</li><li>- A utilización de fontes documentais complementarias e actuais.</li><li>- A presentación e a claridade da exposición.</li></ul> | 50            |

## Observacións avaliación

|  |
|--|
|  |
|--|

## Fontes de información

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bibliografía básica         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Aristóteles (). Poética. Taurus</li><li>- Jordi Ballo (). La semilla inmortal . Anagrama</li><li>- Campbell (). El héroe de las mil caras. Fondo de Cultura economica</li><li>- Cooper Pat/ Dancyger Ken (). El guión de cortometraje. IORTV</li><li>- Linda Seger (). El arte de la adaptación. Rialp</li></ul> |
| Bibliografía complementaria |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente



|                                  |
|----------------------------------|
|                                  |
| Materias que continúan o temario |
|                                  |
| Observacións                     |
|                                  |

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías