



Guía Docente

Datos Identificativos					
Asignatura (*)			Dirección de Producción Audiovisual	Código	2018/19 616531020
Titulación		Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es		
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es		
Web					
Descrición xeral					
Plan de continxencia					

Competencias do título

Código	Competencias do título
A1	CE1. Conocer la gestión y administración de empresas audiovisuales
A9	CE9 - Analizar y prever las tendencias de los mercados de informativos y de entretenimiento en el entorno digital
A10	CE10 - Conocer el marco legal y deontológico de los contenidos periodísticos y de entretenimiento
A11	CE11 - Elaborar presupuestos, cronogramas y planes de trabajo en un proyecto comunicativo
A12	CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital
A13	CE13 - Profundizar en el análisis de los productos periodísticos y de entretenimiento desde una perspectiva práctica e internacional
A20	CE20 - Conocer las responsabilidades de un productor ejecutivo en un proyecto de entrete
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
La materia tiene como objetivo el conocimiento de las tareas de un Director de Producción en el desarrollo y producción de un proyecto audiovisual.	AP1 AP12 AP20	BP1	
- Análisis de todos los elementos que se deben tener en cuenta a la hora de dirigir la producción de diferentes proyectos audiovisuales.	AP9 AP13		
- Profundizar en los conocimientos para la creación de documentos de trabajo.	AP10 AP11	BP1	

Contidos

Temas	Subtemas



-Dr Producción cine I.	BLOQUE 1. La película de autor. Bajo presupuesto y presupuesto medio. Conceptos previos. Preparación de diferentes dosieres. El plan de financiación. Contrato director. Avales. SGR. Preproducción. Rodaje. Postproducción.
-Dr Producción cine II.	BLOQUE 2. Películas con un guión adaptado. Derechos sobre la obra original. Elección guionistas/director. Guión definitivo. Producción y postproducción. Promoción.
-Dr Producción cine III.	
-Dr Producción en televisión.	
-Dr Producción multipantalla.	
-Dr Producción videojuegos.	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba de resposta múltiple	A1 A10 A20 B1	6	48	54
Seminario	A9 A11 A12 A13	15	6	21
Atención personalizada		0		0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba de resposta múltiple	Respuesta por parte de los alumnos de una serie de preguntas tipo test sobre los conceptos clave de la asignatura.
Seminario	Clases presenciais con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba de resposta múltiple	La atención personalizada que se describe para estas metodoloxías se concibe como momentos de traballo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del traballo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de traballo de la materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación



Proba de resposta múltiple	A1 A10 A20 B1	La prueba tipo test corresponde al examen final sobre evaluación de los contenidos teóricos de la materia. Consistirá en dar respuesta a varias cuestiones de carácter comprensivo que implicarán un tratamiento global e integrado de los contenidos teóricos abordados a lo largo del curso.	100
----------------------------	---------------	--	-----

Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías