



## Teaching Guide

| Teaching Guide      |                                                                                                                         |        |                       |           |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------|-----------|
| Identifying Data    |                                                                                                                         |        |                       | 2019/20   |
| Subject (*)         | Graphic Expression                                                                                                      |        | Code                  | 616G01004 |
| Study programme     | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                        |        |                       |           |
| Descriptors         |                                                                                                                         |        |                       |           |
| Cycle               | Period                                                                                                                  | Year   | Type                  | Credits   |
| Graduate            | 1st four-month period                                                                                                   | First  | Basic training        | 6         |
| Language            | SpanishGalician                                                                                                         |        |                       |           |
| Teaching method     | Face-to-face                                                                                                            |        |                       |           |
| Prerequisites       |                                                                                                                         |        |                       |           |
| Department          | Enxeñaría Civil                                                                                                         |        |                       |           |
| Coordinador         | Mihura López, M. Rocío                                                                                                  | E-mail | rocio.mihura@udc.es   |           |
| Lecturers           | Hernandez Ibañez, Luis Antonio                                                                                          | E-mail | luis.hernandez@udc.es |           |
|                     | Mihura López, M. Rocío                                                                                                  |        | rocio.mihura@udc.es   |           |
| Web                 | www.udc.es/cienciasdacomunicacion/                                                                                      |        |                       |           |
| General description | Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital. |        |                       |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                              |
|------|----------------------------------------------------------|
| A1   | Comunicar mensaxes audiovisuais.                         |
| A2   | Crear produtos audiovisuais.                             |
| A4   | Investigar e analízala comunicación audiovisual.         |
| A7   | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8   | Coñecer a tecnoloxía audiovisual.                        |
| A12  | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.    |

## Learning outcomes

| Learning outcomes                                                                                                                               | Study programme competences |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--|--|
| Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe.                                                                                          | A1                          |  |  |
|                                                                                                                                                 | A2                          |  |  |
|                                                                                                                                                 | A4                          |  |  |
|                                                                                                                                                 | A12                         |  |  |
| Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital. | A2                          |  |  |
|                                                                                                                                                 | A7                          |  |  |
|                                                                                                                                                 | A8                          |  |  |
| Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.                                                            | A2                          |  |  |
|                                                                                                                                                 | A8                          |  |  |

## Contents

| Topic                               | Sub-topic                                                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Percepción.                      | 1. A percepción.                                                             |
| 2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe. | 1.Elementos Morfolóxicos da Imaxe.<br>2.A forma<br>3.A forma no espazo       |
| 3. Sintaxe da Imaxe.                | 1. A Síntese Gráfica<br>2. Relacións Compositivas<br>3. O Espazo Compositivo |



|                                          |                                                                                                                                           |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. Teoría da Cor.                        | 1. Historia da Cor<br>2. Percepción da Cor<br>3. Modelos e espazos de Cor.<br>4. Relacións armónicas entre cores.<br>5. Psicoloxía da Cor |
| 5. Grafismo Dixital: ferramentas raster. | 1. Formatos gráficos<br>2. Ferramenta de edición raster                                                                                   |

| Planning                                                                                                                        |              |                      |                               |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests                                                                                                           | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech                                                                                                  | A1 A2        | 16                   | 28                            | 44          |
| ICT practicals                                                                                                                  | A1 A2 A7 A8  | 18                   | 27                            | 45          |
| Supervised projects                                                                                                             | A2 A8        | 18                   | 30                            | 48          |
| Objective test                                                                                                                  | A8           | 5                    | 0                             | 5           |
| Workbook                                                                                                                        | A2 A4 A12    | 0                    | 5                             | 5           |
| Personalized attention                                                                                                          |              | 3                    | 0                             | 3           |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. |              |                      |                               |             |

| Methodologies                  |                                                                                                                              |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                  | Description                                                                                                                  |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.                         |
| ICT practicals                 | Mediante o emprego do PC e a través de ferramentas gráficas dixitais os alumnos resolverán problemas de composición gráfica. |
| Supervised projects            | Resolución de problemas gráficos plantexados a partir de cada nivel de aprendizaxe.                                          |
| Objective test                 | Resolución de un traballo similar aos pedidos durante o curso nun tempo determinado e de forma individual.                   |
| Workbook                       | Lecturas recomendadas.                                                                                                       |

| Personalized attention |                                                                                      |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies          | Description                                                                          |
| Supervised projects    | Os alumnos resolverán as súas dúbidas sobre os traballos en tutorías personalizadas. |

| Assessment                     |              |                                                                     |               |
|--------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies                  | Competencies | Description                                                         | Qualification |
| Supervised projects            | A2 A8        | Os traballos recibirán unha calificación.                           | 50            |
| ICT practicals                 | A1 A2 A7 A8  | Os alumnos realizarán prácticas sobre puntos impartidos na materia. | 20            |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2        | Realizase unha proba escrita sobre o contido teórico da materia.    | 15            |
| Objective test                 | A8           | Realizase unha proba sobre o contido práctico da materia.           | 15            |

| Assessment comments |
|---------------------|
|---------------------|



A materia Expresión Gráfica engloba dous apartados diferenciados, que son Composición e Ferramentas. Cada un deles avalíase de forma independente. É necesario aprobar ambos para superar a materia. En caso de suspender un deles na primeira convocatoria, gardarase a nota da parte aprobada na segunda convocatoria.

## COMPOSICIÓN

Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final ponderaranse as cualificacións obtidas nas prácticas. Alternativamente, os alumnos poderán optar por ser avaliados presentándose únicamente a unha proba final. Ambas alternativas son aplicables a todas as convocatorias.

## FERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIXITAL

Durante o cuadrimestre recolleranse exercicios que é necesario entregar en data e aprobar para a avaliación ECTS. Realizarase unha proba nas datas das convocatorias oficiais. Alternativamente, os alumnos poderán optar por ser avaliados presentándose únicamente a unha proba final. Ambas alternativas son aplicables a todas as convocatorias.

### Sources of information

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili</li> <li>- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral</li> <li>- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza</li> <li>- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate</li> <li>- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba</li> </ul> |
| <b>Complementary</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

### Recommendations

#### Subjects that it is recommended to have taken before

#### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

#### Subjects that continue the syllabus

Applied Design/616G01015

### Other comments

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliable. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.