



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Expresión gráfica	Código	616G01004	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinación	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Hernandez Ibañez, Luis Antonio	Correo electrónico	luis.hernandez@udc.es	
	Mihura López, M. Rocío		rocio.mihura@udc.es	
Web	www.udc.es/cienciasdacomunicacion/			
Descrición xeral	Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital.			
Plan de continxencia				

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título	
Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe.	A1	
	A2	
	A4	
	A12	
Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital.	A2	
	A7	
	A8	
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.	A2	
	A8	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Percepción.	1. A percepción.
2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.	1.Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2.A forma 3.A forma no espazo
3. Sintaxe da Imaxe.	1. A Síntese Gráfica 2. Relacións Compositivas 3. O Espazo Compositivo



4. Teoría da Cor.	1. Historia da Cor 2. Percepción da Cor 3. Modelos e espazos de Cor. 4. Relacións armónicas entre cores. 5. Psicoloxía da Cor
5. Grafismo Dixital: ferramentas raster.	1. Formatos gráficos 2. Ferramenta de edición raster

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2	16	28	44
Prácticas a través de TIC	A1 A2 A7 A8	18	27	45
Traballos tutelados	A2 A8	18	30	48
Proba obxectiva	A8	5	0	5
Lecturas	A2 A4 A12	0	5	5
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.
Prácticas a través de TIC	Mediante o emprego do PC e a través de ferramentas gráficas dixitais os alumnos resolverán problemas de composición gráfica.
Traballos tutelados	Resolución de problemas gráficos plantexados a partir de cada nivel de aprendizaxe.
Proba obxectiva	Resolución de un traballo similar aos pedidos durante o curso nun tempo determinado e de forma individual.
Lecturas	Lecturas recomendadas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Os alumnos resolverán as súas dúbidas sobre os traballos en tutorías personalizadas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A2 A8	Os traballos recibirán unha calificación.	50
Prácticas a través de TIC	A1 A2 A7 A8	Os alumnos realizarán prácticas sobre puntos impartidos na materia.	20
Sesión maxistral	A1 A2	Realizarase unha proba escrita sobre o contido teórico da materia.	15
Proba obxectiva	A8	Realizarase unha proba sobre o contido práctico da materia.	15

Observacións avaliación
-------------------------



A materia expresión Gráfica engloba dous apartados diferenciados, que son Composición e Ferramentas. Cada un deles avalíase de forma independente. É necesario aprobar ambos para superar a materia. En caso de suspender un deles na primeira convocatoria, gardarase a nota da parte aprobada na segunda convocatoria.

## COMPOSICIÓN

Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final ponderarás as cualificacións obtidas nas prácticas. Alternativamente, os alumnos poderán optar por ser avaliados presentándose unicamente a unha proba final. Ambas alternativas son aplicables a todas as convocatorias.

## FERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIXITAL

Durante o cuadrimestre recolleranse exercicios que é necesario entregar en data e aprobar para a avaliación ECTS. Realizarase unha proba nas datas das convocatorias oficiais. Alternativamente, os alumnos poderán optar por ser avaliados presentándose unicamente a unha proba final. Ambas alternativas son aplicables a todas as convocatorias.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili</li><li>- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral</li><li>- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza</li><li>- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate</li><li>- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba</li></ul>
----------------------------	--

### Bibliografía complementaria

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario

Diseño aplicado/616G01015

### Observacións

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliabile. Non se admitirá un traballo que non acade o estandar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías