



| Guia docente          |                                                                                                                                   |                    |                       |           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                   |                    |                       | 2022/23   |
| Asignatura (*)        | Expresión gráfica                                                                                                                 |                    | Código                | 616G01004 |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                                  |                    |                       |           |
| Descriptorios         |                                                                                                                                   |                    |                       |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                           | Curso              | Tipo                  | Créditos  |
| Grado                 | 1º cuatrimestre                                                                                                                   | Primero            | Formación básica      | 6         |
| Idioma                | CastellanoGallego                                                                                                                 |                    |                       |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                        |                    |                       |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                   |                    |                       |           |
| Departamento          | Enxeñaría Civil                                                                                                                   |                    |                       |           |
| Coordinador/a         | Mihura López, M. Rocío                                                                                                            | Correo electrónico | rocio.mihura@udc.es   |           |
| Profesorado           | Hernandez Ibañez, Luis Antonio                                                                                                    | Correo electrónico | luis.hernandez@udc.es |           |
|                       | Mihura López, M. Rocío                                                                                                            |                    | rocio.mihura@udc.es   |           |
| Web                   | https://comunicacion.udc.es/es                                                                                                    |                    |                       |           |
| Descripción general   | Composición gráfica. Aprovechamiento de los medios, recursos técnicas y procesos de la creación y expresión de la imagen digital. |                    |                       |           |

| Competencias del título |                                                            |
|-------------------------|------------------------------------------------------------|
| Código                  | Competencias del título                                    |
| A1                      | Comunicar mensajes audiovisuales.                          |
| A2                      | Crear productos audiovisuales.                             |
| A4                      | Investigar y analizar la comunicación audiovisual.         |
| A7                      | Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual. |
| A8                      | Conocer la tecnología audiovisual.                         |
| A12                     | Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.   |

| Resultados de aprendizaje                                                                                                                        |  |                         |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------|--|
| Resultados de aprendizaje                                                                                                                        |  | Competencias del título |  |
| Conocimiento de los aspectos formales y plásticos de la imagen.                                                                                  |  | A1                      |  |
|                                                                                                                                                  |  | A2                      |  |
|                                                                                                                                                  |  | A4                      |  |
|                                                                                                                                                  |  | A12                     |  |
| Capacitamiento en el manejo de las herramientas informáticas básicas que todo creador o comunicador tiene que afrontar para un proyecto digital. |  | A2                      |  |
|                                                                                                                                                  |  | A7                      |  |
|                                                                                                                                                  |  | A8                      |  |
| Conocimiento y empleo de la terminología básica sobre la imagen y la comunicación digital.                                                       |  | A2                      |  |
|                                                                                                                                                  |  | A8                      |  |

| Contenidos                             |                                        |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| Tema                                   | Subtema                                |
| 1. Percepción                          | 1. La percepción                       |
| 2. Elementos Morfológicos de la Imagen | 1.Elementos Morfológicos de la Imagen. |
|                                        | 2.La forma                             |
|                                        | 3.La forma en el espacio               |
| 3. Sintaxis de la Imagen               | 1. La Síntesis Gráfica                 |
|                                        | 2. Relaciones Compositivas.            |
|                                        | 3. El Espacio Compositivo              |



|                                          |                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. Teoría del Color                      | 1. Historia del Color<br>2. Percepción del Color<br>3. Modelos y espacios de Color<br>4. Relaciones armónicas entre colores<br>5. Psicología del Color |
| 5. Grafismo Digital: herramientas raster | 1. Formatos gráficos<br>2. Herramienta de edición raster                                                                                               |

| Planificación                                                                                                                     |              |                    |                                          |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas                                                                                                            | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral                                                                                                                  | A1 A2        | 20                 | 30                                       | 50            |
| Trabajos tutelados                                                                                                                | A2 A8        | 18                 | 27                                       | 45            |
| Taller                                                                                                                            | A2 A7 A8     | 20                 | 20                                       | 40            |
| Lecturas                                                                                                                          | A4 A8 A12    | 0                  | 10                                       | 10            |
| Atención personalizada                                                                                                            |              | 5                  | 0                                        | 5             |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |              |                    |                                          |               |

| Metodologías       |                                                                                                                                         |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías       | Descripción                                                                                                                             |
| Sesión magistral   | Exposición oral y audiovisual de los elementos teóricos necesarios para conocer y comprender la materia.                                |
| Trabajos tutelados | Se realizarán trabajos que supondrán la suma de lo aprendido en toda la asignatura. Serán realizados por el alumnado de forma autónoma. |
| Taller             | Se realizarán trabajos que partirán de la teoría impartida, con la asistencia del profesorado de forma presencial en el aula.           |
| Lecturas           | Lecturas recomendadas.                                                                                                                  |

| Atención personalizada |                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías           | Descripción                                                                                                                                                                                                                            |
| Trabajos tutelados     | Trabajos tutelados:                                                                                                                                                                                                                    |
| Taller                 | Para estos trabajos el alumnado puede solicitar tutorías individuales en el horario establecido por el profesorado y publicado en la web del centro.<br><br>Taller:<br>El alumnado resolverá sus dudas de forma presencial en el aula. |

| Evaluación         |              |                                                                                                                                                                                    |              |
|--------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Metodologías       | Competencias | Descripción                                                                                                                                                                        | Calificación |
| Trabajos tutelados | A2 A8        | En estos trabajos el alumnado refleja lo aprendido durante toda la asignatura.                                                                                                     | 20           |
| Taller             | A2 A7 A8     | Los ejercicios realizados en las sesiones de taller se calificarán de forma ponderada en función de la importancia de los mismos y de manera continua a lo largo de la asignatura. | 80           |

| Observaciones evaluación |
|--------------------------|
|--------------------------|



## COMPOSICIÓN

Se calificará mediante evaluación continua, entregando en fecha todas las prácticas y realizando un trabajo monográfico tutelado. Para la calificación final se ponderarán las notas obtenidas en las prácticas.

Para superar la parte de composición en la segunda convocatoria será necesario, al igual que en la primera, entregar el blog de trabajos prácticos completo

## HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL

Se calificará mediante evaluación continua, entregando en fecha todas las prácticas. Para la calificación final de la primera convocatoria se ponderarán las notas obtenidas en las prácticas. El alumnado que no haya asistido a la materia de forma regular optará a un examen en la fecha oficial de la convocatoria.

La segunda convocatoria se calificará mediante la elaboración de un trabajo. Los alumnos con matrícula a tiempo parcial podrán solicitar dispensa académica según las condiciones descritas en la Norma que Regula el Régimen de Dedicación al Estudio y la Permanencia y la Progresión de los Estudiantes de Grado y Máster Universitario en la Universidade da Coruña aprobada por el Consello Social el 04/05/2017. Sobre el plagio dentro de esta asignatura: la realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso "0" en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

| Fuentes de información |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Básica                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili</li> <li>- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral</li> <li>- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza</li> <li>- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate</li> <li>- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba</li> </ul> |
| Complementaria         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| Recomendaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Asignaturas que continúan el temario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Diseño aplicado/616G01015                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Otros comentarios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>En esta asignatura la presentación material de los trabajos se considera parte del aprendizaje y como tal es evaluable. No se admitirá un trabajo que no supere el estándar mínimo universitario. Las faltas de ortografía se consideran una falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía en el mismo trabajo suponen un suspenso y cuatro o menos restan 0,25 puntos cada una.</p> |

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías