



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Expresión gráfica		Código	616G01004
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptoros				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinador/a	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Hernandez Ibañez, Luis Antonio	Correo electrónico	luis.hernandez@udc.es	
	Meira Rodríguez, Pedro		pedro.meira.rodriguez@udc.es	
	Mihura López, M. Rocío		rocio.mihura@udc.es	
Web	https://comunicacion.udc.es/es			
Descripción general	Composición gráfica. Aprovechamiento de los medios, recursos, técnicas y procesos de la creación y expresión de la imagen digital.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocimiento de los aspectos formales y plásticos de la imagen.		A1	C2
		A2	C3
		A4	C4
		A12	
Capacitamiento en el manejo de las herramientas informáticas básicas que todo creador o comunicador tiene que afrontar para un proyecto digital.		A2	
		A7	
		A8	
Conocimiento y empleo de la terminología básica sobre la imagen y la comunicación digital.		A2	
		A8	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Percepción	1. La percepción



2. Elementos Morfológicos de la Imagen	1.Elementos Morfológicos de la Imagen. 2.La forma 3.La forma en el espacio
3. Sintaxis de la Imagen	1. La Síntesis Gráfica 2. Relaciones Compositivas. 3. El Espacio Compositivo
4. Teoría del Color	1. Historia del Color 2. Percepción del Color 3. Modelos y espacios de Color 4. Relaciones armónicas entre colores 5. Psicología del Color
5. Grafismo Digital	1. Formatos gráficos 2. Herramienta de edición digital.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A2 A1 C4	30	30	60
Trabajos tutelados	A2 A8 C2 C4	8	27	35
Taller	A2 A7 A8 C3	20	20	40
Análisis de fuentes documentales	A4 A12	0	10	10
Atención personalizada		5	0	5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral y audiovisual de los elementos teóricos necesarios para conocer y comprender la materia.
Trabajos tutelados	Se realizarán trabajos que supondrán la suma de lo aprendido en toda la asignatura. Serán realizados por el alumnado de forma autónoma.
Taller	Se realizarán trabajos que partirán de la teoría impartida, con la asistencia del profesorado de forma presencial en el aula.
Análisis de fuentes documentales	Se realizará un proyecto que parte del análisis de un artista concreto o movimiento artístico, a partir de la obra publicada.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Trabajos tutelados:
Taller	Para estos trabajos el alumnado puede solicitar tutorías individuales en el horario establecido por el profesorado y publicado en la web del centro. Taller: El alumnado resolverá sus dudas de forma presencial en el aula.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A2 A8 C2 C4	En estos trabajos el alumnado refleja la teoría aprendida durante toda la asignatura.	30



Taller	A2 A7 A8 C3	Los ejercicios realizados en las sesiones de taller se calificarán de forma ponderada en función de la importancia de los mismos y de manera continua a lo largo de la asignatura, en ambos apartados (Composición y Herramientas).	70
--------	-------------	---	----

Observaciones evaluación

COMPOSICIÓN

Se calificará mediante evaluación continua, entregando en fecha todas las prácticas y realizando un trabajo monográfico tutelado. Para la calificación final se ponderarán las notas obtenidas en las prácticas.

Para superar la parte de composición en la segunda convocatoria será necesario, al igual que en la primera, entregar el blog de trabajos prácticos completo

HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL

Se calificará mediante evaluación continua, entregando en fecha todas las prácticas y trabajos. Para la calificación final de la primera convocatoria se ponderarán las notas obtenidas. El alumnado que no haya asistido a la materia de forma regular optará a un examen en la fecha oficial de la convocatoria.

La segunda convocatoria se calificará mediante la elaboración de un trabajo. Los alumnos con matrícula a tiempo parcial podrán solicitar dispensa académica según las condiciones descritas en la Norma que Regula el Régimen de Dedicación al Estudio y la Permanencia y la Progresión de los Estudiantes de Grado y Máster Universitario en la Universidade da Coruña aprobada por el Consello Social el 04/05/2017. Sobre el plagio dentro de esta asignatura: La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso en la convocatoria en que se cometa: el/la estudiante será calificado con ?suspenso? (nota numérica 0) en la convocatoria correspondiente del curso académico, tanto si la comisión de la falta se produce en la primera oportunidad como en la segunda. Para esto, se procederá a modificar su calificación en el acta de primera oportunidad, si fuera necesario.

Fuentes de información

Básica	- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza - Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba - Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili - Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate - Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Diseño aplicado/616G01015

Otros comentarios

En esta asignatura, la presentación material de los trabajos se considera parte del aprendizaje y como tal es evaluable. No se admitirá un trabajo que no supere el estándar mínimo universitario. Las faltas de ortografía se consideran una falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía en el mismo trabajo suponen un suspenso y cuatro o menos restan 0,25 puntos cada una.



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías