



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | Historia del cine y de la animación | Código | 616G01006 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Primero | Formación básica | 6 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinador/a | Videla Rodríguez, José Juan | Correo electrónico | jose.videla@udc.es | |
| Profesorado | Puentes Rivera, Iván | Correo electrónico | i.puentes@udc.es | |
| | Videla Rodríguez, José Juan | | jose.videla@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Se estudiará la evolución del cine y de la animación desde su origen hasta hoy en día. Desde una perspectiva diacrónica los alumnos analizarán la progresión del cine tanto a nivel mundial, como español y gallego. Este estudio se hará visionando los principales filmes de la historia del cine y situándolos en su contexto. El objetivo es dotar a los alumnos de una cultura audiovisual básica para los estudios posteriores. | | | |

| Competencias / Resultados del título | |
|--------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados del título |
| A4 | Investigar y analizar la comunicación audiovisual. |
| A5 | Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual. |
| A11 | Conocer las metodologías de investigación y análisis. |
| B2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| B3 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| B5 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| B9 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C1 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras |
| C2 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C3 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C4 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|--|----|--|
| Resultados de aprendizaje | Competencias / Resultados del título | | |
| | Investigar y analizar la comunicación audiovisual. | A4 | |
| Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual. | A5 | | |
| Investigar y analizar la comunicación audiovisual. | A4 | | |
| Conocer las metodologías de investigación y análisis. | A11 | | |
| Investigar y analizar la comunicación audiovisual. | A4 | | |
| Conocer las metodologías de investigación y análisis. | A5 | | |
| Conocer las metodologías de investigación y análisis. | A11 | | |



| | | | |
|--|--|----------|----------|
| <p>Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.</p> <p>Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.</p> | | B3 | C2 C3 |
| <p>Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> | | B2 B3 | |
| <p>Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.</p> | | B5 B9 | |
| <p>Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.</p> | | B9 | |
| <p>Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.</p> | | B6 | |
| <p>Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.</p> <p>Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.</p> | | B5 | C1 C4 |

| Contenidos | |
|--|--|
| Tema | Subtema |
| El nacimiento de un arte y una industria | <ul style="list-style-type: none"> - La invención y los pioneros - el estatuto artístico - Las primeras vanguardias |
| Cine mudo e invención del sonoro | <ul style="list-style-type: none"> - Expresionismo alemán - El cine europeo y norteamericano - Las vanguardias soviéticas y el cine ideológico - El cine español |
| Los años 40 y 50 | <ul style="list-style-type: none"> - Hollywood clásico - El Neorrealismo italiano - El cine de postguerra española |
| La revolución de los 60 | <ul style="list-style-type: none"> - La Nouvelle Vague - El nuevo cine español - El New American cine |
| De los años 70 a la actualidad | <ul style="list-style-type: none"> - Cine comercial y cine independiente - El Nuevo Hollywood - La posmodernidad - El cine español de la democracia |



| | |
|--------------|---|
| La animación | <ul style="list-style-type: none"> - Pioneros - Los primeros largometrajes - Desarrollo artístico e industrial - La animación y la televisión - Las nuevas formas de animación en el cine. La transformación tecnológica |
|--------------|---|

| Planificación | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | A4 A5 A11 C3 C2 | 18 | 0 | 18 |
| Análisis de fuentes documentales | A4 A5 A11 B2 B3 B5 C2 C3 | 30 | 0 | 30 |
| Presentación oral | A4 A5 B9 B6 C1 C2 C4 | 2 | 4 | 6 |
| Salida de campo | A4 A5 | 8 | 0 | 8 |
| Análisis de fuentes documentales | A5 A4 | 0 | 43 | 43 |
| Prueba objetiva | A11 B2 B3 B6 | 3 | 42 | 45 |
| Atención personalizada | | 0 | 0 | 0 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|----------------------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Sesión magistral | Exposición teórica del profesor |
| Análisis de fuentes documentales | Trabajo práctico audiovisual y bibliográfico |
| Presentación oral | Exposición del análisis de fuentes documentales |
| Salida de campo | Visita y visionado de películas en el CGAI |
| Análisis de fuentes documentales | Visionado de películas |
| Prueba objetiva | Examen tipo test |

| Atención personalizada | |
|--|---|
| Metodologías | Descripción |
| Sesión magistral Análisis de fuentes documentales | Para la realización de estos trabajos el alumno contará con la atención del profesor en tutorías individuales |

| Evaluación | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|---|--------------|
| Metodologías | Competencias / Resultados | Descripción | Calificación |
| Análisis de fuentes documentales | A4 A5 A11 B2 B3 B5 C2 C3 | Evaluación sobre el trabajo práctico audiovisual y bibliográfico | 40 |
| Prueba objetiva | A11 B2 B3 B6 | Prueba sobre los contenidos de las clases magistrales. | 30 |
| Presentación oral | A4 A5 B9 B6 C1 C2 C4 | Evaluación sobre la exposición del análisis de fuentes documentales | 10 |
| Análisis de fuentes documentales | A5 A4 | Examen sobre el las películas visionadas | 20 |

| Observaciones evaluación |
|--------------------------|
|--------------------------|



Para aprobar la materia es necesario tener superadas las partes teórica y práctica.

Los trabajos deberán entregarse en la fecha establecida.

Ortografía: una falta de ortografía supondrá el suspenso. Cualquier fragmento copiado en los trabajos entregados supondrá la anulación de ese trabajo (0).

Fuentes de información

| | |
|------------------------------|---|
| <p>Básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial - Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama - Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume - Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo - Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&B Editores - VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra - VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua - Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria - Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_ - Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume - Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación - Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa |
| <p>Complementaria</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero - Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori - VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotroppo Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992. |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia de la Radio, la Televisión y la Multimedia/616G01002

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Sector audiovisual/616G01007

Asignaturas que continúan el temario



Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

Análisis audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023

Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Organización y producción audiovisual /616G01029

Realización Audiovisual/616G01030

Postproducción digital/616G01031

Otros comentarios

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías