



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Historia del cine y de la animación	Código	616G01006	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es	
Profesorado	Puentes Rivera, Iván Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	i.puentes@udc.es jose.videla@udc.es	
Web				
Descripción general	Se estudiará la evolución del cine y de la animación desde su origen hasta hoy en día. Desde una perspectiva diacrónica los alumnos analizarán la progresión del cine tanto a nivel mundial, como español y gallego. Este estudio se hará visionando los principales filmes de la historia del cine y situándolos en su contexto. El objetivo es dotar a los alumnos de una cultura audiovisual básica para los estudios posteriores.			
Plan de contingencia				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
A5	Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.
A11	Conocer las metodologías de investigación y análisis.
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
Investigar y analizar la comunicación audiovisual.	A4		
Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.	A5		
Investigar y analizar la comunicación audiovisual.	A4		
Conocer las metodologías de investigación y análisis.	A11		



Investigar y analizar la comunicación audiovisual. Conocer las metodologías de investigación y análisis. Conocer las metodologías de investigación y análisis.	A4 A5 A11		
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.		B3	C2 C3
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		B2 B3	
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		B5 B9	
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		B9	
Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.		B6	
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.		B5	C1 C4

Contenidos	
Tema	Subtema
El nacimiento de un arte y una industria	- La invención y los pioneros - el estatuto artístico - Las primeras vanguardias
Cine mudo e invención del sonoro	- Expresionismo alemán - El cine europeo y norteamericano - Las vanguardias soviéticas y el cine ideológico - El cine español
Los años 40 y 50	- Hollywood clásico - El Neorrealismo italiano - El cine de posguerra española
La revolución de los 60	- La Nouvelle Vague - El nuevo cine español - El New American cine



De los años 70 a la actualidad	<ul style="list-style-type: none"> - Cine comercial y cine independiente - El Nuevo Hollywood - La posmodernidad - El cine español de la democracia
La animación	<ul style="list-style-type: none"> - Pioneros - Los primeros largometrajes - Desarrollo artístico e industrial - La animación y la televisión - Las nuevas formas de animación en el cine. La transformación tecnológica

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A4 A5 A11 C3 C2	18	0	18
Análisis de fuentes documentales	A4 A5 A11 B2 B3 B5 C2 C3	30	0	30
Presentación oral	A4 A5 B9 B6 C1 C2 C4	2	4	6
Salida de campo	A4 A5	8	0	8
Análisis de fuentes documentales	A5 A4	0	43	43
Prueba objetiva	A11 B2 B3 B6	3	42	45
Atención personalizada		0	0	0

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición teórica del profesor
Análisis de fuentes documentales	Trabajo práctico audiovisual y bibliográfico
Presentación oral	Exposición del análisis de fuentes documentales
Salida de campo	Visita y visionado de películas en el CGAI
Análisis de fuentes documentales	Visionado de películas
Prueba objetiva	Examen tipo test

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral Análisis de fuentes documentales	Para la realización de estos trabajos el alumno contará con la atención del profesor en tutorías individuales

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Análisis de fuentes documentales	A4 A5 A11 B2 B3 B5 C2 C3	Evaluación sobre el trabajo práctico audiovisual y bibliográfico	40
Prueba objetiva	A11 B2 B3 B6	Prueba sobre los contenidos de las clases magistrales.	30
Presentación oral	A4 A5 B9 B6 C1 C2 C4	Evaluación sobre la exposición del análisis de fuentes documentales	10



Análisis de fuentes documentales	A5 A4	Examen sobre el las películas visionadas	20
----------------------------------	-------	--	----

Observaciones evaluación

Para aprobar la materia es necesario tener superadas las partes teórica y práctica.

Los trabajos deberán entregarse en la fecha establecida.

Ortografía: una falta de ortografía supondrá el suspenso. Cualquier fragmento copiado en los trabajos entregados supondrá la anulación de ese trabajo (0).

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial - Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama - Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume - Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo - Momba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&B Editores - VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra - VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua - Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria - Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_ - Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume - Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación - Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa
Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero - Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori - VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotroppo Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto filmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia de la Radio, la Televisión y la Multimedia/616G01002

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Sector audiovisual/616G01007

Asignaturas que continúan el temario



Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

Análisis audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023

Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Organización y producción audiovisual /616G01029

Realización Audiovisual/616G01030

Postproducción digital/616G01031

Otros comentarios

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías