



## Teaching Guide

| Teaching Guide      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |                |                                        |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------|----------------------------------------|
| Identifying Data    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |                | 2019/20                                |
| Subject (*)         | History of Cinema and Animation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       | Code           | 616G01006                              |
| Study programme     | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                |                                        |
| Descriptors         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |                |                                        |
| Cycle               | Period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Year  | Type           | Credits                                |
| Graduate            | 2nd four-month period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | First | Basic training | 6                                      |
| Language            | SpanishGalician                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |                |                                        |
| Teaching method     | Face-to-face                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |                |                                        |
| Prerequisites       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |                |                                        |
| Department          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                |                                        |
| Coordinador         | Videla Rodríguez, José Juan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       | E-mail         | jose.videla@udc.es                     |
| Lecturers           | Puentes Rivera, Iván<br>Videla Rodríguez, José Juan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       | E-mail         | i.puentes@udc.es<br>jose.videla@udc.es |
| Web                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |                |                                        |
| General description | Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores. |       |                |                                        |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A4   | Investigar e analizar a comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                                                                |
| A5   | Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                                                     |
| A11  | Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.                                                                                                                                                                                                              |
| B2   | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3   | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética                          |
| B5   | Que os estudantes desenvolven as aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía                                                                                                                       |
| B6   | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                                             |
| B9   | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprimir solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común                           |
| C1   | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.                                                                                                                                                         |
| C2   | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                                                                                                                                |
| C3   | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                                                                                                                 |
| C4   | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                                                                                      |

## Learning outcomes

| Learning outcomes                                            | Study programme competences |  |  |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------|--|--|
| Investigar e analizar a comunicación audiovisual.            | A4                          |  |  |
| Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual. | A5                          |  |  |
| Investigar e analizar a comunicación audiovisual.            | A4                          |  |  |
| Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.          | A11                         |  |  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |          |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------|----------|
| Investigar e analizar a comunicación audiovisual.<br>Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.<br>Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A4<br>A5<br>A11 |          |          |
| Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.<br>Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.<br>Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                           |                 | B3       | C2<br>C3 |
| Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.<br>Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |                 | B2<br>B3 |          |
| Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.<br>Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común                                                                                                                        |                 | B5<br>B9 |          |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 | B9       |          |
| Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 | B6       |          |
| Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.<br>Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.<br>Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                                                                       |                 | B5       | C1<br>C4 |

| Contents                               |                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topic                                  | Sub-topic                                                                                                                                     |
| O nacemento dun arte e dunha industria | - A invención e os pioneiros<br>- O estatuto artístico<br>- As primeiras vangardas                                                            |
| Cine mudo e invención do sonoro        | - Expresionismo alemán<br>- O cinema europeo e norteamericano<br>- As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico<br>- O cinema español        |
| Os anos 40 e 50                        | - A consolidación do sistema norteamericano<br>- O Neorrealismo italiano<br>- O realismo poético francés<br>- O cinema de postguerra española |
| A revolución dos 60                    | - A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo<br>- O novo cinema español<br>- O New American cinema                                       |



|                                 |                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dos anos 70 á actualidade       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinema comercial e cinema independente</li> <li>- Grandes producións, novos formatos e efectos</li> <li>- A posmodernidade</li> <li>- O cinema español da democracia</li> </ul>    |
| Animación na historia do cinema | <ul style="list-style-type: none"> <li>- As primeiras longametraxes</li> <li>- Walt Disney</li> <li>- A animación e a televisión</li> <li>- As novas formas de animación no cinema. A transformación tecnolóxica</li> </ul> |

| Planning                                                                                                                        |                          |                      |                               |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests                                                                                                           | Competencies             | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech                                                                                                  | A4 A5 A11 C3 C2          | 18                   | 0                             | 18          |
| Document analysis                                                                                                               | A4 A5 A11 B2 B3 B5 C2 C3 | 30                   | 0                             | 30          |
| Oral presentation                                                                                                               | A4 A5 B9 B6 C1 C2 C4     | 2                    | 4                             | 6           |
| Field trip                                                                                                                      | A4 A5                    | 8                    | 0                             | 8           |
| Document analysis                                                                                                               | A5 A4                    | 0                    | 43                            | 43          |
| Objective test                                                                                                                  | A11 B2 B3 B6             | 3                    | 42                            | 45          |
| Personalized attention                                                                                                          |                          | 0                    | 0                             | 0           |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. |                          |                      |                               |             |

| Methodologies                  |                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                  | Description                                                                                                                                                                                                                              |
| Guest lecture / keynote speech | A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula. |
| Document analysis              | Traballo en grupo sobre fontes audiovisuais e bibliográficas                                                                                                                                                                             |
| Oral presentation              | Presentación do traballo en grupo.                                                                                                                                                                                                       |
| Field trip                     | Visita o CGAI e visionado de cine galego.                                                                                                                                                                                                |
| Document analysis              | Exame do visionado individual de películas.                                                                                                                                                                                              |
| Objective test                 | O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistrais, o material de estudo definido polo profesor e os traballos feitos sobre as películas.                                                                              |

| Personalized attention                              |                                                                                |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                                       | Description                                                                    |
| Guest lecture / keynote speech<br>Document analysis | Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor. |

| Assessment        |                          |                                                                                                                                                  |               |
|-------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies     | Competencies             | Description                                                                                                                                      | Qualification |
| Document analysis | A4 A5 A11 B2 B3 B5 C2 C3 | Elaboración de traballos prácticos grupais sobre os contidos da materia                                                                          | 40            |
| Objective test    | A11 B2 B3 B6             | Proba sobre os contidos teóricos                                                                                                                 | 30            |
| Oral presentation | A4 A5 B9 B6 C1 C2 C4     | Exposición oral de traballos prácticos.<br>Durante o curso, o docente darán máis indicacións sobre o calendario, estrutura e forma desta tarefa. | 10            |



|                   |       |                                      |    |
|-------------------|-------|--------------------------------------|----|
| Document analysis | A5 A4 | Proba sobre o visionado de películas | 20 |
|-------------------|-------|--------------------------------------|----|

## Assessment comments

Para aprobar a asignatura haberá que ter aprobada as partes teórica e práctica.

Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio.

Os traballos deberán entregarse na data establecida.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.

A copia de textos de Internet suporá a calificación de 0 (cero) na práctica correspondente.

## Sources of information

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama</li> <li>- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume</li> <li>- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo</li> <li>- Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&amp;B Editores</li> <li>- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra</li> <li>- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua</li> <li>- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria</li> <li>- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación.<br/><a href="http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_">http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_</a></li> <li>- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume</li> <li>- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación</li> <li>- Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori</li> <li>- VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotroppo</li> <li>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</li> </ul> |

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

History of radio, televisión and multi-media/616G01002

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

The Audiovisual Sector/616G01007



## Subjects that continue the syllabus

Audiovisual Fiction/616G01014  
Screenplay Writing/616G01018  
Audiovisual Analysis/616G01021  
Cinematography Direction and Lighting/616G01022  
Theory and Practice of Editing/616G01023  
Art Direction and Production Design/616G01025  
Sound and Music/616G01028  
Audiovisual Organisation and Production/616G01029  
Filmmaking/616G01030  
Digital Post-Production/616G01031

## Other comments

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese&nbsp;no requisito imprescindible&nbsp;de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.