



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Historia do cine e da animación | Código | 616G01006 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Híbrida | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinación | Videla Rodríguez, José Juan | Correo electrónico | jose.videla@udc.es | |
| Profesorado | Puentes Rivera, Iván | Correo electrónico | i.puentes@udc.es | |
| | Videla Rodríguez, José Juan | | jose.videla@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súas orixes ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores. | | | |
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos Non se modifican os contidos</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Sesión maxistral síncrona ou asíncrona, análise de fontes documentais.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican Sesión maxistral síncrona ou asíncrona, análise de fontes documentais.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Videoconferencias a través de Teams, Moodle e correo electrónico</p> <p>4. Modificacións na avaliación Non hai.</p> <p>*Observacións de avaliación: 1.- Anúlense os criterios de presencialidade das clases prácticas aplicados durante a etapa anterior ó confinamento. 2.- Os alumnos que non asistisen a clase poderán a superar á asignatura realizando un traballo individual que aborde tódolos contidos recollidos na Guía Docente 3.- No caso de problemas de conexión, conectividade telemática ou de acceso ao ordenador o día da entrega ou celebración das probas de avaliación, buscaranse alternativas con estes/as estudantes con posibilidade de realizar esta/s proba/s en distintos horarios ou en distinta modalidade.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Facilitaranse fontes bibliográficas ou audiovisuais online e enlaces web para a realización dos traballos.</p> | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|---|
| Código | Competencias do título |
| A4 | Investigar e analizar a comunicación audiovisual. |



| | |
|-----|--|
| A5 | Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual. |
| A11 | Coñecelas metodoloxías de investigación e análise. |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-----|------------------------|----------|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias do título | |
| Investigar e analizala comunicación audiovisual. | A4 | | |
| Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual. | A5 | | |
| Investigar e analizala comunicación audiovisual. | A4 | | |
| Coñecelas metodoloxías de investigación e análise. | A11 | | |
| Investigar e analizala comunicación audiovisual. | A4 | | |
| Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual. | A5 | | |
| Coñecelas metodoloxías de investigación e análise. | A11 | | |
| Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética. Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. | | B3 | C2 C3 |
| Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética | | B2 B3 | |
| Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común | | B5 B9 | |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común | | B9 | |



| | | | |
|---|--|----|----------|
| Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma | | B6 | |
| Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. | | B5 | C1 C4 |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| O nacemento dun arte e dunha industria | <ul style="list-style-type: none"> - A invención e os pioneiros - O estatuto artístico - As primeiras vangardas |
| Cine mudo e invención do sonoro | <ul style="list-style-type: none"> - Expresionismo alemán - O cinema europeo e norteamericano - As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico - O cinema español |
| Os anos 40 e 50 | <ul style="list-style-type: none"> - A consolidación do sistema norteamericano - O Neorrealismo italiano - O realismo poético francés - O cinema de postguerra española |
| A revolución dos 60 | <ul style="list-style-type: none"> - A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo - O novo cinema español - O New American cinema |
| Dos anos 70 á actualidade | <ul style="list-style-type: none"> - Cinema comercial e cinema independente - Grandes producións, novos formatos e efectos - A posmodernidade - O cinema español da democracia |
| Animación na historia do cinema | <ul style="list-style-type: none"> - As primeiras longametraxes - Walt Disney - A animación e a televisión - As novas formas de animación no cinema. A transformación tecnolóxica |

| Planificación | | | | |
|-------------------------|--------------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4 | 15 | 2 | 17 |
| Traballos tutelados | A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3 | 30 | 28 | 58 |
| Proba de resposta breve | A5 A4 B6 B3 | 0 | 71 | 71 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | O profesor exporá online de forma síncrona ou asíncrona os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes. |



| | |
|-------------------------|--|
| Traballos tutelados | Traballos en grupo e individuais, presencial u online sobre fontes audiovisuais e bibliográfica referidas os diferentes apartados do temario |
| Proba de resposta breve | Exame breve sobre as películas de visión obligatoria |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Sesión maxistral Traballos tutelados | Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor a través das plataformas virtuais. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|-------------------------|--------------------------------|---|---------------|
| Sesión maxistral | A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4 | Cuestionario sobre cada tema exposto | 25 |
| Traballos tutelados | A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3 | Elaboración de traballos prácticos individuais e grupais sobre os contidos da materia | 50 |
| Proba de resposta breve | A5 A4 B6 B3 | Exame breve sobre as películas de visión obligatoria | 25 |

Observacións avaliación

Para a oportunidade de xullo realizaranse os traballos que non se superaron durante el periodo de docencia.
A copia de textos de Internet suporá a calificación de 0 (cero) na práctica correspondente.
Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.

Fontes de información

| | |
|----------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo- Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&B Editores- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación- Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa |
|----------------------------|--|



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | <p>- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero</p> <p>- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero</p> <p>- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero</p> <p>- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori</p> <p>- VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manotroppo</p> <p>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</p> |
|------------------------------------|--|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Sector audiovisual/616G01007

Materias que continúan o temario

Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Organización e produción audiovisual/616G01029

Realización Audiovisual/616G01030

Posproducción dixital/616G01031

Observacións

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías