



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Historia del cine y de la animación	Código	616G01006	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es	
Profesorado	Puentes Rivera, Iván	Correo electrónico	i.puentes@udc.es	
	Videla Rodríguez, José Juan		jose.videla@udc.es	
Web				
Descripción general	Se estudiará la evolución del cine y de la animación desde su origen hasta hoy en día. Desde una perspectiva diacrónica los alumnos analizarán la progresión del cine tanto a nivel mundial, como español y gallego. Este estudio se hará visionando los principales filmes de la historia del cine y situándolos en su contexto. El objetivo es dotar a los alumnos de una cultura audiovisual básica para los estudios posteriores.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos No se modifican los contenidos</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Sesión magistral síncrona o asíncrona y análisis de fuentes documentales.</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican Sesión magistral síncrona o asíncrona y análisis de fuentes documentales</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Videoconferencias a través de Teams, Moodle y correo electrónico</p> <p>4. Modificacines en la evaluación No hay</p> <p>*Observaciones de evaluación: 1.- Se anulan los criterios de presencialidad de las clases prácticas aplicados durante la etapa anterior al confinamiento. 2.- Los alumnos que non asistieran a clase podrán superar la asignatura realizando un trabajo individual que aborde todos los contenidos recoiidos en laGuía Docente 3.- En el caso de problemas de conexión, conectividad telemática o de acceso al ordenador el día de la entrega o celebración de las pruebas de evaluación, se buscarán alternativas con estes/as estudiantes con posibilidad de realizar esta/s prueba/s en distintos horarios o en distinta modalidad.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía Se facilitarán fuentes bibliográficas y audiovisuales online y enlaces web para la realización de los trabajos.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.



A5	Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.
A11	Conocer las metodologías de investigación y análisis.
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Investigar y analizar la comunicación audiovisual.	A4		
Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.	A5		
Investigar y analizar la comunicación audiovisual.	A4		
Conocer las metodologías de investigación y análisis.	A11		
Investigar y analizar la comunicación audiovisual.	A4		
Conocer las metodologías de investigación y análisis.	A5		
Conocer las metodologías de investigación y análisis.	A11		
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.		B3	C2 C3
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		B2 B3	
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		B5 B9	
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		B9	
Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.		B6	



<p>Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.</p> <p>Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.</p>		B5	C1 C4
--	--	----	----------

Contenidos	
Tema	Subtema
El nacimiento de un arte y una industria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La invención y los pioneros</li> <li>- el estatuto artístico</li> <li>- Las primeras vanguardias</li> </ul>
Cine mudo e invención del sonoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresionismo alemán</li> <li>- El cine europeo y norteamericano</li> <li>- Las vanguardias soviéticas y el cine ideológico</li> <li>- El cine español</li> </ul>
Los años 40 y 50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hollywood clásico</li> <li>- El Neorrealismo italiano</li> <li>- El cine de posguerra española</li> </ul>
La revolución de los 60	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Nouvelle Vague</li> <li>- El nuevo cine español</li> <li>- El New American cine</li> </ul>
De los años 70 a la actualidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cine comercial y cine independiente</li> <li>- El Nuevo Hollywood</li> <li>- La posmodernidad</li> <li>- El cine español de la democracia</li> </ul>
La animación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pioneros</li> <li>- Los primeros largometrajes</li> <li>- Desarrollo artístico e industrial</li> <li>- La animación y la televisión</li> <li>- Las nuevas formas de animación en el cine. La transformación tecnológica</li> </ul>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	15	2	17
Trabajos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	30	28	58
Prueba de respuesta breve	A5 A4 B6 B3	0	71	71
Atención personalizada		4	0	4

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición teórica del profesor seguida de un cuestionario
Trabajos tutelados	Trabajos prácticos grupales e individuales online y/o presencial.
Prueba de respuesta breve	Examen breve sobre las películas de visionado obligatorio.



## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral Trabajos tutelados	Para la realización de estos trabajos el alumno contará con la atención del profesor en tutorías individuales

## Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	Exposición teórica del profesor seguida de un cuestionario	25
Trabajos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	Evaluación de los trabajos prácticos grupales e individuales	50
Prueba de respuesta breve	A5 A4 B6 B3	Examen breve sobre las películas de visionado obligatorio.	25

## Observaciones evaluación

Para aprobar la materia es necesario tener superadas las partes teórica y práctica.

Los trabajos deberán entregarse en la fecha establecida.

Ortografía: una falta de ortografía supondrá el suspenso. Cualquier fragmento copiado en los trabajos entregados supondrá la anulación de ese trabajo (0).

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial</li><li>- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama</li><li>- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume</li><li>- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo</li><li>- Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&amp;B Editores</li><li>- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra</li><li>- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua</li><li>- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria</li><li>- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. <a href="http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_">http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_</a></li><li>- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume</li><li>- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación</li><li>- Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa</li></ul>
---------------	--



<b>Complementaría</b>	<p>- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero</p> <p>- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero</p> <p>- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero</p> <p>- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori</p> <p>- VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotroppo</p> <p>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</p>
-----------------------	--

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia de la Radio, la Televisión y la Multimedia/616G01002

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Sector audiovisual/616G01007

### Asignaturas que continúan el temario

Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

Análisis audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023

Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Organización y producción audiovisual /616G01029

Realización Audiovisual/616G01030

Postproducción digital/616G01031

### Otros comentarios

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese&nbsp;no requisito imprescindible&nbsp;de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías