



## Teaching Guide

| Teaching Guide      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                    |           |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------|-----------|
| Identifying Data    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                    | 2022/23   |
| Subject (*)         | History of Cinema and Animation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | Code               | 616G01006 |
| Study programme     | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |                    |           |
| Descriptors         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                    |           |
| Cycle               | Period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Year   | Type               | Credits   |
| Graduate            | 2nd four-month period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | First  | Basic training     | 6         |
| Language            | Spanish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                    |           |
| Teaching method     | Face-to-face                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                    |           |
| Prerequisites       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                    |           |
| Department          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |                    |           |
| Coordinador         | Videla Rodríguez, José Juan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | E-mail | jose.videla@udc.es |           |
| Lecturers           | Videla Rodríguez, José Juan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | E-mail | jose.videla@udc.es |           |
| Web                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                    |           |
| General description | Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores. |        |                    |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A4   | Investigar e analizar a comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                                                                |
| A5   | Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                                                     |
| A11  | Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.                                                                                                                                                                                                              |
| B2   | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3   | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética                          |
| B5   | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía                                                                                                                        |
| B6   | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                                             |
| B9   | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común                          |
| C1   | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.                                                                                                                                                         |
| C2   | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                                                                                                                                |
| C3   | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                                                                                                                 |
| C4   | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                                                                                      |

## Learning outcomes

| Learning outcomes                                            | Study programme competences |  |  |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------|--|--|
| Investigar e analizar a comunicación audiovisual.            | A4                          |  |  |
| Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual. | A5                          |  |  |
| Investigar e analizar a comunicación audiovisual.            | A4                          |  |  |
| Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.          | A11                         |  |  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |          |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------|----------|
| Investigar e analizar a comunicación audiovisual.<br>Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.<br>Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A4<br>A5<br>A11 |          |          |
| Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.<br>Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.<br>Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                           |                 | B3       | C2<br>C3 |
| Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.<br>Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |                 | B2<br>B3 |          |
| Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.<br>Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común                                                                                                                        |                 | B5<br>B9 |          |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 | B9       |          |
| Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 | B6       |          |
| Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.<br>Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.<br>Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                                                                       |                 | B5       | C1<br>C4 |

| Contents                               |                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topic                                  | Sub-topic                                                                                                                                     |
| O nacemento dun arte e dunha industria | - A invención e os pioneiros<br>- O estatuto artístico<br>- As primeiras vangardas                                                            |
| Cine mudo e invención do sonoro        | - Expresionismo alemán<br>- O cinema europeo e norteamericano<br>- As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico<br>- O cinema español        |
| Os anos 40 e 50                        | - A consolidación do sistema norteamericano<br>- O Neorrealismo italiano<br>- O realismo poético francés<br>- O cinema de postguerra española |
| A revolución dos 60                    | - A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo<br>- O novo cinema español<br>- O New American cinema                                       |



|                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dos anos 70 á actualidade       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandes producións, novos formatos e efectos</li> <li>- A posmodernidade</li> <li>- O cinema español da democracia</li> </ul>                                                                    |
| Animación na historia do cinema | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pioneiros. As primeiras longametraxes</li> <li>- A animación en Estados Unidos</li> <li>- A animación en Europa</li> <li>- O anime japonés</li> <li>- A animación en España y Galicia</li> </ul> |

| Planning                                                                                                                        |                             |                      |                               |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests                                                                                                           | Competencies                | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech                                                                                                  | A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4    | 22                   | 2                             | 24          |
| Supervised projects                                                                                                             | A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3 | 30                   | 18                            | 48          |
| Short answer questions                                                                                                          | A4 A5 B3 B6                 | 1                    | 73                            | 74          |
| Personalized attention                                                                                                          |                             | 4                    | 0                             | 4           |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. |                             |                      |                               |             |

| Methodologies                  |                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                  | Description                                                                                                                                                                                |
| Guest lecture / keynote speech | O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes. Os/as estudantes responderán a un cuestionario sobre o tema. |
| Supervised projects            | Traballos en grupo e individuais sobre fontes audiovisuais e bibliográfica referidas os diferentes apartados do temario                                                                    |
| Short answer questions         | Exame sobre as películas de visión obligatoria.                                                                                                                                            |

| Personalized attention         |                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                  | Description                                                                                                                                                                    |
| Guest lecture / keynote speech | O alumnado recibirá atención personalizada na aula durante as sesións prácticas, nas horas de tutorías fixadas no horario do profesor e a través de Teams cando así o demande. |
| Supervised projects            | Os/as estudantes a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia establecerán co profesor as metodoloxías pertinentes en cada caso.                             |

| Assessment                     |                             |                                                                                       |               |
|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies                  | Competencies                | Description                                                                           | Qualification |
| Guest lecture / keynote speech | A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4    | Cuestionario sobre cada tema exposto                                                  | 20            |
| Supervised projects            | A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3 | Elaboración de traballos prácticos individuais e grupais sobre os contidos da materia | 55            |
| Short answer questions         | A4 A5 B3 B6                 | Exame de reposta breve sobre as películas de visión obligatoria                       | 25            |

| Assessment comments |
|---------------------|
|---------------------|



## NORMAS XERAIS

Para aprobar hai que ter aprobadas os bloques teórico e práctico. As porcentaxes de cada bloque son os mesmos na primeira e segunda oportunidade. En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou. Para que se compute a nota do blog hai que asistir a un mínimo das 80% clases prácticas. Si se suspéndese a parte dos blogs, cada estudante realizará un blog individual con contidos que se sinalarán oportunamente. A nota de cada cuestionario compútase si se asistiu previamente á clase expositiva do lunes.

A copia textual nos traballos grupáis ou persoáis, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta supera a calificación de 0 no traballo ou proba correspondente. **BLOQUE DE TEORÍA**

O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e o exame de películas. O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global. Para aprobar este bloque hai que ter como mínimo un 2,5 entre os cuestionarios e o exame de películas.

## BLOQUE DE PRÁCTICA

O bloque de práctica está composto polo blog e a exposición dos contidos. O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final. Para aprobar este bloque hai que ter un 2,5 como mínimo entre o blog e a exposición dos contidos.

## Sources of information

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama</li> <li>- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume</li> <li>- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo</li> <li>- Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&amp;B Editores</li> <li>- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra</li> <li>- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua</li> <li>- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria</li> <li>- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación.<br/><a href="http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#El_cine_de_animación_">http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#El_cine_de_animación_</a></li> <li>- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume</li> <li>- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación</li> <li>- Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona: Random House Mondadori</li> <li>- VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotroppo</li> <li>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009. Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010. Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010. Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006. Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidós, 1997. Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011. Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993. Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidós: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009. García Fernández, E., Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985. Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011. Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008. Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998. Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997. Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007. VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010. Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</li> </ul> |

## Recommendations



| Subjects that it is recommended to have taken before                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| History of radio, televisión and multi-media/616G01002                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| The Audiovisual Sector/616G01007                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Subjects that continue the syllabus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Audiovisual Fiction/616G01014<br>Screenplay Writing/616G01018<br>Audiovisual Analysis/616G01021<br>Cinematography Direction and Lighting/616G01022<br>Theory and Practice of Editing/616G01023<br>Art Direction and Production Design/616G01025<br>Sound and Music/616G01028<br>Audiovisual Organisation and Production/616G01029<br>Filmmaking/616G01030<br>Digital Post-Production/616G01031 |
| Other comments                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.<br>Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese&nbsp;no requisito imprescindible&nbsp;de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.                                  |

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.