



Guía docente

Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Historia del cine y de la animación		Código	616G01006
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptoros				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
	Videla Rodríguez, José Juan		jose.videla@udc.es	
Web				
Descripción general	Se estudiará la evolución del cine y de la animación desde su origen hasta hoy en día. Desde una perspectiva diacrónica los alumnos analizarán la progresión del cine tanto a nivel mundial, como español y gallego. Este estudio se hará visionando los principales filmes de la historia del cine y situándolos en su contexto. El objetivo es dotar a los alumnos de una cultura audiovisual básica para los estudios posteriores.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
A5	Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.
A11	Conocer las metodologías de investigación y análisis.
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Ser capaz de analizar las obras audiovisuales desde la perspectiva de la historia estética y tecnológica. Conocer la evolución histórica del cine atendiendo a las principales obras cinematográficas.	A4 A5 A11	B2 B3	C3
Ser capaz de exponer las conclusiones y argumentaciones de un estudio de forma clara, estableciendo dialogo con argumentos que contradicen a los propios Ser capaz de escribir un estudio diacrónico comparativo de las obras cinematográficas.	A4 A5 A11	B3 B6 B9	C1 C2 C3 C4

Contenidos



Tema	Subtema
Tema 1. El nacimiento de un arte y una industria	- La invención y los pioneros - Primeros años - Años 20 - La llegada del sonido - Las vanguardias
Tema 2. La consolidación de un medio de comunicación de masas (1930/1940)	- La expansión americana - El impulso del sonido. - Géneros y directores clásicos
Tema 3. Cine clásico y neorrealismo italiano	- Años 40. Hollywood clásico - Los directores del sistema de estudios - Los géneros - cine europeo - Los años 50 - Los géneros - cine europeo - Neorrealismo italiano
Tema 4. El cine de los 60, una época de cambios	- La Nouvelle Vague - Los otros nuevos cines - Hollywood años 60 - Los géneros - El Nuevo Cine Americano
Tema 5. El cine en España - Los pioneros	- Los pioneros - Años 20 - Años 30 - La posguerra - Los años 50 - El Nuevo Cine Español - El fin del franquismo y la transición - Los cambios de los 80 - Postmodernidad - El cine en Galicia
Tema 6. Años 70 y 80, Nuevo Hollywood y Europa	- Grandes producciones, nuevos formatos y efectos - Años 70 - Géneros - Años 80 - Géneros - Cine en Europa
Tema 7. La Posmodernidad cinematográfica	- Características generales - Directores - Géneros - Cine europeo posmoderno
Tema 8. El documental	- Los pioneros - Características - Tipos y desarrollo histórico - Las nuevas formas digitales



TEMA 9. Pioneros del cine de animación.	- Concepto de animación. - Emile Reynauld y el teatro óptico - Georges Méliès - James Stuart Blackton - Segundo de Chomón - Ladislav Starewicz - Quirino Cristiani - Emile Cohl
Tema 10. Animación en Norteamérica	- Winsor McCay - Max Fleisher - Pat Sullivan e Otto Mesmer - Walt Disney - Pixar - Tim Burton
Tema 11. Animación en Europa y vanguardias	- El Bloque Soviético y el Telón de Aceiro - Escuela de Zagreb - Youry Norstein - Jiri Trnka - Jan Svankmajer - Francia. - Reino Unido - Vanguardias y cine experimental - Canadá: National Film Board
Tema 12. La animación en Japón:el anime	- Origen y concepto de anime - Características - Hiroshi Okawa y Toei Doga. - Osamu Tezuka y Mushi Production - Isao Takahata y Hayao Miyazaki: Estudio Ghibli. - Otros autores de referencia

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	29	25	54
Trabajos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	29	29	58
Presentación oral	B2 B3 C1	1	17	18
Prueba de respuesta breve	A4 A5 B3 B6	1	17	18
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los contenidos teóricos con ejemplos audiovisuales.
Trabajos tutelados	Trabajo en grupo e individual sobre fuentes audiovisuales y bibliográficas referentes a los diferentes apartados del programa
Presentación oral	Exposición oral de los trabajos sobre los contenidos de la materia
Prueba de respuesta breve	Examen sobre las cuestiones teóricas y sobre las películas de visionado obligatorio.



Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral Trabajos tutelados	El alumnado recibirá atención personalizada en el aula durante las sesiones prácticas, en las horas de tutorías fijadas en el horario del profesor y a través de Teams cuando así lo demande. Los/las estudiantes a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia establecerán con el profesor las metodologías pertinentes en cada caso.

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A4 A5 A11 B9 C1 C2 C3 C4	Cuestionario sobre cada tema expuesto	25
Trabajos tutelados	A4 A5 A11 B2 B3 B5 B6 C2 C3	Evaluación de los trabajos prácticos grupales e individuales	25
Prueba de respuesta breve	A4 A5 B3 B6	Examen de respuesta breve sobre las películas de visionado obligatorio.	25
Presentación oral	B2 B3 C1	Exposición oral de los trabajos sobre los contenidos de la materia	25

Observaciones evaluación

NORMAS GENERALES

Para aprobar hay que tener aprobadas los bloques teórico y práctico. Los porcentajes de cada bloque son los mismos en la primera y en la segunda oportunidad. En caso de suspender, en la segunda oportunidad se evaluará el bloque o bloques que estuviera suspenso, y dentro de cada bloque la parte o partes que no se hubiera aprobado. Para que se compute la nota del blog hay que haber asistido a un mínimo del 80% clases prácticas. Si se suspende la parte del Pinterest, cada estudiante realizará un Pinterest individual con contenidos que se señalarán oportunamente. La copia textual de los trabajos grupales o textuales, o cualquier otro tipo de acción fraudulenta supondrá la calificación de 0 en el trabajo o prueba correspondiente. BLOQUE DE TEORÍA

El bloque de teoría está compuesto por los cuestionarios y el examen de películas. El bloque tiene un valor total de 5 sobre 10 en la calificación global. Para aprobar este bloque hay que tener como mínimo un 2,5 entre los cuestionarios y el examen de películas. BLOQUE DE PRÁCTICA

El bloque de práctica está compuesto por el Pinterest y la exposición de los contenidos. El bloque tiene un valor de 5 sobre 10 en la calificación final. Para aprobar este bloque hay que tener un 2,5 como mínimo entre el blog y la exposición de los contenidos.

Fuentes de información

Básica	- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros. Madrid: Alianza Editorial - Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama - Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume - Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo - Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&B Editores - VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra - VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua - Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria - Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#El_cine_de_animación_ - Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume - Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación - Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa
---------------	--



Complementaría	- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero - Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori - VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotroppo Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia de la Radio, la Televisión y la Multimedia/616G01002

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Sector audiovisual/616G01007

Asignaturas que continúan el temario

Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

Análisis audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023

Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Organización y producción audiovisual /616G01029

Realización Audiovisual/616G01030

Posproducción digital/616G01031

Otros comentarios

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías