



| Guía docente          |  |                    |   |          |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |   | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Informática audiovisual  | Código             | 616G01008   |          |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual   |                    |   |          |
| Descritores           |  |                    |   |          |
| Ciclo                 | Periodo  | Curso              | Tipo  | Créditos |
| Grado                 | 2º cuatrimestre  | Primero            | Formación básica  | 6        |
| Idioma                | CastellanoGallego  |                    |   |          |
| Modalidad docente     | Presencial   |                    |   |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |   |          |
| Departamento          | Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputaciónEnxeñaría Civil   |                    |   |          |
| Coordinador/a         | Castro Martinez, Alfonso   | Correo electrónico | alfonso.castro@udc.es   |          |
| Profesorado           | Boveda alvarez, Maria del Carmen<br>Castro Martinez, Alfonso<br>Dafonte Vazquez, Jose Carlos<br>Martinez Perez, Maria  | Correo electrónico | carmen.boveda@udc.es<br>alfonso.castro@udc.es<br>carlos.dafonte@udc.es<br>maria.martinez@udc.es |          |
| Web                   | <a href="http://estudios.udc.es/es/study/detail/616G01V01#plan">http://estudios.udc.es/es/study/detail/616G01V01#plan</a>  |                    |   |          |
| Descripción general   | <p>En la época de la sociedad de la información y los medios de expresión digitales, la creación y el arte se suman al campo de las tecnologías como medio de generación de contenidos, soporte de visualización e incluso caudal de distribución o difusión.</p> <p>En este sentido, la computadora personal se convierte en el elemento clave del nuevo estudio del autor. Muchos de los procesos creativos o de transformación se basan en su uso.</p> <p>El buen uso y mantenimiento de los ordenadores personales es fundamental para el correcto desarrollo de las posibilidades artísticas. Por desconocimiento o por falsas creencias, una máquina puede estar infrautilizada, imposibilitando el rendimiento óptimo y frustración al creador. En esta materia explicaremos conceptos básicos de informática aplicada a un catálogo de buenas práctica y consejos de puesta a punto, así como herramientas para optimizar sus tareas, con especial atención al uso y manejo del creador audiovisual de: herramientas para la documentación y presentación de contenidos, bases de datos, uso avanzado de internet, contenidos digitales multimedia y su distribución, etc.</p> |                    |   |          |

| Competencias / Resultados del título |   |
|--------------------------------------|---|
| Código                               | Competencias / Resultados del título  |
| A1                                   | Comunicar mensajes audiovisuales.   |
| A2                                   | Crear productos audiovisuales.  |
| A3                                   | Gestionar proyectos audiovisuales.  |
| A4                                   | Investigar y analizar la comunicación audiovisual.  |
| A5                                   | Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.   |
| A7                                   | Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.  |
| A8                                   | Conocer la tecnología audiovisual.  |
| A12                                  | Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.  |
| B1                                   | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B2                                   | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio   |
| B3                                   | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética  |
| B4                                   | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado   |
| B5                                   | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía  |



|    |  |
|----|--|
| B6 | Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autonoma.   |
| B8 | Utilizar las herramientas basicas de las tecnologias de la informacion y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesion y para el aprendizaje a lo largo de su vida.  |
| B9 | Desarrollarse para el ejercicio de una cidadania abierta, culta, critica, comprometida, democratica y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien comun. |
| C1 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras   |
| C2 | Valorar criticamente el conocimiento, la tecnologia y la informacion disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.   |
| C3 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.  |
| C4 | Valorar la importancia que tiene la investigacion, la innovacion y el desarrollo tecnologico en el avance socioeconomico y cultural de la sociedad.  |

| Resultados de aprendizaje   |                                      |                      |          |
|---|--------------------------------------|----------------------|----------|
| Resultados de aprendizaje   | Competencias / Resultados del título |                      |          |
| Conocer las partes principales de la computadora a nivel hardware y saber manejar el sistema de archivos (organización de la información) | A1<br>A2<br>A8                       |                      | C3       |
| Saber crear documentos de texto complejos   | A1<br>A2<br>A3                       | B4<br>B5<br>B8       | C3       |
| Creación de hojas de cálculo  | A1<br>A2<br>A3                       | B4<br>B5<br>B9       | C3       |
| Creación de presentaciones  | A1<br>A2                             | B2<br>B3<br>B4<br>B5 | C3       |
| Saber gestionar la información de una base de datos   | A1<br>A2<br>A3                       | B5<br>B9             | C3       |
| Creación de soportes digitales  | A1<br>A2<br>A3                       | B5<br>B9             | C3       |
| Uso avanzado de búsquedas por internet  | A2<br>A4<br>A5<br>A8                 | B1                   | C3       |
| Gestión de información audiovisual  | A3<br>A7<br>A8                       | B2                   | C2       |
| Difusión de productos audiovisuales   | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5<br>A12    | B6                   | C1<br>C4 |

| Contenidos |         |
|------------|---------|
| Tema       | Subtema |



|  |  |
|--|--|
| Tema1: Introducción                            | 1.1 Conceptos y definiciones<br>1.2 Historia de la informática<br>1.3 Codificación digital de la información<br>1.4 Comunicación digital de la información   |
| Tema2: Hardware y dispositivos audiovisuales   | 2.1 Hardware informático<br>2.2 Conceptos de sistemas operativos<br>2.3 Interfaces de comunicaciones<br>2.4 Sistemas de archivos<br>2.5 Dispositivos audiovisuales   |
| Tema3: Almacenamiento de contenido audiovisual | 3.1 Conceptos de digitalización<br>3.2 Contenedores de imagen, audio y vídeo<br>3.3 Transformación y compresión de imagen, audio y vídeo<br>3.4 Creación de contenidos audiovisuales<br>3.5 Distribución en la red de contenido audiovisual                                |
| Tema 4: Gestión de información audiovisual     | 4.1 Fuentes de Información<br>4.2 Herramientas para la documentación y presentación de contenidos<br>4.3 Seguridad en la red<br>4.4 Búsqueda de contenido audiovisual<br>4.5 Lenguajes de marcado y sindicación de contidos<br>4.6 Gestión y almacenamiento de información |

| Planificación            |   |   |                        |               |
|--------------------------|---|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas   | Competencias / Resultados                       | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral         | A5 A7 A8 A12 B3 B5<br>B9 C1 C2 C3               | 14  | 42                     | 56            |
| Prácticas de laboratorio | A2 A3 A4 A7 A8 B3<br>B8 C3                      | 14  | 28                     | 42            |
| Trabajos tutelados       | A1 A2 A3 A7 A8 B1<br>B2 B3 B4 B6 B8 C1<br>C3 C4 | 6   | 24                     | 30            |
| Prueba objetiva          | B1 B2 B5 B8                                     | 2   | 5                      | 7             |
| Prueba práctica          | B2 B8   | 6   | 0                      | 6             |
| Presentación oral        | B2 B4 B6 B8                                     | 1   | 3                      | 4             |
| Atención personalizada   |   | 5   | 0                      | 5             |

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías             |  |
|--------------------------|--|
| Metodologías             | Descripción  |
| Sesión magistral         | Se impartirán los conceptos teóricos de la asignatura.   |
| Prácticas de laboratorio | Se pondrán en práctica los conceptos básicos de la informática.<br>Conceptos avanzados con la búsqueda de información.<br>Creación de material audiovisual.<br>Uso de aplicaciones del ámbito audiovisual. |
| Trabajos tutelados       | Realización de un trabajo relacionado con comunicación audiovisual   |
| Prueba objetiva          | Prueba escrita sobre los conceptos expuestos en las sesiones magistrales.  |
| Prueba práctica          | Prueba en el laboratorio para la evaluación de la adquisición de las habilidades impartidas en las clases prácticas.   |
| Presentación oral        | Exposición del trabajo tutelado desarrollado a largo de la asignatura.   |



## Atención personalizada

| Metodologías   | Descripción   |
|--|---|
| Prácticas de laboratorio<br>Sesión magistral<br>Trabajos tutelados | Se considera que el alumnado tendrá diferencias notables tanto en el uso como en los conceptos manejados en esta asignatura. Por eso se prevé hacer una atención personalizada para las prácticas en el aula y para los trabajos que realicen en grupo. |

## Evaluación

| Metodologías       | Competencias / Resultados                       | Descripción   | Calificación |
|--------------------|---|---|--------------|
| Trabajos tutelados | A1 A2 A3 A7 A8 B1<br>B2 B3 B4 B6 B8 C1<br>C3 C4 | Avaliación do traballo desenvolvido polos diferentes grupos de traballo reducido. | 30           |
| Prueba objetiva    | B1 B2 B5 B8                                     | Proba de coñecemento de adquisición do conceptos expostos nas clases maxistras.   | 30           |
| Prueba práctica    | B2 B8   | Proba de adquisición das competencias desenvolvidas nas prácticas.                | 30           |
| Presentación oral  | B2 B4 B6 B8                                     | Presentación do traballo tuelado desenvolvido polos grupos de traballo reducido.  | 10           |

## Observaciones evaluación

|   |
|---|
| <p>Para superar la materia es obligatorio:</p> <p>Conseguir puntos en las 4 partes: Evaluaciones de las prácticas Prueba objetiva de la materia teórica Calidad del trabajo tutelado Presentación del trabajo</p> <p>Conseguir en (2) un mínimo de 4 puntos sobre 10. Obtener en (1) o en (3-4) un mínimo de 5 puntos sobre 10 (obviamente, lo ideal que esto ocurra en los dos bloques). Tras calcular y sumar los porcentajes de cada parte, se precisa obtener un mínimo de 5 sobre 10. En caso de no obtener la nota mínima en alguna de las partes, la máxima nota global que se podrá conseguir es 4.5. NOTA: Es obligatoria la asistencia a las prácticas de laboratorio así como a la presentación del material solicitado para cada una de ellas. Las fechas oficiales de examen no se podrán modificar en ningún caso (salvo modificación aprobada en la Junta de Facultad).</p> <p>ESTUDIANTES</p> <p>CON MATRÍCULA A TIEMPO PARCIAL: Deberán ponerse en contacto con el profesorado de la asignatura para posibilitar la realización de las tareas fuera de la organización habitual de la materia.</p> |
|---|

## Fuentes de información

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elmasri, R. y otros (2002). Fundamentos de sistemas de bases de datos. Addison Wesley</li> <li>- Silberschatz, A. y otros (2007). Fundamentos de Bases de Datos . McGraw-Hill</li> <li>- Prieto Espinosa, Alberto (1995). Introducción a la Informática . McGraw-Hill</li> <li>- Morton, Pete (2000). Introducción a la computación . McGraw-Hill</li> <li>- Martín Martínez, Francisco José. (2003). Informática básica . Ra-Ma</li> <li>- Álvarez García, Alonso (2010). HTML 5 (guía práctica). Anaya Multimedia</li> <li>- Zoe Plasencia (2013). Introducción a la informática. Anaya Multimedia</li> </ul> |
| <b>Complementaria</b> |  |

## Recomendaciones

|  |
|--|
| <b>Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente</b> |
| <b>Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente</b>    |
| <b>Asignaturas que continúan el temario</b>                    |
| Informática para creación de web y vídeo/616G01017             |
| <b>Otros comentarios</b>                                       |



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías