



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Ficción audiovisual | Código | 616G01014 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Segundo | Obligatoria | 6 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Modalidad docente | Híbrida | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinador/a | Nozal Cantarero, Teresa | Correo electrónico | teresa.nozal@udc.es | |
| Profesorado | Nozal Cantarero, Teresa Santos López, Iria María | Correo electrónico | teresa.nozal@udc.es iria.santos@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Códigos, procesos y roles profesionales en la ficción audiovisual actual. | | | |
| Plan de contingencia | <p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>Ninguno</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>Todas</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>Ninguna</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>Teams: a demanda.</p> <p>Moodle: se facilitará material e información y se hará atención personalizada a demanda.</p> <p>Correo electrónico: atención personalizada a demanda.</p> <p>Conversación telefónica: en casos excepcionales en los que no sea posible otro medio se habilitará la conversación telefónica siempre que el alumno lo notifique.</p> <p>4. Modificacines en la evaluación</p> <p>Podrá cambiarse la ponderación entre la parte taller y prueba mixta de ser necesario.</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|--|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Comunicar mensajes audiovisuales. |
| A2 | Crear productos audiovisuales. |
| A7 | Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual. |
| A8 | Conocer la tecnología audiovisual. |
| A12 | Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual. |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autonoma. |



| | |
|----|---|
| B9 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
|----|---|

| Resultados de aprendizaje | | | |
|--|-------------------------|----------|--|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| Conocer las distintas fases del proceso de realización de un producto audiovisual para televisión | A1 A2 A7 A8 | B6 B9 | |
| Conocer el rol profesional de los principales implicados en la elaboración de una producción audiovisual para televisión | A7 A8 A12 | B6 | |
| Conocer e identificar los elementos estructurales y los códigos formales y expresivos aplicables a la narración audiovisual. | A7 A8 A12 | B6 | |
| Conocer e identificar las principales tendencias, dentro de la producción y realización audiovisual. | A7 A12 | B6 | |

| Contenidos | |
|--|---|
| Tema | Subtema |
| Panorama da ficción audiovisual contemporánea | Productores Festivales Directores Actores |
| La ficción audiovisual | Lenguaje Puesta en escena Análisis Narrativa |
| El equipo de trabajo | Personal artístico Personal técnico |
| El proceso de elaboración artístico de una ficción audiovisual | Preproducción Producción Postproducción Distribución |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--------------------|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | A7 A12 B6 | 30 | 30 | 60 |
| Prueba mixta | A7 A8 A12 B6 | 2 | 21 | 23 |
| Taller | A2 A7 A8 A12 B6 B9 | 26 | 39 | 65 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|--------------|-------------|
| Metodologías | Descripción |
| | |



| | |
|------------------|--|
| Sesión magistral | Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales, vídeos, podcasts o textos, y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. Puede ser online o presencial. En el caso de que sea online puede ser síncrona o asíncrona. |
| Prueba mixta | Prueba que integra preguntas tipo test y preguntas cortas, ejercicios, etc. Su ejecución podrá ser, según el caso, online o presencial, oral o por escrito, el día de la fecha oficial del examen o a lo largo del curso. |
| Taller | Se realizarán diversos ejercicios y prácticas que el profesor planteará durante el curso. Todas se entregarán a través de las tareas creadas en la plataforma Moodle. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------|--|
| Taller | Resolución de dudas puede ser online o presencial, síncrona o asíncrona. |

Evaluación

| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |
|--------------|--------------------|--|--------------|
| Taller | A2 A7 A8 A12 B6 B9 | Se realizarán diferentes análisis de películas y series. | 40 |
| Prueba mixta | A7 A8 A12 B6 | Prueba que integra preguntas tipo test y preguntas cortas. | 60 |

Observaciones evaluación

En obradoiro se incluye un ejercicio vinculado a Aprendizaje y Servicio, metodología que combina el servicio a la comunidad con el aprendizaje en un solo proyecto, en el que el alumno se forma trabajando en necesidades reales de su entorno con el fin de mejorarlo.

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"> - Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós - Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis - Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume - Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis - AAVV (2005-2017). Obras audiovisuales varias. - García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua - Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal - Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal - Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua - Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación <p>Otros materiais aos que darase acceso a través das plataformas Moodle ou Stream.</p> |
| Complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo - Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia del cine y de la animación/616G01006

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

A lo largo del curso los estudiantes deberán acceder a Moodle para seguir los contenidos, tareas y avisos imprescindibles para el desarrollo de la asignatura. Además de para la entrega de todos los ejercicios. Igualmente se recomienda el acceso a Stream y Teams en los casos requeridos. Todo escrito, vídeo o exposición oral tendrá que seguir los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Española o de la Real Academia Gallega para poder ser evaluado.



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías