



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2023/24
Subject (*)	Audiovisual Fiction		Code	616G01014
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatory	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador	Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	teresa.nozal@udc.es	
Lecturers	López Garrido, Mercedes Marina	E-mail	mercedes.lopez@udc.es	
	Nozal Cantarero, Teresa		teresa.nozal@udc.es	
Web				
General description	Códigos, procesos e roles profesionales na ficción audiovisual actual.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	C3
Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	C3
Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual.	A1 A2 A7 A8	B6 B9	C3
Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.	A7 A12	B6	C3

Contents

Topic	Sub-topic
-------	-----------



O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Linguaxe Posta en escena Análise Narrativa
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Tendencias actuais Produtores Festivais Directores Actores

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A7 A12 B6	30	30	60
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	4	14	18
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	26	44	70
Personalized attention		2	0	2
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, vídeos, podcasts ou textos, e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Mixed objective/subjective test	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas curtas, exercicios, etc.
Workshop	Realizaranse diversos exercicios e prácticas que o profesor plantexará durante o curso. Todas se entregarán en tempo e forma a través das tarefas creadas para elo na plataforma do Campus Virtual. De non ser así, non computará a entrega e non será avaliada de modo que esa nota quedará deserta na calificación global do estudante.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop	A resolución de dúbidas pode ser online ou presencial, síncrona ou asíncrona, e as titorías concertaranse previa solicitude de cita vía mail.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Realizaranse distintas análises de películas e series, así coma traballos prácticos relacionados.	40
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	60



Assessment comments

A avaliación é continua polo que no caso de que se establezcan probas parciais teóricas adiantadas a horario de clase, publicadas a través do Campus Virtual dende o primeiro día do curso, a asistencia do estudante ese día é obrigatorio para ser evaluado da parte proporcional que corresponda a esa proba. O mesmo sucede se non se fan as entregas en tempo e modo a través do Campus Virtual: o estudante perde a parte proporcional que correspondería a esa nota.

A recuperación da segunda convocatoria pode ser completa ou parcial. No caso de que o estudante se acolla á recuperación parcial deberá acordar previamente coas profesoras que partes repetirá e quedar o acordo por escrito nun correo electrónico. Sempre prevalecerá a derradeira puntuación obtida.

Para poderen ser avaliados, todo escrito ou exposición oral ou vídeo terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española, segundo o idioma elixido.

No caso de estudantes con matrícula a tempo parcial ou exención académica de asistencia, consultar coa profesora na primeira semana de clase para acordar o proceso mellor.

IMPORTANTE: A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

Sources of information

Basic	- AAVV (2005-2023). Obras audiovisuales varias. - Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós - Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume - Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis - Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal - Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis - Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación - García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua - García Santamaría, J.V. y Miriam Rodríguez Pallare (2022). Marketing cinematográfico y de series. Barcelona. Editorial UOC - Grandío, María del Mar (2016). Adictos a las series. 50 años de lecciones de fans. Barcelona. UOC - Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal - Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua Outros materiais aos que darase acceso a través das plataformas do Campus Virtual ou Stream.
Complementary	- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo - Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

History of Cinema and Animation/616G01006

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

O longo do curso o estudante deberá acceder ao Campus Virtual para o seguimento dos contidos, tarefas e avisos esenciais para o desenvolvemento da materia. Para poder ser avaliados, todo escrito ou exposición oral ou vídeo terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española.



(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.