



| Guía Docente          |  |                    |                     |          |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                     | 2020/21  |
| Asignatura (*)        | Deseño aplicado  | Código             | 616G01015           |          |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual   |                    |                     |          |
| Descritores           |  |                    |                     |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre  | Segundo            | Formación básica    | 6        |
| Idioma                | Castelán   |                    |                     |          |
| Modalidade docente    | Híbrida  |                    |                     |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                     |          |
| Departamento          | Enxeñaría Civil  |                    |                     |          |
| Coordinación          | Mihura López, M. Rocío   | Correo electrónico | rocio.mihura@udc.es |          |
| Profesorado           | Mihura López, M. Rocío   | Correo electrónico | rocio.mihura@udc.es |          |
| Web                   | <a href="http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/">http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/</a>  |                    |                     |          |
| Descrición xeral      | Esta materia inicia ao alumno nos principios básicos do deseño. Impártese como remate do proceso de aprendizaxe iniciado na materia de primeiro curso Expresión Gráfica.   |                    |                     |          |
| Plan de continxencia  | <p>1. Modificacións nos contidos<br/>Non se modifican os contidos.</p> <p>2. Metodoloxías<br/>*Metodoloxías docentes que se manteñen<br/>Sesión maxistral<br/>Obradoiro<br/>Traballo tutelado<br/>Presentación oral<br/>Lecturas</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican<br/>Proba obxectiva: este exame realizarase de forma telemática a través da plataforma moodle.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado<br/>M Teams: os alumnos terán unha sesión semanal en grupo grande e outra sesión semanal en grupo medio. Ademais realizarán as tutorías individualizadas a través de esta plataforma previo correo electrónico de solicitude.<br/>Moodle: atención diaria, a través de esta plataforma se enviarán traballos, materiais para os exercicios e traballos revisados.<br/>Correo electrónico: diario, resolveranse dudas sobre os traballos e se concretará cita para tutoría individual.</p> <p>4. Modificacións na avaliación<br/>Primeira oportunidade: a proba teórica realizarase a través de moodle. Os traballos se seguen a entregar a través desta canle en formato dixital e se elimina a opción impresa do traballo.<br/>Segunda oportunidade: a proba teórica realizarase a través de moodle. O traballo práctico se segue a entregar a través desta canle en formato dixital e se elimina a opción impresa.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía<br/>Non se modifica.</p> |                    |                     |          |

## Competencias do título



| Código | Competencias do título  |
|--------|---|
| A1     | Comunicar mensaxes audiovisuais.  |
| A2     | Crear produtos audiovisuais.  |
| A4     | Investigar e analizar a comunicación audiovisual.   |
| A7     | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.  |
| A8     | Coñecer a tecnoloxía audiovisual.   |
| A12    | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.   |
| B8     | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C3     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |

| Resultados da aprendizaxe  |                        |    |    |
|--|------------------------|----|----|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias do título |    |    |
| Os alumnos comprenderán e empregarán os códigos visuais para a execución de proxectos audiovisuais.  | A1                     |    |    |
|  | A2                     |    |    |
|  | A8                     |    |    |
|  | A12                    |    |    |
| Os alumnos empregarán as tecnoloxías dixitais na elaboración de proxectos sempre dende un punto de vista creativo, sen limitarse polas mesmas. | A7                     | B8 |    |
|  | A8                     |    |    |
| Os alumnos aprenderán o valor da crítica constructiva no seu propio traballo.  | A4                     |    | C3 |
|  | A12                    |    |    |

| Contidos                      |   |
|-------------------------------|---|
| Temas                         | Subtemas  |
| Historia do Deseño Gráfico    | - Dende a orixe aos nosos días  |
| Diseño Gráfico e Comunicación | 1. ¿Qué é o deseño gráfico?<br>2. Ámbitos do deseño gráfico<br>4. Fundamentos do deseño<br>5. Deseño gráfico e comunicación               |
| A Creatividade Gráfica        | 1. Noción de creatividade gráfica<br>2. Procesos de creación gráfica<br>3. O aspecto estético   |
| Identidade Gráfica            | 1. Elementos básicos de unha identidade gráfica<br>2. Metodoloxía de unha identidade gráfica<br>3. Aplicacións de unha identidade gráfica |

| Planificación          |              |                   |   |              |
|------------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral       | A12 A4 C3    | 12                | 0   | 12           |
| Obradoiro              | A2 A7        | 13                | 0   | 13           |
| Traballos tutelados    | A2 A7 A8 B8  | 32                | 64  | 96           |
| Presentación oral      | A1 C3        | 5                 | 5   | 10           |
| Proba obxectiva        | A12          | 1                 | 0   | 1            |
| Lecturas               | A4 C3        | 0                 | 12  | 12           |
| Atención personalizada |              | 6                 | 0   | 6            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

| Metodoloxías        | Descrición   |
|---------------------|--|
| Sesión maxistral    | Impartiranse sesións maxistras sobre o deseño gráfico. Se realizarán de forma non presencial síncrona e asíncrona.   |
| Obradoiro           | A partir da teoría impartida realizaranse pequenos traballos asociados a un tema concreto. Realizaranse de forma presencial no centro.   |
| Traballos tutelados | Os alumnos realizarán traballos tutelados ao longo do curso. Estes traballos terán varias revisións ás que é necesario asistir. Realizaranse de forma presencial e online.                     |
| Presentación oral   | Os alumnos realizarán presentacións públicas sobre os traballos propostos. Serán de forma individual e en grupo. Estas presentacións computan na avaliación. Realizaranse de forma presencial. |
| Proba obxectiva     | Realizarase un exame teórico.  |
| Lecturas            | Os alumnos deberán ler determinados textos relacionados coa docencia.  |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                     | Descrición   |
|----------------------------------|--|
| Traballos tutelados<br>Obradoiro | Traballos tutelados:<br>estes proxectos realizados en grupo disporán de revisións semanais a través de M. Teams.<br><br>Obradoiro:<br>os alumnos solicitarán tutorías por correo electrónico que se realizarán a través de M. Teams. |

## Avaliación

| Metodoloxías        | Competencias | Descrición   | Cualificación |
|---------------------|--------------|--|---------------|
| Traballos tutelados | A2 A7 A8 B8  | Plantearanse proxectos para realizar ao longo do curso. Estes traballos recibirán revisións semanais ás que é preciso asistir. | 60            |
| Presentación oral   | A1 C3        | As presentacións públicas asócianse aos traballos tutelados.   | 10            |
| Proba obxectiva     | A12          | A proba escrita versará sobre a teoría impartida na materia.   | 30            |

## Observacións avaliación

|   |
|---|
| <p>A primeira oportunidade realízase mediante avaliación continua dos traballos prácticos e unha proba escrita. A segunda oportunidade consiste na realización dunha proba teórica e un traballo práctico a entregar na data oficial de exame.</p> <p>Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliable. Non se admitirá un traballo que non acadе o estándar mínimo universitario.</p> <p>As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.</p> |
|---|

## Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dondis, D. A. (2017). La sintaxis de la imagen. Barcelona: GG</li> <li>- Johanson, K; Lundberg, P.; Ryberg, R. (2011). Manual de Producción Gráfica. Barcelona: GG</li> <li>- Krug, Steve (2001). No me hagas pensar. Madrid: Prentice-Hall</li> <li>- Satué, E. (2002). El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

## Recomendacións

|  |
|--|
| <b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b> |
| Expresión gráfica/616G01004                              |
| <b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>  |
| Formatos de televisión e novos medios/616G01019          |
| <b>Materias que continúan o temario</b>                  |
|  |



## Observacións

Nesta materia a presentación dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías