UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente					
Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Deseño aplicado			Código	616G01015
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptores					
Ciclo	Período	Curso		Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Segundo		Formación básica	6
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Híbrida				
Prerrequisitos					
Departamento	Enxeñaría Civil				
Coordinación	Mihura López, M. Rocío		Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Mihura López, M. Rocío		Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Web	http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/				
Descrición xeral	Esta materia inicia ao alumno nos principios básicos do deseño. Impártese como remate do proceso de aprendizaxe iniciado na materia de primeiro curso Expresión Gráfica.				
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos Non se modifican os contidos. 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Sesión maxistral Obradoiro Traballo tutelado Presentación oral Lecturas *Metodoloxías docentes que se modifican Proba obxectiva: este exame realizarase de forma telemática a través da plataforma moodle. 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado M Teams: os alumnos terán unha sesión semanal en grupo grande e outra sesión semanal en grupo medio. Ademais realizarán as tutorías individualizadas a través de esta plataforma previo correo electrónico de solicitud. Moodle: atención diaria, a través de esta plataforma se enviarán traballos, materiais para os exercicios e traballos revisados. Correo electrónico: diario, resolveranse dudas sobre os traballos e se concretará cita para tutoría individual. 4. Modificacións na avaliación Primeira oportunidade: a proba teórica realizarase a través de moodle. Os traballos se seguen a entregar a través desta canle en formato dixital e se elimina a opción impresa do traballo. Segunda oportunidade: a proba teórica realizarase a través de moodle. O traballo práctico se segue a entregar a través desta canle en formato dixital e se elimina a opción impresa. *Observacións de avaliación: 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se modifica.					

Competencias do título

Código	Competencias do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear productos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Os alumnos comprenderán e empregarán os códigos visuais para a execución de proxectos audiovisuais.	A1 A2 A8 A12		
Os alumnos empregarán as tecnoloxías dixitais na elaboración de proxectos sempre dende un punto de vista creativo, sen limitarse polas mesmas.	A7 A8	B8	
Os alumnos aprenderán o valor da crítica constructiva no seu propio traballo.	A4 A12		C3

Contidos	
Temas	Subtemas
Historia do Deseño Gráfico	- Dende a orixe aos nosos días
Diseño Gráfico e Comunicación	1. ¿Qué é o deseño gráfico? 2. Ámbitos do deseño gráfico 4. Fundamentos do deseño 5. Deseño gráfico e comunicación
A Creatividade Gráfica	1. Noción de creatividade gráfica 2. Procesos de creación gráfica 3. O aspecto estético
Identidade Gráfica	1. Elementos básicos de unha identidade gráfica 2. Metodoloxía de unha identidade gráfica 3. Aplicacións de unha identidade gráfica

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A12 A4 C3	12	0	12
Obradoiro	A2 A7	13	0	13
Traballos tutelados	A2 A7 A8 B8	32	64	96
Presentación oral	A1 C3	5	5	10
Proba obxectiva	A12	1	0	1
Lecturas	A4 C3	0	12	12
Atención personalizada		6	0	6
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Sesión maxistral	Impartiranse sesións maxistrais sobre o deseño gráfico. Se realizarán de forma non presencial síncrona e asíncrona.
Obradoiro	A partir da teoría impartida realizaranse pequenos traballos asociados a un tema concreto. Realizaranse de forma presencial no centro.
Traballos tutelados	Os alumnos realizarán traballos tutelados ao longo do curso. Estes traballos terán varias revisións ás que é necesario asistir. Realizaranse de forma presencial e online.
Presentación oral	Os alumnos realizarán presentaciones públicas sobre os traballos propostos. Serán de forma individual e en grupo. Estas presentaciones computan na avaliación. Realizaranse de forma presencial.
Proba obxectiva	Realizarase un exame teórico.
Lecturas	Os alumnos deberán ler determinados textos relacionados coa docencia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Traballos tutelados Obradoiro	Traballos tutelados: estes proxectos realizados en grupo disporán de revisións semanais a través de M. Teams. Obradoiro: os alumnos solicitarán tutorías por correo electrónico que se realizarán a través de M. Teams.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias**	**Descrición**	**Cualificación**
Traballos tutelados	A2 A7 A8 B8	Plantearanse proxectos para realizar ao longo do curso. Estes traballos recibirán revisións semanais ás que é preciso asistir.	60
Presentación oral	A1 C3	As presentacións públicas asócianse aos traballos tutelados.	10
Proba obxectiva	A12	A proba escrita versará sobre a teoría impartida na materia.	30

Observacións avaliación
A primeira oportunidade realízase mediante evaluación contínua dos traballos prácticos e unha proba escrita. A segunda oportunidade consiste na realización dunha proba teórica e un traballo práctico a entregar na data oficial de exame. Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliable. Non se admitirá un traballo que non acade o estandar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Dondis, D. A. (2017). La sintaxis de la imagen. Barcelona: GG - Johanson, K; Lundberg, P.; Ryberg, R. (2011). Manual de Producción Gráfica. Barcelona: GG - Krug, Steve (2001). No me hagas pensar. Madrid: Prentice-Hall - Satué, E. (2002). El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Expresión gráfica/616G01004
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Formatos de televisión e novos medios/616G01019
Materias que continúan o temario

Observacións
Nesta materia a presentación dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliable. Non se admitirá un traballo que non acade o estandar mínimo universitario.As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías