



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Guión	Código	616G01018	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Nozal Cantarero, Teresa Osorio Iglesias, Olga	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es olga.osorio@udc.es	
Web				
Descripción general	A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de produción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias / Resultados del título
Coñecer dinámicas de escrita creativa.	A2		
	A7		
Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guións.	A7		
	A8		
Manexo das técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un produto atractivo para o espectador.	A1	B6	
	A2		
	A7		
Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual	A1		
	A12		

Contenidos	
Tema	Subtema
Introducción. O oficio de contar historias	O traballo de guionista Escribir para un guion audiovisual
O guion	Fases na elaboración dun guion. Dende a idea á elaboración do guion literario e técnico A estrutura. Estratexias de interese
O guion seriado	Escritura episódica e serial



O guion multimedia/interactivo	O guion de formatos interactivos
Guion documental	Guion de documentais
O guion de programas	Planificación Desenvolvemento
O guion técnico	Paso do guion literario ao guion técnico. Formatos de guion técnico.

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Taller	A1 A2 A7 A8 A12 B6	16	52	68
Prueba mixta	A7 A12 B6	8	48	56
Sesión magistral	A7 A8 A12	24	0	24
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Taller	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Prueba mixta	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas.
Sesión magistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Taller	O profesor resolverá dúbidas do traballo.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Prueba mixta	A7 A12 B6	Proba que pode integrar distintos tipos de exercicios: probas de ensaio, preguntas cortas, probas obxectivas, etc.	100

Observacións avaliación
Se recomenda que el alumno consulte periódicamente la plataforma moodle donde se colgarán avisos, exercicios y parte del material de estudio. Los exercicios se entregarán exclusivamente a través de esta plataforma.
El alumno que lo desee podrá seguir un sistema de avaliación continua para lo cual tendrá que hacer una prueba teórica liberatoria adelantada, entregar una serie de exercicios a través de la plataforma Moodle y asistir a un mínimo de actividades. De todo ello se informará el primer día de clase, se colgará la información en Moodle y se seguirá la execución a través de la misma plataforma.
Todo escrito o exposición oral tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Galega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

Fuentes de información



Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona. Ariel - Daniel González (2011). Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños. Madrid. Ra-Ma - Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Dirección de documentales - Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson - De la Cruz, Ángel (2016). La escalera de papel: los primeros pasos hacia el Goya. Ézaro ediciones - Ríos San Martín, Manuel (coordinador) (2012). El guión para series de televisión . Madrid : Instituto RTVE - Syd Field (2002). Cómo mejorar un guión. Madrid. Plot ediciones - CHION, Michel (2009). Cómo se escribe un guión. Madrid. Cátedra - Comparato, Doc (2002). De la creación al guión. Madrid. IORTVE - Mckee, Robert (2004). El guión. Barcelona. Alba Editorial - Bou Bouzá, Guillem (1997). El guión multimedia. Madrid. Anaya - Fernández Diez, Federico (2005). El libro del guión. Madrid. Díaz de Santos - Syd Field (2002). El libro del guión. fundamentos de la escritura de guiones.. Madrid. Plot ediciones - Syd Field (2002). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Madrid. Plot ediciones - Aguyé, Ramón (2017). Cómo se escribe un guion: doce guiones de cortometraje. Sevilla. Punto Rojo
Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Diamante, Julio (2010). De la idea al film. Madrid. Catedra - Huet, Anne (). El guión. Barcelona. Paidos - Vanoye, Francis (1996). Guiones modelo y modelos de guión. Barcelona. Paidos - Vale, Eugene (2002). Técnicas del guión para cine y televisión . Barcelona. Gedisa - Marx, Christy (2007). Writing for Animation, Comics and Games. Focal Press

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Diseño aplicado/616G01015

Formatos de televisión y nuevos medios/616G01019

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se recomienda que el alumno consulte periódicamente la plataforma moodle donde se colgarán avisos, ejercicios y parte del material de estudio. Los ejercicios se entregarán exclusivamente a través de esta plataforma. El alumno que lo desee podrá seguir un sistema de evaluación continua para lo cual tendrá que hacer una prueba teórica liberatoria adelantada, entregar una serie de ejercicios a través de la plataforma Moodle y asistir a un mínimo de actividades. De todo ello se informará el primer día de clase, se colgará la información en Moodle y se seguirá la ejecución a través de la misma plataforma. Todo escrito o exposición oral tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Galega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías