



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | Guión | Código | 616G01018 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinación | Nozal Cantarero, Teresa | Correo electrónico | teresa.nozal@udc.es | |
| Profesorado | Nozal Cantarero, Teresa | Correo electrónico | teresa.nozal@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de produción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista. | | | |
| Plan de continxencia | | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A7 | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecela tecnoloxía audiovisual. |
| A12 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual. |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |

| Resultados da aprendizaxe | | |
|---|------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | |
| Coñecer dinámicas de escrita creativa. | A2 | |
| | A7 | |
| Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guións. | A7 | |
| | A8 | |
| Coñecemento e manexo dos códigos, técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un produto atractivo para o espectador. | A1 | B6 |
| | A2 | |
| | A7 | |
| Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual | A1 | |
| | A12 | |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| Introducción. O oficio de contar historias | O traballo de guionista Escribir para un guion audiovisual |
| O guion | Fases na elaboración dun guion. Dende a idea á elaboración do guion literario e técnico A estrutura. Estratexias de interese |
| O guion seriado | Escritura episódica e serial |



| | |
|--------------------------------|---|
| O guion multimedia/interactivo | O guion de formatos interactivos |
| Guion documental | Guion de documentais |
| O guion de programas | Planificación Desenvolvemento |
| O guion técnico | Paso do guion literario ao guion técnico. Formatos de guion técnico. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Obradoiro | A1 A2 A7 A8 A12 B6 | 16 | 52 | 68 |
| Proba mixta | A7 A12 B6 | 8 | 48 | 56 |
| Sesión maxistral | A7 A8 A12 | 24 | 0 | 24 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |
| Proba mixta | A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas. |
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro | O profesor resolverá dúbidas do traballo. |

| Avaliación | | | |
|--------------|--------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Proba mixta | A7 A12 B6 | Proba que pode integrar distintos tipos de exercicios: probas de ensaio, preguntas curtas, probas obxectivas, etc. | 100 |

| Observacións avaliación |
|---|
| <p>Recoméndase que o estudante consulte periodicamente a plataforma moodle onde se publicarán avisos, exercicios e parte do material de estudo. Os exercicios entregaranse exclusivamente a través desta plataforma.</p> <p>Os estudantes que o desexen poden seguir un sistema de avaliación continua, para o que terán que facer unha proba teórica avanzada, realizar unha serie de exercicios a través da plataforma Moodle e asistir a un mínimo de actividades. Todo isto informarase no primeiro día de clase, a información publicarase en Moodle e a execución seguirase a través da mesma plataforma.</p> <p>Toda exposición oral ou escrita terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada.</p> |

| Fontes de información |
|-----------------------|
| |

