



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                     |           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                     | 2019/20   |
| Asignatura (*)        | Guión                                                                                                                                                                                                                                           |                    | Código              | 616G01018 |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                                                |                    |                     |           |
| Descriptoros          |                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                     |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                         | Curso              | Tipo                | Créditos  |
| Grao                  | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                 | Segundo            | Obrigatoria         | 6         |
| Idioma                | CastelánGalego                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                     |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                     |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                     |           |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                           |                    |                     |           |
| Coordinación          | Nozal Cantarero, Teresa                                                                                                                                                                                                                         | Correo electrónico | teresa.nozal@udc.es |           |
| Profesorado           | Nozal Cantarero, Teresa                                                                                                                                                                                                                         | Correo electrónico | teresa.nozal@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                     |           |
| Descrición xeral      | A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de produción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista. |                    |                     |           |

| Competencias do título |                                                                                                      |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                               |
| A1                     | Comunicar mensaxes audiovisuais.                                                                     |
| A2                     | Crear produtos audiovisuais.                                                                         |
| A7                     | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.                                             |
| A8                     | Coñecer a tecnoloxía audiovisual.                                                                    |
| A12                    | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.                                                |
| B6                     | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                           |  |                        |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                           |  | Competencias do título |    |
| Coñecer dinámicas de escrita creativa.                                                                                              |  | A2                     |    |
|                                                                                                                                     |  | A7                     |    |
| Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guiños.                                                     |  | A7                     |    |
|                                                                                                                                     |  | A8                     |    |
| Coñecemento e manexo dos códigos, técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un produto atractivo para o espectador. |  | A1                     | B6 |
|                                                                                                                                     |  | A2                     |    |
|                                                                                                                                     |  | A7                     |    |
| Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual                                                         |  | A1                     |    |
|                                                                                                                                     |  | A12                    |    |

| Contidos                                   |                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                      | Subtemas                                                                                                                            |
| Introducción. O oficio de contar historias | O traballo de guionista<br>Escribir para un guion audiovisual                                                                       |
| O guion                                    | Fases na elaboración dun guion. Dende a idea á elaboración do guion literario e técnico<br><br>A estrutura. Estratexias de interese |
| O guion seriado                            | Escritura episódica e serial                                                                                                        |
| O guion multimedia/interactivo             | O guion de formatos interactivos                                                                                                    |



|                      |                                                                         |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Guion documental     | Guion de documentais                                                    |
| O guion de programas | Planificación<br>Desenvolvemento                                        |
| O guion técnico      | Paso do guion literario ao guion técnico.<br>Formatos de guion técnico. |

| Planificación          |                    |                   |                                           |              |
|------------------------|--------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias       | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Obradoiro              | A1 A2 A7 A8 A12 B6 | 16                | 52                                        | 68           |
| Proba mixta            | A7 A12 B6          | 8                 | 48                                        | 56           |
| Sesión maxistral       | A7 A8 A12          | 24                | 0                                         | 24           |
| Atención personalizada |                    | 2                 | 0                                         | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías     | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Obradoiro        | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |
| Proba mixta      | A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas.                                                                                       |
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe                                                                                                                                             |

| Atención personalizada |                                           |
|------------------------|-------------------------------------------|
| Metodoloxías           | Descrición                                |
| Obradoiro              | O profesor resolverá dúbidas do traballo. |

| Avaliación   |              |                                                                                                                    |               |
|--------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición                                                                                                         | Cualificación |
| Proba mixta  | A7 A12 B6    | Proba que pode integrar distintos tipos de exercicios: probas de ensaio, preguntas cortas, probas obxectivas, etc. | 100           |

| Observacións avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Recoméndase que o estudante consulte periodicamente a plataforma moodle onde se publicarán avisos, exercicios e parte do material de estudo. Os exercicios entregaranse exclusivamente a través desta plataforma.</p> <p>Os estudantes que o desexen poden seguir un sistema de avaliación continua, para o que terán que facer unha proba teórica avanzada, realizar unha serie de exercicios a través da plataforma Moodle e asistir a un mínimo de actividades. Todo isto informarase no primeiro día de clase, a información publicárase en Moodle e a execución seguirase a través da mesma plataforma.</p> <p>Toda exposición oral ou escrita terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada.</p> |  |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|-----------------------|

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona. Ariel</li> <li>- Daniel González (2011). Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños. Madrid. Ra-Ma</li> <li>- Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Dirección de documentales</li> <li>- Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson</li> <li>- De la Cruz, Ángel (2016). La escalera de papel: los primeros pasos hacia el Goya. Ézaro ediciones</li> <li>- Ríos San Martín, Manuel ( coordinador) (2012). El guión para series de televisión . Madrid : Instituto RTVE</li> <li>- Syd Field (2002). Cómo mejorar un guión. Madrid. Plot ediciones</li> <li>- CHION, Michel (2009). Cómo se escribe un guión. Madrid. Cátedra</li> <li>- Comparato, Doc (2002). De la creación al guión. Madrid. IORTVE</li> <li>- Mckee, Robert (2004). El guión. Barcelona. Alba Editorial</li> <li>- Bou Bouzá, Guillem (1997). El guión multimedia. Madrid. Anaya</li> <li>- Fernández Diez, Federico (2005). El libro del guión. Madrid. Díaz de Santos</li> <li>- Syd Field (2002). El libro del guión. fundamentos de la escritura de guiones.. Madrid. Plot ediciones</li> <li>- Syd Field (2002). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Madrid. Plot ediciones</li> <li>- Aguyé, Ramón (2017). Cómo se escribe un guion: doce guiones de cortometraje. Sevilla. Punto Rojo</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diamante, Julio (2010). De la idea al film. Madrid. Catedra</li> <li>- Huet, Anne (). El guión. Barcelona. Paidos</li> <li>- Vanoye, Francis (1996). Guiones modelo y modelos de guión. Barcelona. Paidos</li> <li>- Vale, Eugene (2002). Técnicas del guión para cine y televisión . Barcelona. Gedisa</li> <li>- Marx, Christy (2007). Writing for Animation, Comics and Games. Focal Press</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| Recomendacións                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Materias que se recomienda cursar simultaneamente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Deseño aplicado/616G01015                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Formatos de televisión e novos medios/616G01019                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Materias que continúan o temario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Observacións                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Recoméndase que o alumno consulte periodicamente a plataforma moodle onde se colgarán avisos, exercicios e parte do material de estudo. Os exercicios entregaranse exclusivamente a través desta plataforma.    O alumno que o desexe poderá seguir un sistema de avaliación continua para o que terá que facer unha proba teórica liberatoria adiantada, entregar unha serie de exercicios a través da plataforma Moodle e asistir a un mínimo de actividades. De todo iso informarase o primeiro día de clase, colgarase a información en Moodle e seguirase a execución a través da mesma plataforma.</p> <p>Todo escrito ou exposición oral terá que aterse aos usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendido e en consecuencia avaliado.</p> |

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías