



Guia docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Guión		Código	616G01018
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descripción general	A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de produción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista.			
Plan de contingencia	1. Modificaciónes en los contenidos Ninguno 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se mantienen Todas *Metodoloxías docentes que se modifican Ninguna 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Teams: a demanda. Moodle: se facilitará material e información y se fará atención personalizada a demanda. Correo electrónico: atención personalizada a demanda. Conversación telefónica: en casos excepcionales en los que no sea posible otro medio se habilitará la conversación telefónica siempre que el alumno lo notifique. 4. Modificacines en la evaluación Podrá cambiarse la ponderación entre la parte taller y prueba mixta de ser necesario. *Observaciones de evaluación: 5. Modificaciónes de la bibliografía o webgrafía			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.



Resultados de aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias del título	
Coñecer dinámicas de escrita creativa.		A2 A7	
Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guións.		A7 A8	
Coñecemento e manexo dos códigos, técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un produto atractivo para o espectador.		A1 A2 A7	B6
Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual		A1 A12	

Contenidos	
Tema	Subtema
Introducción. O oficio de contar historias	O traballo de guionista Escribir para un guion audiovisual
O guion	Fases na elaboración dun guion. Dende a idea á elaboración do guion literario e técnico A estrutura. Estratexias de interese
O guion seriado	Escritura episódica e serial
O guion multimedia/interactivo	O guion de formatos interactivos
Guion documental	Guion de documentais
O guion de programas	Planificación Desenvolvemento
O guion técnico	Paso do guion literario ao guion técnico. Formatos de guion técnico.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Taller	A1 A2 A7 A8 A12 B6	16	52	68
Prueba mixta	A7 A12 B6	8	48	56
Sesión magistral	A7 A8 A12	24	0	24
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Taller	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. Pode ser presencial ou online, síncrono ou asíncrono en función do contexto sanitario.
Prueba mixta	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online, segundo as circunstancias que a situación sanitaria permita.



Sesión magistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe, no caso de ser presencial. Exposición con vídeo, podcast ou textos dos contidos para o seu consumo online de modo síncrono ou asíncrono.
------------------	---

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Taller	La profesora resolverá dudas del trabajo de talleres.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Taller	A1 A2 A7 A8 A12 B6	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	50
Prueba mixta	A7 A12 B6	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online, segundo as circunstancias que a situación sanitaria permita. Parcialmente formará parte da avaliación continua.	50

Observaciones evaluación
Se recomienda que el alumno consulte periódicamente la plataforma moodle donde se colgarán avisos, ejercicios y parte del material de estudio. Los ejercicios se entregarán exclusivamente a través de esta plataforma. El alumno que lo desee podrá seguir un sistema de evaluación continua para lo cual tendrá que hacer una prueba teórica liberatoria adelantada, entregar una serie de ejercicios a través de la plataforma Moodle y asistir a un mínimo de actividades. De todo ello se informará el primer día de clase, se colgará la información en Moodle y se seguirá la ejecución a través de la misma plataforma. Todo escrito o exposición oral tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Galega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

Fuentes de información	
Básica	- Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona. Ariel - Daniel González (2011). Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños. Madrid. Ra-Ma - Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Dirección de documentales - Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson - De la Cruz, Ángel (2016). La escalera de papel: los primeros pasos hacia el Goya. Ézaro ediciones - Ríos San Martín, Manuel (coordinador) (2012). El guión para series de televisión . Madrid : Instituto RTVE - Syd Field (2002). Cómo mejorar un guión. Madrid. Plot ediciones - CHION, Michel (2009). Cómo se escribe un guión. Madrid. Cátedra - Comparato, Doc (2002). De la creación al guión. Madrid. IORTVE - Mckee, Robert (2004). El guión. Barcelona. Alba Editorial - Bou Bouzá, Guillem (1997). El guión multimedia. Madrid. Anaya - Fernández Diez, Federico (2005). El libro del guión. Madrid. Díaz de Santos - Syd Field (2002). El libro del guión. fundamentos de la escritura de guiones.. Madrid. Plot ediciones - Syd Field (2002). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Madrid. Plot ediciones - Aguyé, Ramón (2017). Cómo se escribe un guion: doce guiones de cortometraje. Sevilla. Punto Rojo



Complementaria	- Diamante, Julio (2010). De la idea al film. Madrid. Catedra - Huet, Anne (). El gui3n. Barcelona. Paidos - Vanoye, Francis (1996). Guiones modelo y modelos de gui3n. Barcelona. Paidos - Vale, Eugene (2002). T3cnicas del gui3n para cine y televisi3n . Barcelona. Gedisa - Marx, Christy (2007). Writing for Animation, Comics and Games. Focal Press
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia del cine y de la animaci3n/616G01006

Ficci3n audiovisual/616G01014

Asignaturas que se recomienda cursar simult3neamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se recomienda que el alumno consulte peri3dicamente la plataforma moodle donde se colgar3n avisos, ejercicios y parte del material de estudio. Los ejercicios se entregar3n exclusivamente a trav3s de esta plataforma. El alumno que lo desee podr3 seguir un sistema de evaluaci3n continua para lo cual tendr3 que hacer una prueba te3rica liberatoria adelantada, entregar una serie de ejercicios a trav3s de la plataforma Moodle y asistir a un m3nimo de actividades. De todo ello se informar3 el primer d3a de clase, se colgar3 la informaci3n en Moodle y se seguir3 la ejecuci3n a trav3s de la misma plataforma. Todo escrito o exposici3n oral tendr3 que atenerse a los usos y normas en esta demarcaci3n geogr3fica de la Real Academia Galega o de la Real Academia Espa3ola para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

(*) La Gu3a Docente es el documento donde se visualiza la propuesta acad3mica de la UDC. Este documento es p3blico y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisi3n del 3rgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboraci3n de gu3as