



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Formatos de televisión y nuevos medios		Código	616G01019
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Profesorado	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
	Conde Vázquez, Erica		erica.conde@udc.es	
Web				
Descripción general	En el actual panorama audiovisual los contenidos se sitúan en lo más alto de la cadena de valor del sistema. El objetivo de esta asignatura es que los alumnos: <ul style="list-style-type: none"><li>- se familiaricen con el análisis de las parrillas de programación,</li><li>- identifiquen y analicen la casuística de cada uno de los géneros audiovisuales,</li><li>- conozcan el proceso de ideación y creación de formatos</li><li>- descubran los mecanismos de comercialización y adaptación de los formatos audiovisuales.</li><li>- analicen el proceso de convergencia del sistema audiovisual</li><li>- conozcan e investiguen los nuevos contenidos que se están generando para los soportes emergentes.</li></ul>			



Plan de contingencia

1. Modificaciones en los contenidos

No se realizarán cambios

2. Metodologías

Metodologías docentes que se mantienen

? Sesión magistral

? Discusión dirigida (computa en la evaluación)

? Trabajos tutelados (con atención personalizada) (computa en la evaluación)

? Presentación oral de los trabajos (computa en la evaluación)

? Atención personalizada

Metodologías docentes que se modifican

Prueba mixta (no se realizará, ya que las evaluaciones de estos conocimientos se incorporan en la metodología de los

?Trabajos tutelados?)

3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado

? Correo electrónico: Diariamente. De uso para hacer consultas, solicitar encuentros virtuales para resolver dudas y hacer el seguimiento de los trabajos tutelados.

? Moodle: Diariamente. Según la necesidad del alumnado. Disponen de ?foros temáticos asociados a los módulos? de la materia, para formular las consultas necesarias.

? Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para el avance de los contenidos teóricos y de los trabajos tutelados en la franja horaria que tiene asignada la materia en el calendario de aulas de la facultad.

1 sesión semanal en grupos pequeños (hasta 6 personas), para el seguimiento y apoyo en la realización de los ?trabajos tutelados?. Esta dinámica permite hacer un seguimiento normalizado y ajustado de las necesidades del aprendizaje del alumnado para desarrollar el trabajo de la materia. A través de estos grupos pequeños creados en Teams los alumnos también pueden trasladar consultas, y se puede compartir material.

4. Modificaciones en la evaluación

Trabajos tutelados (100%): En relación con los trabajos tutelados se valorará:

? La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo

? La profundidad del contenido

? El dominio de las aplicaciones utilizadas y la adecuación a los objetivos marcados

? La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales

? La presentación y la claridad de la exposición

Observaciones de evaluación:

Se mantienen las mismas que figuran en la guía docente, excepto que:

? Las referencias al cómputo de la asistencia, que solo se realizará respeto de las sesiones que hubo presenciales hasta el momento en el que se suspendió la actividad presencial.

1. SITUACIONES:

A) Alumnado con dedicación completa:

Asistencia/participación en las actividades de clase mínima del 80%:

a) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).

B) Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia, según establece la "NORMA QUE REGULA EI RÉGIMEN DE DEDICACIÓN AL ESTUDIO DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO EN LA UDC (Arts. 2.3; 3. b y 4.5) (29/5/212):

Asistencia/participación en las actividades de clase mínima del 80%:

a) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).

2. REQUISITOS PARA SUPERAR LA MATERIA:

1. Asistir y participar regularmente en las actividades de la clase.



2. Obtener una puntuación del 50% del peso de cada una de las partes objeto de evaluación (trabajos tutelados).
3. Entregar y exponer los trabajos tutelados en la fecha que se indique.
4. La oportunidad de julio estará sometida a los mismos criterios que la de junio.
  
5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía
  - No se realizarán cambios



Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A6	Conocer el sector audiovisual: la oferta y las audiencias.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
B7	
B8	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Comunicar mensajes audiovisuales	A1	B6 B7	
Conocer el sector audiovisual: la oferta y sus audiencias	A6 A8		C4
Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual	A2 A7	B8 B9	C1 C2
Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual	A12		C3

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1.- Estructura de la Televisión	1.1.- Organización interna de las televisiones 1.2.- Departamento de informativos 1.3.- Departamento de programas 1.4.- Departamento de producción ajena 1.4.1.- La relación con las productoras
Tema 2.- Programación	2.1.- Filosofía empresarial del canal 2.2.- Criterios de viabilidad 2.3.- A parrilla como estrategia de fidelización de la audiencia 2.4.- Principales técnicas de programación 2.5.- La programación en un entorno multimedia
Tema 3.- Géneros audiovisuales	3.1.- Informativos 3.2.- Entretenimiento 3.3.- Ficción



Tema 4.- Formatos televisivos	<p>4.1.- Características del formato televisivo</p> <p>4.2.- Tendencias</p> <p>4.3.- Crear un formato</p> <p>4.4.- Adaptación de un formato</p> <p>4.5.- Comercialización de los formatos</p>
Tema 5.- Digitalización e convergencia	<p>5.1.- Loss contenidos audiovisuales en un entorno multimedia</p> <p>5.2.- De la planificación vertical a la horizontal</p> <p>5.3.- La nueva experiencia audiovisual</p> <p>5.4.- La gestión integral de los contenidos</p>
Tema 6.- Contenidos audiovisuales para los nuevos soportes	<p>6.1.- Principales contenidos para los nuevos media</p> <p>6.2.- Formatos multiplataforma</p> <p>6.3.- Formatos crossmedia</p> <p>6.4.- El branded content</p> <p>6.5.- La producción low cost</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A12 B9 C3	22	0	22
Trabajos tutelados	A1 A2 A7	30	60	90
Estudio de casos	A6 A8 C1 C2	2	14	16
Presentación oral	B6 B7 B8	2	6	8
Prueba mixta	B6 C4	2	10	12
Atención personalizada		2	0	2

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	En estas clases se explicarán los diferentes temas del programa, para lo que se contará con el apoyo de presentaciones power-point, vídeos y diversos materiales que faciliten la explicación de los asuntos abordados y que se emplean habitualmente en las televisiones y productoras audiovisuales. Estas sesiones podrán ser presenciales o no presenciales, en función de las medidas sanitarias recomendadas en el segundo cuatrimestre del curso 20-21. Antes de que comience la asignatura, se colgará un calendario en Moodle, en el que se especificarán las sesiones que se impartirán de manera presencial y telemática.
Trabajos tutelados	A lo largo del cuatrimestre los alumnos deberán realizar diferentes trabajos en grupo e individuales (según el cronograma de la asignatura) que computarán en la nota final. Loss contenidos de estos trabajos son los siguientes - análisis de una parrilla de programación. Localización de géneros por canales - análisis de las nuevas técnicas de programación en el entorno digital - ideación de un formato
Estudio de casos	Se realizarán los siguientes estudios de casos:  - revisión de materiales de formatos de entretenimiento - análisis de las tendencias de formatos a nivel internacional
Presentación oral	Es importante para la formación de los alumnos que se hagan con las técnicas de defensa de proyectos de manera oral, por lo que tendrán que hacer una presentación oral del formato audiovisual que hayan diseñado y de los trabajos prácticos de programación
Prueba mixta	Un examen escrito en el que el alumno tendrá que demostrar los conocimientos adquiridos



## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Estudio de casos Presentación oral	El profesor tutelaré los trabajos del alumno a través de las sesiones destinadas a la atención personalizada, así como en el seguimiento y corrección de los trabajos tutelados y de las prácticas realizadas en el aula. Este seguimiento se podrá hacer de modo presencial o telemático, en función de la situación sanitaria en ese momento. Las herramientas que se utilizarán serán el correo electrónico, Moodle y Teams.

## Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prueba mixta	B6 C4	Examen escrito con preguntas cortas y preguntas a desarrollar	40
Trabajos tutelados	A1 A2 A7	- análisis de una parrilla de programación y localización de géneros por canales - análisis de las nuevas técnicas de programación en el entorno digital - ideación de un formato	55
Presentación oral	B6 B7 B8	Presentación oral de los trabajos prácticos	5

## Observaciones evaluación

Es necesario superar tanto el examen escrito como cada una de las pruebas prácticas (trabajos tutelados) para poder aprobar la asignatura. Considero que dos cuestiones básicas que un futuro comunicador debe tener perfectamente asentadas son las siguientes:

- debe saber explicarse con claridad -tanto en un soporte escrito como de modo oral-, con frases correctas desde un punto de vista sintáctico y semántico.
- debe ser capaz de redactar sin faltas de ortografía.

Por estos dos motivos, los alumnos deberán hacer exposiciones orales de los ejercicios prácticos que realicen a lo largo de la asignatura. La presentación se tendrá en cuenta en la evaluación final de las prácticas. Así mismo, el examen no será tipo test, sino que será necesario redactar e razonar cada una de las respuestas.

Las faltas de acentuación o cualquier otro tipo de error ortográfico podrá invalidar el examen (sólo se aceptará un máximo de dos tildes mal colocadas o inexistentes. No se tolerarán faltas ortográficas graves).

## Fuentes de información



<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SALÓ, G. (2003). ¿Qué es eso del formato? Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión. Barcelona: Gedisa</li> <li>- FRANCÉS, M. (coor) (2011). Contenidos y formatos de calidad en la nueva televisión. Madrid: Instituto RTVE</li> <li>- RUANO, S. (2009). Contenidos culturales en las televisiones generalistas. Madrid: Fragua</li> <li>- LACALLE, CH. (2005). Los formatos de la televisión. Barcelona: Gedisa</li> <li>- ARROJO, M.J. (2010). Distribución y financiación de formatos audiovisuales en Internet. Nuevas estrategias para rentabilizar los contenidos. Telos, n. 85, Madrid: Fundación Telefónica</li> <li>- VILLAGRASA, J.M. (2010). Atrápalos como puedas! La competencia televisiva: programación y géneros. Valencia : Tirant lo Blanch</li> <li>- CEBRIÁN, M. (1992). Géneros informativos audiovisuales Radio, Televisión, Periodismo Gráfico, Cine, Video. Madrid : Ciencia 3</li> <li>- ARROJO, M.J. (2012). ¿La Televisión Social. Nuevas oportunidades y nuevos retos para el sector audiovisual?. <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4247732">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4247732</a></li> <li>- ARROJO, M.J. (2012). ¿Algo más que Juegos de Realidad Alternativa: The truth about Marika; Conspiracy for Good; y Alt Minds?. <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4247757">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4247757</a></li> <li>- ARROJO, M.J. (2014). ¿Los Juegos de Realidad Alternativa. Una nueva generación de contenidos multimedia interactivos?, en SIERRA, J., Y RODRIGUES, D. (coord.) Contenidos digitales en la era de la sociedad conectada. Madrid: Fragua</li> <li>- ARROJO, M.J. (2014). "La televisión social revoluciona la televisión tradicional. Hacia un nuevo modelo de televisión participativa". En Gallardo J. y Vadillo N. (ed) Las nuevas tecnologías audiovisuales frente . Tenerife: Dragó</li> <li>- ARROJO, M.J. (2015). Social television as a new relationship between conventional TV and the audience: An analysis of its aims, processes and results. International Journal of Social Sciences Studies</li> <li>- ARROJO, M.J. y PIÑUEL, J.L. (2015). Contenidos digitales y multipantalla. Tenerife: Dragó</li> <li>- ARROJO, M.J. (2015). Tipos de novedad en los Juegos de Realidad Alternativa, acciones sociales y el tercer entorno. En del Valle, C. y Salgado, C. (ed), Nuevas formas de expresión en comunicación. Madrid: McGraw-Hill Interamericana de España</li> <li>- ARROJO, M.J. (2017). Information and the Internet. An analysis from the perspective of the Sciences of the Artificial. Minds and Machines</li> <li>- <a href="https://www.barloventocomunicacion.es">https://www.barloventocomunicacion.es</a> ( ). .</li> </ul>
<p><b>Complementaria</b></p>	

### Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

### Otros comentarios

Se recomienda encarecidamente que se revisen las normas sintácticas, semánticas y ortográficas de la asignatura de primer curso "Comunicación oral y escrita" antes de comenzar.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías