UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Dirección de fotografía e iluminación			Código	616G01022
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptores					
Ciclo	Período	Curso		Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Terceiro		Obrigatoria	6
Idioma	CasteláNGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinación	Osorio Iglesias, Olga		Correo electrónico	olga.osorio@udc.es	
Profesorado	Osorio Iglesias, Olga		Correo electrónico	olga.osorio@udc.es	
Web					
Descrición xeral					

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear productos audiovisuais.
A3	Xestionar proxetos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A5	Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A6	Coñecelo sector audiovisual: a oferta e as audiencias.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B1	Que os estudantes demostraran posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro do seu área de estudo)
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Comprender cuál es el rol de un director de fotografía en un rodaje, así como del resto de los componentes de su equipo.	A2 A3 A7	B1 B3 B4 B5	
Familiarizarse con el trabajo de algunos de los principales directores de fotografía clásicos y contemporáneos	A4 A5 A7 A12	B1 B3 B6 B7 B8	
Analizar la calidad técnica y estética de los mensajes fotográficos y audiovisuales, situándolos dentro de su contexto de producción	A1 A2 A4 A7	B1 B3 B4	C1 C2 C3
Ser capaz de realizar una interpretación visual del guión para guiar la emoción del espectador a través de un uso adecuado del color, la luz, tipos de plano, ángulos y movimiento	A1 A2 A4 A7	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9	C4
Conocer los principales fundamentos técnicos que sustentan el trabajo de un director de fotografía: exposición, color y operativa de la cámara de vídeo y fotográfica.	A1 A2	B1 B2 B3 B4 B7 B8	C3
Comprender las posiblidades expresivas de la luz y las posiblidades de modificación creativa de la misma.	A1 A2 A7 A8	B1 B2 B3 B5 B7 B8 B9	C3
Demostrar destrezas básicas en el manejo de una cámara fotográfica, cámara de vídeo y equipo básico de iluminación.	A1 A2 A7 A8 A12	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9	C3

Conocer el flujo de trabajo en la creación de un producto fotográfico o audiovisual.	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A8 A12	B1 B2 B3 B4 B6 B9	
Desarrollar la creatividad y autocrítica en la creación de imágenes.	A1 A2 A4 A5 A7 A8 A12	B1 B2 B3 B4 B6 B9	C1 C3 C4

Contidos	
Temas	**Subtemas**
1. La dirección de fotografía en cine, televisión e internet	1.1. El equipo de fotografía en cine y televisión 1.2. Maestros de la luz. Revisión general de la dirección de fotografía en la historia del cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos y cine low-cost
2. El encuadre.	2.1. Formatos de fotografía, cine y televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo y expresivo de los distintos tipos de planos
4. La exposición	4.1. Exposición, ISO y relaciones de iluminación 4.2. 4.3. Relaciones de contraste 4.4. Exposición y cámara. Sistemas de medición 4.5. El obturador en fotografía y vídeo
3. El lenguaje de las ópticas	3.1. Longitud focal: ópticas y perspectiva 3.2. Ópticas y profundidad de campo 3.3. Uso narrativo de las ópticas
4. El color	4.1. Temperatura del color 4.2. Color y soporte de registro 4.3. Control de color y contraste en postprocesado: baño de blanqueo y bleach by-pass
5. Dinámica de la cámara	5.1. Tipos de movimiento 5.2. Soportes 5.3. Uso narrativo del movimiento de cámara
6. La luz en fotografía, cine y televisión	6.1. Equipos de iluminación: luminarias y elementos para el control de la luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. La luz como elemento narrativo

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Actividades iniciais	B1	1	0	1

Proba obxectiva	A7 A8 A12 B3 B4	2	8	10
Portafolios do alumno	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B2 B5 C1	2	20	22
Prácticas de laboratorio	A1 A7 A8	15	15	30
Lecturas	A4 A5 A6 B1 B7 B9 C2 C3 C4	0	5	5
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B2 B3 B4 B6 B8	3	21	24
Sesión maxistral	A4 A5 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B9 C2 C3 C4	20	30	50
Atención personalizada		8	0	8
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Actividades iniciais	Evaluación de los conocimientos iniciales del alumno mediante un cuestionario
Proba obxectiva	Examen tipo test sobre los conocimientos teórico prácticos adquiridos durante el curso
Portafolios do alumno	Creación de una serie fotográfica propia
Prácticas de laboratorio	Prácticas de calibración de color, postprocesado digital fotográfico, esquemas básicos de iluminación
Lecturas	Lecturas de material bibliográfico señalado por la profesora. Forman parte de la materia de examen. Visionado de documentales, películas etc.
Traballos tutelados	Traballo de vídeo: iluminación e gravación dunha secuencia
Sesión maxistral	Clases teórico-prácticas sobre los princpales aspectos ténicos y expresivos de la dirección de fotografía

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Portafolios do alumno	La realización del portfolio fotográfico será supervisada por la profesora a lo largo de sus distitnas etapas

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Proba obxectiva	A7 A8 A12 B3 B4	Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura. El examen incluye los contenidos teóricos y prácticos adquiridos durante las sesiones magistrales así como los materiales de lectura obligatoria	30
Portafolios do alumno	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B2 B5 C1	Se evaluarán los siguientes aspectos: Propuesta conceptual; calidad técnica de la ejecución; composición y estética; originalidad y retos asumidos en la realización del trabajo	25
Prácticas de laboratorio	A1 A7 A8	Los ejercicios prácticos son obligatorios. Su no realización implica un descuento del 10% sobre la notal final.	20

Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica	- Jacquelin B. Frost (2009). Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions - Blain Brown (2002). Cinematografía. Teoría y práctica. Barcelona: Ediciones Omega - José María Castillo (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV - Chris Weston (2009). Exposición. Claves de Fotografía. Blume
Bibliografía complementaria	- SCHAEFER, DENNIS y SALVATO, LARRY (1998). Maestros de la luz. Madrid: Plot Ediciones - Gustavo Mercado (2011). La visión del cineasta. Madrid: Anaya Photo Club - BALLINGER, ALEXANDER (2004). Nuevos directores de fotografía. Madrid: Ocho y medio - Bermingham, Alan (2010). Iluminación de localizaciones para televisión. Madrid: IORTV - Bryan Peterson (2007). Los secretos de la exposición fotográfica. Madrid - José María Mellado (2010). Fotografía de alta calidad. Artual Ediciones S.L

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Informática audiovisual/616G01008 Ficción audiovisual/616G01014
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023 Deseño de produción/616G01025
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías