Guia docente					
Datos Identificativos					2019/20
Asignatura (*)	Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación			Código	616G01022
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero		Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador/a	Martínez Costa, Sandra		Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Profesorado	Martínez Costa, Sandra		Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Web					
Descripción general	Esta asignatura tiene como objectivo que el alumno se familiarice con el trabajo de un director de fotografía, aprendiendo a analizar la calidad técnica y estética de los mensajes fotográficos y audiovisuales situándolos dentro de un contexto de producción. Otro aspecto fundamental es que conozca los principales fundamentos técnicos que sustentan el trabajo de un director de fotografía como la iluminación, la exposición, el color y el manejo de la cámara fotográfica y de vídeo.				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
B8	Utilizar las herramientas basicas de las tecnologias de la informacion y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar criticamente el conocimiento, la tecnologia y la informacion disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigacion, la innovacion y el desarrollo tecnologico en el avance socioeconomico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Ser capaz de realizar una interpretación visual del guión para guiar la emoción del espectador a través de un uso adecuado del color, la luz, tipos de plano, ángulos y movimiento	A1 A2 A7 A8		
Analizar la calidad técnica y estética de los mensajes fotográficos y audiovisuales, situándolos dentro de su contexto de producción		B8	
Comprender las posiblidades expresivas de la luz y las posiblidades de modificación creativa de la misma.			C1 C2 C3 C4
Conocer los principales fundamentos técnicos que sustentan el trabajo de un director de fotografía: exposición, color y operativa de la cámara de vídeo y fotográfica.	A1 A2		

Demostrar destrezas básicas en el manejo de una cámara fotográfica, cámara de vídeo y equipo básico de iluminación.	A1 A2	B8	
Familiarizarse con el trabajo de algunos de los principales directores de fotografía clásicos y contemporáneos			C1 C2 C3 C4
Conocer el flujo de trabajo en la creación de un producto fotográfico o audiovisual.	A2		
Desarrollar la creatividad y autocrítica en la creación de imágenes.	A2		

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. La dirección de fotografía en cine, televisión e internet	1.1. El equipo de fotografía en cine y televisión 1.2. Maestros de la luz. Revisión general de la dirección de fotografía en la historia del cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos y cine low-cost
2. El encuadre.	2.1. Formatos de fotografía, cine y televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo y expresivo de los distintos tipos de planos
3. El lenguaje de las ópticas	3.1. Longitud focal: ópticas y perspectiva 3.2. Ópticas y profundidad de campo 3.3. Uso narrativo de las ópticas
4. La exposición	4.1. Exposición, ISO y relaciones de iluminación 4.2. Relaciones de contraste 4.3. Exposición y cámara. Sistemas de medición 4.4. El obturador en fotografía y vídeo
5. Dinámica de la cámara	5.1. Tipos de movimiento 5.2.. Soportes 5.3. Uso narrativo del movimiento de cámara
6. La luz en fotografía, cine y televisión	6.1. Equipos de iluminación: luminarias y elementos para el control de la luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. Evolución del uso de la luz en el cine
7. El color	7.1. Temperatura del color 7.2. Color y soporte de registro 7.3. Control de color y contraste en postprocesado: baño de blanqueo y bleach by-pass

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competéncias**	**Horas presenciales**	**Horas no presenciales / trabajo autónomo**	**Horas totales**
Prueba objetiva	A1 A2 A7 A8 B8 C1 C2 C3 C4	1	0	1
Portafolio del alumno	A1 A2 A7 A8 B8 C1 C2 C3 C4	7	19	26
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A7 A8 B8 C1 C2 C3 C4	16	55	71
Sesión magistral	A8 A7 B8 C1 C2 C3 C4	24	24	48

Atención personalizada		4	0	4
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Prueba objetiva	Examen tipo test sobre los conocimientos teórico prácticos adquiridos durante el curso
Portafolio del alumno	Creación de una serie fotográfica propia
Prácticas de laboratorio	Prácticas de fotografía e iluminación
Sesión magistral	Clases teórico-prácticas sobre los principales aspectos técnicos y expresivos de la dirección de fotografía

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Prácticas de laboratorio Portafolio del alumno	La realización del portfolio fotográfico será supervisada a lo largo de sus distintas etapas

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Prueba objetiva	A1 A2 A7 A8 B8 C1 C2 C3 C4	El examen incluye los contenidos teóricos y prácticos adquiridos durante las sesiones magistrales así como los materiales de lectura obligatoria	20
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A7 A8 B8 C1 C2 C3 C4	Los ejercicios prácticos son obligatorios	50
Portafolio del alumno	A1 A2 A7 A8 B8 C1 C2 C3 C4	Se evaluarán los siguientes aspectos: Propuesta conceptual; calidad técnica de la ejecución; composición y estética; originalidad y retos asumidos en la realización del trabajo	30

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
Básica	- Chris Weston (2009). Exposición. Claves de Fotografía. Blume - José María Castillo (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV - Blain Brown (2002). Cinematografía. Teoría y práctica. Barcelona: Ediciones Omega - Jacquelin B. Frost (2009). Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions
Complementária	- José María Mellado (2010). Fotografía de alta calidad. Artual Ediciones S.L - Bryan Peterson (2007). Los secretos de la exposición fotográfica. Madrid - Bermingham, Alan (2010). Iluminación de localizaciones para televisión. Madrid: IORTV - BALLINGER, ALEXANDER (2004). Nuevos directores de fotografía. Madrid: Ocho y medio - Gustavo Mercado (2011). La visión del cineasta. Madrid: Anaya Photo Club - SCHAEFER, DENNIS y SALVATO, LARRY (1998). Maestros de la luz. Madrid: Plot Ediciones

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Ficción audiovisual/616G01014 Informática audiovisual/616G01008
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023 Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías