Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación		Código	616G01022
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Profesorado	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Web				
Descrición xeral				
Plan de continxencia	1. Modificacións dos contidos. Non as hai 2. Metodoloxías * Metodoloxías de ensino que se manteñen * Metodoloxías de ensino modificadas. A proba obxectiva, a sesión maxistral e a práctica de laboratorio pasarán a modo sincrónico ou asíncrono. 3. Mecanismos de atención personalizada aos estudantes. Sesións de titoría en teams e docencia síncrona ou asíncrona. 4. Modificacións na avaliación. * Comentarios de avaliación: Non hai 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía. Non hai			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear productos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Desenvolver a creatividade e autocrítica na creación de imaxes.	A12		C1 C2 C3 C4
Coñecer o fluxo de traballo na creación dun produto fotográfico ou audiovisual.	A1 A2 A7		
Familiarizarse co traballo dalgúns dos principais directores de fotografía clásicos e contemporáneos	A1		C1 C2 C3 C4
Demostrar destrezas básicas no manexo dunha cámara fotográfica, cámara de vídeo e equipo básico de iluminación.	A8		
Coñecer os principais fundamentos técnicos que sustentan o traballo dun director de fotografía: exposición, cor e operativa da cámara de vídeo e fotográfica.	A1 A2 A7 A8	B8	
Comprender as posiblidades expresivas da luz e as posiblidades de modificación creativa da mesma.			C1 C2 C3 C4
Analizar a calidade técnica e estética das mensaxes fotográficas e audiovisuais, situándoos dentro do seu contexto de produción	A1 A7		C1 C2 C3 C4
Ser capaz de realizar unha interpretación visual do guión para guiar a emoción do espectador a través dun uso adecuado da cor, a luz, tipos de plano, ángulos e movemento	A1 A2 A8		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A dirección de fotografía en cine, televisión e internet	1.1. O equipo de fotografía en cine e televisión 1.2. Mestres da luz. Revisión xeral da dirección de fotografía na historia do cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos e cine low-cost
2. O encuadre.	2.1. Formatos de fotografía, cine e televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo e expresivo dos distintos tipos de planos
3. A linguaxe das ópticas	3.1. Lonxitude focal: ópticas e perspectiva 3.2. Ópticas e profundidade de campo 3.3. Uso narrativo das ópticas
4. A exposición	4.1. Exposición, ISO e relacións de iluminación 4.2. Relacións de contraste 4.3. Exposición e cámara. Sistemas de medición 4.4. O obturador en fotografía e vídeo
5. Dinámica da cámara	5.1. Tipos de movimento 5.2. Soportes 5.3. Uso narrativo do movemento de cámara

6. A luz en fotografía, cine e televisión	6.1. Equipos de iluminación: luminarias e elementos para o control da luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. A luz como elemento narrativo
7. A cor	7.1. Temperatura de cor 7.2. Cor e soporte de rexistro 7.3. Control de cor e contraste en postprocesado: baño de blanqueo e bleach by-pass

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A12	3	0	3
Portafolios do alumno	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C1 C2 C3 C4	1	10	11
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C1 C2 C3 C4	60	60	120
Sesión maxistral	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C1 C2 C3 C4	4	8	12
Atención personalizada		4	0	4
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Exame tipo test sobre os coñecementos teórico prácticos adquiridos durante o curso
Portafolios do alumno	Creación dun traballo fotográfico propio
Prácticas de laboratorio	Prácticas de fotografía e iluminación, presenciais ou online.
Sesión maxistral	Clases teórico-prácticas sobre os principais aspectos técnicos e expresivos da dirección de fotografía, síncronas u asíncronas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Portafolios do alumno	A realización do portfolio fotográfico será supervisado nas súas distintas etapas

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	**Cualificación**
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C1 C2 C3 C4	Os exercicios prácticos son obrigatorios	50
Portafolios do alumno	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C1 C2 C3 C4	Avaliaranse os seguintes aspectos: Proposta conceptual; calidade técnica da execución; composición e estética; orixinalidade e retos asumidos na realización do traballo	30
Proba obxectiva	A12	O exame inclúe os contidos teóricos e prácticos adquiridos durante as sesións maxistrais así como os materiais de lectura obrigatoria	20

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Informática audiovisual/616G01008 Ficción audiovisual/616G01014
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023 Deseño de Produción e Dirección Artística/616G01025
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías