



Guia docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación		Código	616G01022
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Profesorado	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
	Navarro Álvarez, Adriana		a.navarro@udc.es	
Web				
Descripción general	El objetivo de esta asignatura es el de aprender los fundamentos del trabajo de un director de fotografía, y crear contenidos fotográficos y cinematográficos de calidad técnica y estética.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
B8	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Ser capaz de realizar una interpretación visual del guión para guiar la emoción del espectador a través de un uso adecuado del color, la luz, tipos de plano, ángulos y movimiento	A1		
	A2		
	A7		
	A8		
Comprender las posibilidades expresivas de la luz y las posibilidades de modificación creativa de la misma.	A1		
	A2		
	A7		
	A8		
Conocer los principales fundamentos técnicos que sustentan el trabajo de un director de fotografía: exposición, color y operativa de la cámara de vídeo y fotográfica.	A1	B8	
	A2		
	A7		
	A8		



Demostrar destrezas básicas en el manejo de una cámara fotográfica, cámara de vídeo y equipo básico de iluminación.	A1 A2 A7 A8		
Familiarizarse con el trabajo de algunos de los principales directores de fotografía clásicos y contemporáneos			C1 C2 C3 C4
Conocer el flujo de trabajo en la creación de un producto fotográfico o audiovisual.	A1 A2 A7 A8	B8	C1 C2 C3 C4
Desarrollar la creatividad y autocrítica en la creación de imágenes.	A1 A7	B8	
Analizar la calidad técnica y estética de los mensajes fotográficos y audiovisuales, situándolos dentro de su contexto de producción	A1 A7	B8	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La dirección de fotografía en cine, televisión e internet	1.1. El equipo de fotografía en cine y televisión 1.2. Maestros de la luz. Revisión general de la dirección de fotografía en la historia del cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos y cine low-cost
2. El encuadre.	2.1. Formatos de fotografía, cine y televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo y expresivo de los distintos tipos de planos
3. El lenguaje de las ópticas	3.1. Longitud focal: ópticas y perspectiva 3.2. Ópticas y profundidad de campo 3.3. Uso narrativo de las ópticas
4. La exposición	4.1. Exposición, ISO y relaciones de iluminación 4.2. Relaciones de contraste 4.3. Exposición y cámara. Sistemas de medición 4.4. El obturador en fotografía y vídeo
5. Dinámica de la cámara	5.1. Tipos de movimiento 5.2.. Soportes 5.3. Uso narrativo del movimiento de cámara
6. La luz en fotografía, cine y televisión	6.1. Equipos de iluminación: luminarias y elementos para el control de la luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. Evolución del uso de la luz en el cine
7. El color	7.1. Temperatura del color 7.2. Color y soporte de registro 7.3. Control de color y contraste en postprocesado: baño de blanqueo y bleach by-pass

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales



Prueba objetiva	A1 A7 A8 B8 C1	3	27	30
Portafolio del alumno	A2	2	22	24
Prácticas de laboratorio	A2	40	40	80
Sesión magistral	C2 C3 C4	4	8	12
Atención personalizada		4	0	4

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	Examen tipo test sobre los conocimientos teórico prácticos adquiridos durante el curso
Portafolio del alumno	Creación de una serie fotográfica propia
Prácticas de laboratorio	Prácticas de fotografía e iluminación, presenciais ou online.
Sesión magistral	Clases teórico-prácticas sobre os principais aspectos técnicos e expresivos da dirección de fotografía, síncronas u asíncronas.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio Portafolio del alumno	La realización del portfolio fotográfico y las prácticas será supervisada a lo largo de sus distintas etapas

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba objetiva	A1 A7 A8 B8 C1	El examen incluye los contenidos teóricos y prácticos adquiridos durante las sesiones magistrales así como los materiales de lectura obligatoria	20
Prácticas de laboratorio	A2	Los ejercicios prácticos son obligatorios	50
Portafolio del alumno	A2	Se evaluarán los siguientes aspectos: Propuesta conceptual; calidad técnica de la ejecución; composición y estética; originalidad y retos asumidos en la realización del trabajo	30

Observaciones evaluación
La evaluación de la segunda oportunidad será la misma que para la primera.
Los alumnos con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia deben ponerse en contacto con la responsable de la materia para acordar las condiciones de evaluación.
La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la cualificación de suspenso "0" en la materia en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier cualificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

Fuentes de información	
Básica	Frost, Jacquelin (2009) Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions. Castillo, José María (2009) Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV.
Complementaria	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Ficción audiovisual/616G01014

Análisis audiovisual/616G01021

Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Análisis audiovisual/616G01021

Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023

Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025

Asignaturas que continúan el temario

Realización Audiovisual/616G01030

Posproducción digital/616G01031

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías