



Guia docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Teoría y práctica de la edición y el montaje		Código	616G01023
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Osorio Iglesias, Olga	Correo electrónico	olga.osorio@udc.es	
Profesorado	Osorio Iglesias, Olga	Correo electrónico	olga.osorio@udc.es	
Web				
Descripción general	El objetivo de esta asignatura es mejorar la capacidad de expresión de modo oral y escrito en cualquier contexto, con especial atención al léxico y a la argumentación jurídica.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A3	Gestionar proyectos audiovisuales.
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
A5	Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
B8	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Trabajar de forma colaborativa y comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo	A1	B2	C1
	A2	B5	C2
	A3	B8	C3
	A7		
	A8		
Capacidad de expresarse adecuadamente en público y de manejar la oratoria y la argumentación jurídica	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A3	B3	C3
	A7	B4	C4
	A8	B5	
Capacidad de expresión tanto oral como escrita con especial atención al lenguaje jurídico		B8	
	A1	B2	C1
	A2	B3	C2
	A12		C3
Capacidad para emplear Internet y las herramientas básicas de las TIC necesarias para el ejercicio de su profesión.			C4
	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A3	B3	C3
	A4	B4	C4
	A5	B5	
	A12	B6	
		B8	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. El lenguaje del montaje	1.1. Concepto de montaje 1.2. Breve historia del montaje 1.3. La articulación del espacio-tiempo del film
2. El proceso de trabajo en la sala de montaje	2.1. El software de edición 2.2. Códecs y contenedores de vídeo 2.3. Flujos de trabajo 2.4. Organización de los materiales
3. Gramática del montaje	3.1. La continuidad 3.2. El ritmo 3.3. Edición de sonido 3.4. Las transiciones
4. Exportación y masterización	4.1. Formatos de salida 4.2. Conformado del master final

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A1 A2	1	0	1
Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	20	36	56
Presentación oral	A4 A5 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	14	14	28



Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	20	20	40
Prueba mixta	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A8	4	20	24
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Presentación de los objetivos, contenidos, dinámica y bibliografía de la asignatura, así como realización de pruebas de evaluación inicial.
Taller	Actividades que se realizarán individualmente o en grupo.
Presentación oral	Actividades de comunicación oral.
Trabajos tutelados	Trabajo tutelado según las pautas definidas por los profesores.
Prueba mixta	Trabajo escrito

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	La atención personalizada se realizará a través de las tutorías presenciales en el horario y espacio destinados a tal fin o bien a través del correo electrónico. Mediante estos medios se orientará el desarrollo de los trabajos tutelados y se responderán las dudas surgidas en torno a la asignatura.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A8	Prueba práctica presencial	25
Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Ejercicios prácticos realizados en las clases.	25
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A8 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Trabajo tutelado para evaluar la competencia en comunicación escrita.	25
Presentación oral	A4 A5 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Pruebas de comunicación oral.	25

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
Básica	- Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing . - Antonio Peláez Barceló (2014). Montaje y postproducción audiovisual. Altaria



Complementaria	- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla. - Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis P. Paidós Comunicación
----------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías