



## Teaching Guide

| Teaching Guide      |                                                                                                                                                                       |        |                            |           |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------|-----------|
| Identifying Data    |                                                                                                                                                                       |        |                            | 2023/24   |
| Subject (*)         | Theory and Practice of Editing                                                                                                                                        |        | Code                       | 616G01023 |
| Study programme     | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                      |        |                            |           |
| Descriptors         |                                                                                                                                                                       |        |                            |           |
| Cycle               | Period                                                                                                                                                                | Year   | Type                       | Credits   |
| Graduate            | 1st four-month period                                                                                                                                                 | Third  | Obligatory                 | 6         |
| Language            | SpanishGalician                                                                                                                                                       |        |                            |           |
| Teaching method     | Face-to-face                                                                                                                                                          |        |                            |           |
| Prerequisites       |                                                                                                                                                                       |        |                            |           |
| Department          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                 |        |                            |           |
| Coordinador         | Garcia Torre, Manuel                                                                                                                                                  | E-mail | manuel.garcia.torre@udc.es |           |
| Lecturers           | Fernández Holgado, José Ángel                                                                                                                                         | E-mail | j.holgado@udc.es           |           |
|                     | Garcia Torre, Manuel                                                                                                                                                  |        | manuel.garcia.torre@udc.es |           |
| Web                 |                                                                                                                                                                       |        |                            |           |
| General description | O propósito da materia e formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e afondar na súa formación na linguaxe audiovisual. |        |                            |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1   | Comunicar mensaxes audiovisuais.                                                                                                                                              |
| A2   | Crear produtos audiovisuais.                                                                                                                                                  |
| A3   | Xestionar proxectos audiovisuais.                                                                                                                                             |
| A4   | Investigar e analizar a comunicación audiovisual.                                                                                                                             |
| A5   | Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.                                                                                                                  |
| A6   | Coñecer o sector audiovisual: a oferta e as audiencias.                                                                                                                       |
| A7   | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.                                                                                                                      |
| A8   | Coñecer a tecnoloxía audiovisual.                                                                                                                                             |
| A12  | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.                                                                                                                         |
| B4   | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado                                         |
| B5   | Que os estudantes desenvolven aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía                                       |
| B6   | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                          |
| B8   | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C1   | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.                                                                      |
| C2   | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                                             |
| C3   | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                              |
| C4   | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                   |

## Learning outcomes

| Learning outcomes                                                           | Study programme competences |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----|----|
| Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición en montaxe | A1                          | B8 | C1 |
|                                                                             | A2                          |    | C2 |
|                                                                             | A7                          |    | C3 |
|                                                                             | A8                          |    | C4 |



|                                                                                                                                                                |     |    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|
| Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, traballo con edl, etc. | A2  | B5 | C1 |
|                                                                                                                                                                | A3  | B8 | C2 |
|                                                                                                                                                                | A7  |    | C3 |
|                                                                                                                                                                | A8  |    | C4 |
| Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son                                     | A1  | B4 | C1 |
|                                                                                                                                                                | A2  | B5 | C2 |
|                                                                                                                                                                | A4  | B6 | C3 |
|                                                                                                                                                                | A5  | B8 | C4 |
|                                                                                                                                                                | A12 |    |    |
| Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual                                                                                             | A1  | B4 | C1 |
|                                                                                                                                                                | A2  | B5 | C2 |
|                                                                                                                                                                | A3  | B6 | C3 |
|                                                                                                                                                                | A4  | B8 | C4 |
|                                                                                                                                                                | A5  |    |    |
|                                                                                                                                                                | A6  |    |    |
|                                                                                                                                                                | A12 |    |    |

| Contents                                                            |                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topic                                                               | Sub-topic                                                                                                                           |
| 1. A linguaxe da montaxe                                            | 1.1. Concepto de montaxe<br>1.2. Breve historia da montaxe<br>1.3. A articulación do espazo-tempo do filme<br>1.4. Tipos de montaxe |
| 2. O proceso de traballo na sala de montaxe                         | 2.1. O software de edición<br>2.2. Códecs e contenedores de vídeo<br>2.3. Fluxos de traballo<br>2.4. Organización dos materiais     |
| 3. Gramática da montaxe                                             | 3.1. A continuidade<br>3.2. O ritmo<br>3.3. As transicións                                                                          |
| 4. O traballo da montaxe en producións de imaxe real e de animación | 4.1. Equipo<br>4.2. Características<br>4.3. Fluxo de traballo                                                                       |
| 5. Xéneros audiovisuais e montaxe                                   | 5.1. Informativos<br>5.2. Publicidade<br>5.3. Videoclips<br>5.4. Documental                                                         |
| 6. Edición de son                                                   | 6.1. Equipo<br>6.2. Niveis<br>6.3. Mezcla<br>6.4. Sincronización<br>6.5. Posproducción                                              |
| 7. Corrección e gradación da cor                                    | 7.1. Conceptos básicos<br>7.2. Ferramentas<br>7.3. Pasos tratamento da cor                                                          |
| 8. Exportación e masterización                                      | 8.1. Formatos de saída<br>8.2. Conformado do master final                                                                           |

## Planning



| Methodologies / tests           | Competencies                                              | Ordinary class hours | Student's personal work hours | Total hours |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Introductory activities         | A4                                                        | 1                    | 0                             | 1           |
| Guest lecture / keynote speech  | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A7 A8 A12 B4 B5 B6<br>B8 C1 C2 C3 C4 | 20                   | 14                            | 34          |
| Collaborative learning          | A1 A2 A3 A7 A8 A12<br>B8                                  | 30                   | 10                            | 40          |
| Supervised projects             | A1 A2 A3 A6 A7 A8<br>A12 B4 B5 B6 B8 C1<br>C2 C3 C4       | 5                    | 45                            | 50          |
| Mixed objective/subjective test | A1 A3 A4 A5 A6 A7<br>A8 A12 B4 B5 B6 B8<br>C1 C2 C3 C4    | 4                    | 20                            | 24          |
| Personalized attention          |                                                           | 1                    | 0                             | 1           |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                   |                                                                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                   | Description                                                                                                                        |
| Introductory activities         | Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da materia, ben como a realización de probas de avaliación inicial. |
| Guest lecture / keynote speech  | Actividades de comunicación oral.                                                                                                  |
| Collaborative learning          | Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado                                         |
| Supervised projects             | Prácticas tuteladas segundo as pautas definidas polo profesorado.                                                                  |
| Mixed objective/subjective test | Traballo escrito presencial                                                                                                        |

| Personalized attention                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                                 | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Supervised projects<br>Collaborative learning | A atención personalizada ao alumnado realizarase a través do seguimento e corrección das diferentes prácticas que terán que realizar durante o cuadrimestre.<br>Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémpanse: tutorías presenciais e/ou o seguimento a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación. |

| Assessment                      |                                                        |                                                                                            |               |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies                   | Competencies                                           | Description                                                                                | Qualification |
| Supervised projects             | A1 A2 A3 A6 A7 A8<br>A12 B4 B5 B6 B8 C1<br>C2 C3 C4    | Prácticas en grupo co seguimento e titorización do profesorado                             | 50            |
| Mixed objective/subjective test | A1 A3 A4 A5 A6 A7<br>A8 A12 B4 B5 B6 B8<br>C1 C2 C3 C4 | Proba en bases aos contidos teóricos vistos na clase                                       | 30            |
| Collaborative learning          | A1 A2 A3 A7 A8 A12<br>B8                               | Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado | 20            |

| Assessment comments |
|---------------------|
|---------------------|



-A teoría supón o 30% da nota e a práctica un 70%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas finais, ademais de entregadas en data e superadas, un mínimo dun 80% das prácticas de clase.-As prácticas de

Obradoiro, sesións interactivas, contan cunha valoración máxima de 2 puntos na nota final. A súa avaliación vai depender do número de prácticas entregadas en tempo e forma e que se cumpran os requisitos indicados en cada unha.

-Cada práctica terá unha ponderación asignada. Poderá haber algunha cunha ponderación maior.

-Para o cómputo

das prácticas de obradoiro o/a estudante ten que ter asistido, desenvolvido e entregado -a lo menos- o 80% das prácticas de grupo mediano.

-Só se admitirán

as prácticas entregadas en tempo e forma. Para ter en conta a entrega débese asistir á sesión correspondente. De non ser así, a entrega pasaría a considerarse como non entregada.

-O incumprimento destes requisitos implicará a anulación da entrega e, polo tanto, da súa valoración (zero puntos).

-Aquel alumnado

que entregase como mínimo o 80% de prácticas das sesións interactivas e teña suspensa algunha delas (ou tivese algunha falta xustificada a algunha das sesións) poderá recuperala no periodo de avaliación da convocatoria ordinaria.

-O alumnado que

non entregue o mínimo de 80% das prácticas do Obradoiro, non se lle computará esta parte da avaliación na convocatoria ordinaria. Poderán obtela na 2ª oportunidade para o cal o alumnado terá que entregar (cumprindo cos requisitos indicados para cada unha) a lo menos o 80% das prácticas desenvolvidas nas sesións interactivas, no tempo e forma que indicará o profesorado.

-O alumnado que entregue as prácticas do Obradoiro na 2ª convocatoria deberán presentar as que lle falten para obter o mínimo do 80% e/ou as que teñan suspensas.

-O alumnado a tempo parcial ou que conte con dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da asignatura antes do día 22 de setembro, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla as ausencias ás aulas. Fóra desta data non serán atendidas peticións deste tipo. -A realización fraudulenta das prácticas e das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.



|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Antonio Peláez Barceló (2014). Montaje y postproducción audiovisual. Tarragona: Altaria</li><li>- Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing .</li><li>- Fernando Morales Morante (2013). Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control. Barcelona: UOC</li><li>- Roy Thompson (1993). Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. Madrid: PLOT Ediciones</li><li>- Walter Murch (2003). En el momento del parpadeo. Madrid: Ocho y medio</li></ul><br><br> |
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla.</li><li>- Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis. Paidós Comunicación</li><li>- Pau Atienza Muñoz (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual de la moviola a Youtube. Barcelona: UOC</li></ul>                                                                                                                                                                                    |

| Recommendations                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Subjects that it is recommended to have taken before</b>                                        |
| Audiovisual Advertising/616G01012<br>Audiovisual Fiction/616G01014<br>Screenplay Writing/616G01018 |
| <b>Subjects that are recommended to be taken simultaneously</b>                                    |
| Audiovisual Analysis/616G01021<br>Cinematography Direction and Lighting/616G01022                  |
| <b>Subjects that continue the syllabus</b>                                                         |
| Filmmaking/616G01030<br>Digital Post-Production/616G01031                                          |
| <b>Other comments</b>                                                                              |
|                                                                                                    |

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.