



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Deseño de Produción e Dirección Artística		Código	616G01025
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Profesorado	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Web	<a href="http://comunicacion.udc.es/audiovisual/es">http://comunicacion.udc.es/audiovisual/es</a>			
Descrición xeral	Coñecer a función do deseñador de produción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual. Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas con as que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.			
Plan de continxencia				

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A2	Crear produtos audiovisuais.
A3	Xestionar proxectos audiovisuais.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Coñecer a función do Deseñador de Produción ou Xefe do Departamento Artístico dentro do proxecto audiovisual. Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.	A2 A3 A7	B9	C1 C2 C3 C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencias e coñecementos do Deseñador de Produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores.</li> <li>2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados.</li> <li>3. O uso dos efectos especiais na dirección artística.</li> <li>4. Iluminación e cor.</li> </ol>



2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO	5. O storyboard. 6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores. 7. Deseño previo, maquetas e planos de construción. 8. Construción e montaxe de decorados.
---	---

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A2 A3 C1 C2 C3 C4	28	45	73
Obradoiro	A2 A7 B9 C1 C2 C3 C4	28	45	73
Proba de resposta múltiple	A7 C2 C3	2	0	2
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición na clase de cada un dos temas da asignatura, con Power Points e material audiovisual.
Obradoiro	<p>Desenrolo de diversos traballos que se explicarán con mais detimento ao comenzo do curso na ficha completa colgada no Campus Virtual (Moodle). Estes traballos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas curtas con presentación oral en clase. Preparación e aplicación do temario teórico.</li> <li>- Práctica longa. Desenrolo da Dirección Artística dun guion de ficción.</li> <li>- Práctica común, compartida coa asignatura de Fotografía. Recreación e rodaxe dun fragmento dunha película de ficción.</li> </ul> <p>Tódalas prácticas son obrigatorias e están deseñadas para seren realizadas en grupo.</p>
Proba de resposta múltiple	Se examinará dos contidos teóricos dados nas Sesións maxistras e os textos de lectura obrigatoria.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Sesión maxistral	Titorías nas aulas e titorías personalizadas (previa cita: vleon@udc.es ou victoria.de.leon@udc.es)

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Proba de resposta múltiple	A7 C2 C3	30% da nota: exame tipo test ou preguntas curtas da parte teórica da asignatura.	30
Obradoiro	A2 A7 B9 C1 C2 C3 C4	70% da nota: traballos prácticos desenrolados no curso ou exame práctico da parte correspondente na convocatoria de xullo.	70

Observacións avaliación

**NOTA IMPORTANTE:**

E necesario aprobar cada una das partes de xeito independente para aprobar a totalidade da asignatura.

As partes aprobadas gardáranse nas seguintes convocatorias.

As faltas de ortografía e a mala redacción na presentación das prácticas ou na realización do exame poderán ser motivo de suspenso.

**Fontes de información**

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ETTEGUI, Peter (2001). "Diseño de producción &amp; dirección artística". Barcelona: Océano</li><li>- GUARDIA, Manuel y ALONSO, Raúl (1993). "Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados". Madrid: IORTV (Instituto Oficial de Radio y Televisión)</li><li>- HART, John (2001). "La Técnica del Storyboard". Madrid: IORTV</li><li>- MILLERSON, Gerald (2001). "Realización y producción en TV" (caps.10-11). Madrid: IORTV</li><li>- RIZZO, MICHAEL (2007). "Manual de dirección artística cinematográfica". Barcelona: Ed. Omega</li><li>- STEVEN, Katz D. (2002). "Plano a plano. De la idea a la pantalla". Madrid: Editorial Plot</li><li>- Varios autores (2002). "La Dirección Artística" nº27. Madrid: Nickel Odeón</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- GOROSTIZA, Jorge (1997). "Directores Artísticos Del Cine Español". Madrid: Cátedra S.A.</li><li>- MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). "Maquillaje y caracterización". Madrid: IORTV</li><li>- MURCIA, Félix (2002). "La escenografía en el cine". Madrid: Fundación Autor</li><li>- VILA, SANTIAGO (1997). "La escenografía. Cine y arquitectura". Madrid: Cátedra</li></ul>

**Recomendacións****Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Expresión gráfica/616G01004

Diseño aplicado/616G01015

Guión/616G01018

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Infografía 3D-1/616G01024

**Materias que continúan o temario****Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías