Guia docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Diseño de Producción y Dirección Artística		Código	616G01025
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Profesorado	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Web	http://comunicacion.udc.es/audiovisual/es			
Descripción general	Conocer la función del diseñador de producción o jefe del departamento artístico dentro del proyecto audiovisual. Analizar los conceptos y técnicas básicas así como las herramientas con las que se maneja, aprendiendo a visualizar el proceso en su totalidad.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A2	Crear productos audiovisuales.
A3	Gestionar proyectos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadania abierta, culta, critica, comprometida, democratica y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien comun.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar criticamente el conocimiento, la tecnologia y la informacion disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigacion, la innovacion y el desarrollo tecnologico en el avance socioeconomico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer la función del Diseñador de Producción o jefe del departamento artístico dentro del proyecto audiovisual. Analizar los conceptos y técnicas básicas así como las herramientas con las que se maneja, aprendiendo a visualizar el proceso en su totalidad.	A2 A3 A7	B9	C1 C2 C3 C4

Contenidos	
Tema	Subtema
1er BLOQUE. FUNCIÓN, RESPONSABILIDADES Y ENTORNO DEL DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN	Tema 1. Competencias y conocimientos del diseñador de producción. Origen del diseño y primeros diseñadores. Tema 2. El entorno de la producción. Elementos para la construcción de decorados y personajes. Tema 3. El uso de los efectos especiales en la dirección artística. Tema 4. Nociones de iluminación y color.

2º BLOQUE. PROCESO GENERAL DE TRABAJO	Tema 5. El storyboard. Tema 6. Documentación de los decorados, personajes y localización de exteriores. Tema 7. Diseño previo, maquetas y planos de construcción. Tema 8. Construcción y montaje de decorados.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A2 A3 C1 C2 C3 C4	28	45	73
Taller	A2 A7 B9 C1 C2 C3 C4	28	45	73
Prueba de respuesta múltiple	A7 C2 C3	2	0	2
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición en clase de cada uno de los temas de la asignatura, con Power Points y material audiovisual.
Taller	Desarrollo de distintos trabajos que se explicarán con más detenimiento al comienzo del curso en la ficha completa colgada en el Campus Virtual (Moodle). Estos trabajos serán: - Prácticas cortas con presentación oral en clase. Preparación y aplicación del temario teórico. - Práctica larga. Desarrollo de la Dirección Artística de un guion de ficción. - Práctica común compartida con la asignatura de Fotografía. Recreación y rodaje de un fragmento de una película de ficción. Todas las prácticas son obligatorias y están diseñadas para ser realizadas en grupo.
Prueba de respuesta múltiple	Se examinará de los contenidos teóricos dados en las Sesioness magistrales y los textos de lectura obligatoria.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Taller Sesión magistral	Tutorías en las aulas y tutorías personalizadas (previa cita: vleon@udc.es o victoria.de.leon@udc.es)

Evaluación			
Metodologías	Competéncias	Descripción	**Calificación**
Prueba de respuesta múltiple	A7 C2 C3	30% da nota: examen tipo test o preguntas cortas de la parte teórica de la asignatura.	30
Taller	A2 A7 B9 C1 C2 C3 C4	70% da nota: trabajos prácticos desarrollados en el curso o examen práctico de la parte correspondiente en la convocatoria de julio.	70

Observaciones evaluación

NOTA IMPORTANTE: Es necesario aprobar cada una de las partes de forma independiente para aprobar la totalidad de la asignatura. Las partes aprobadas se guardarán en las siguientes convocatorias. Las faltas de ortografía y la mala redacción en la presentación de las prácticas o en la realización del examen podrán ser motivo de suspenso.

Fuentes de información	
Básica	- ETTEDGUI, Peter (2001). "Diseño de producción & dirección artística". Barcelona: Océano - GUARDIA, Manuel y ALONSO, Raúl (1993). ?Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados?. Madrid: IORTV (Instituto Oficial de Radio y Televisión) - HART, John (2001). "La Técnica del Storyboard". Madrid: IORTV - MILLERSON, Gerald (2001). "Realización y producción en TV" (caps.10-11). Madrid: IORTV - RIZZO, MICHAEL (2007). ?Manual de dirección artística cinematográfica?. Barcelona: Ed. Omega - STEVEN, Katz D. (2002). "Plano a plano. De la idea a la pantalla". Madrid: Editorial Plot - Varios autores (2002). ?La Dirección Artística? nº27. Madrid: Nickel Odeón
Complementária	- GOROSTIZA, Jorge (1997). ?Directores Artísticos Del Cine Español?. Madrid: Cátedra S.A. - MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). ?Maquillaje y caracterización?. Madrid: IORTV - MURCIA, Félix (2002). ?La escenografía en el cine?. Madrid: Fundación Autor - VILA, SANTIAGO (1997). ?La escenografía. Cine y arquitectura?. Madrid: Cátedra

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Expresión gráfica/616G01004 Diseño aplicado/616G01015 Guión/616G01018
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Análisis audiovisual/616G01021 Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022 Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023 Infografía 3D- 1/616G01024
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías