



| Guía docente          |  |                    |                         |           |
|-----------------------|--|--------------------|-------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                         | 2020/21   |
| Asignatura (*)        | Diseño de Producción y Dirección Artística   |                    | Código                  | 616G01025 |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual   |                    |                         |           |
| Descriptorios         |  |                    |                         |           |
| Ciclo                 | Periodo  | Curso              | Tipo                    | Créditos  |
| Grado                 | 1º cuatrimestre  | Tercero            | Obligatoria             | 6         |
| Idioma                | CastellanoInglés   |                    |                         |           |
| Modalidad docente     | Híbrida  |                    |                         |           |
| Prerrequisitos        |  |                    |                         |           |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación  |                    |                         |           |
| Coordinador/a         | León Sanjuán, María Victoria de  | Correo electrónico | victoria.de.leon@udc.es |           |
| Profesorado           | León Sanjuán, María Victoria de  | Correo electrónico | victoria.de.leon@udc.es |           |
| Web                   | comunicacion.udc.es/audiovisual/es   |                    |                         |           |
| Descripción general   | <p>El Diseño de Producción es el departamento que determina el contenido visual y estético de un proyecto audiovisual. Toma todas las decisiones sobre la forma, el color, el tratamiento y en definitiva, el estilo plástico de la producción, trabajando en estrecha relación con el director.</p> <p>Este profesional suele ser necesario en grandes producciones donde participan distintos equipos que desarrollan los decorados, ambientación y personajes, coordinados a su vez por sus respectivos directores de arte, diseñadores de vestuario y caracterización, garantizando así que todos ellos sean fieles a la estética general previamente diseñada. En producciones más modestas, normalmente solo existe la figura del Director de Arte.</p>  |                    |                         |           |
| Plan de contingencia  | <p>1. Los contenidos teóricos no se modifican.</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen: clases magistrales teóricas vía telemática (Teams o similar). Comunicación de cualquier aspecto de la asignatura vía Moodle.</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican: las clases prácticas presenciales se realizarán vía telemática (Teams o similar)</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado: correo electrónico, Moodle y Teams.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación</p> <p>*Observaciones de evaluación: en caso de no poder hacerse el examen vía presencial o telemática, se valorará solamente la parte práctica, siendo esta el 100% de la nota final.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía: ninguna. Los apuntes se colgarán en el Moodle tal y como se ha hecho siempre en la asignatura.</p> |                    |                         |           |

| Competencias del título |   |
|-------------------------|---|
| Código                  | Competencias del título   |
| A2                      | Crear productos audiovisuales.  |
| A3                      | Gestionar proyectos audiovisuales.  |
| A7                      | Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.  |
| B9                      | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C1                      | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras  |
| C2                      | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.  |



|    |   |
|----|---|
| C3 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.   |
| C4 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje   |                         |    |                      |
|---|-------------------------|----|----------------------|
| Resultados de aprendizaje   | Competencias del título |    |                      |
| Conocer la función del Diseñador de Producción o jefe del departamento artístico dentro del proyecto audiovisual. Analizar los conceptos y técnicas básicas así como las herramientas con las que se maneja, aprendiendo a visualizar el proceso en su totalidad. | A2<br>A3<br>A7          | B9 | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |

| Contenidos  |  |
|---|--|
| Tema  | Subtema  |
| 1er BLOQUE.<br>FUNCIÓN, RESPONSABILIDADES Y ENTORNO DEL DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN | Tema 1. Competencias y conocimientos del diseñador de producción. Origen del diseño y primeros diseñadores.<br>Tema 2. El entorno de la producción. Elementos para la construcción de decorados y personajes.<br>Tema 3. El uso de los efectos especiales en la dirección artística.<br>Tema 4. Nociones de iluminación y color. |
| 2º BLOQUE.<br>PROCESO GENERAL DE TRABAJO  | Tema 5. El storyboard.<br>Tema 6. Documentación de los decorados, personajes y localización de exteriores.<br>Tema 7. Diseño previo, maquetas y planos de construcción.<br>Tema 8. Construcción y montaje de decorados.  |

| Planificación                |                         |                    |  |               |
|------------------------------|-------------------------|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas       | Competencias            | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral             | A2 A3 C1 C2 C3 C4       | 28                 | 45                                       | 73            |
| Taller                       | A2 A7 B9 C1 C2 C3<br>C4 | 28                 | 45                                       | 73            |
| Prueba de respuesta múltiple | A7 C2 C3                | 2                  | 0  | 2             |
| Atención personalizada       |                         | 2                  | 0  | 2             |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías                 |  |
|------------------------------|--|
| Metodologías                 | Descripción  |
| Sesión magistral             | Exposición on line (Teams) de cada uno de los temas de la asignatura, con Power Points y material audiovisual.   |
| Taller                       | Desarrollo en clases presenciales de distintos trabajos que se explicarán con más detenimiento al comienzo del curso en la ficha completa colgada en el Campus Virtual (Moodle). Estos trabajos serán:<br><br>- Prácticas cortas para elaborar en clase. Preparación y aplicación del temario teórico.<br>- Práctica larga. Desarrollo de la Dirección Artística de un guion de ficción.<br><br>Todas las prácticas son obligatorias y están diseñadas para ser realizadas en grupo. |
| Prueba de respuesta múltiple | Examen presencial de los contenidos teóricos dados en las Sesiones magistrales y los textos de lectura obligatoria.  |



## Atención personalizada

| Metodologías               | Descripción   |
|----------------------------|---|
| Taller<br>Sesión magistral | Tutorías en las aulas y tutorías personalizadas (previa cita: vleon@udc.es o victoria.de.leon@udc.es) |

## Evaluación

| Metodologías                 | Competencias            | Descripción  | Calificación |
|------------------------------|-------------------------|--|--------------|
| Prueba de respuesta múltiple | A7 C2 C3                | 30% da nota: examen tipo test o preguntas cortas de la parte teórica de la asignatura.   | 30           |
| Taller                       | A2 A7 B9 C1 C2 C3<br>C4 | 70% da nota: trabajos prácticos desarrollados en el curso o examen práctico de la parte correspondiente en la convocatoria de julio. | 70           |

## Observaciones evaluación

### NOTA IMPORTANTE:

Es necesario aprobar cada una de las partes de forma independiente para aprobar la totalidad de la asignatura.

Las partes aprobadas se guardarán en las siguientes convocatorias.

Las faltas de ortografía y la mala redacción en la presentación de las prácticas o en la realización del examen podrán ser motivo de suspenso.

## Fuentes de información

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ETTEDGUI, Peter (2001). "Diseño de producción &amp; dirección artística". Barcelona: Océano</li> <li>- GUARDIA, Manuel y ALONSO, Raúl (1993). "Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados?". Madrid: IORTV (Instituto Oficial de Radio y Televisión)</li> <li>- HART, John (2001). "La Técnica del Storyboard". Madrid: IORTV</li> <li>- MILLERSON, Gerald (2001). "Realización y producción en TV" (caps.10-11). Madrid: IORTV</li> <li>- RIZZO, MICHAEL (2007). "Manual de dirección artística cinematográfica?". Barcelona: Ed. Omega</li> <li>- STEVEN, Katz D. (2002). "Plano a plano. De la idea a la pantalla". Madrid: Editorial Plot</li> <li>- Varios autores (2002). "La Dirección Artística" nº27. Madrid: Nickel Odeón</li> </ul> |
| <b>Complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- GOROSTIZA, Jorge (1997). "Directores Artísticos Del Cine Español?". Madrid: Cátedra S.A.</li> <li>- MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). "Maquillaje y caracterización". Madrid: IORTV</li> <li>- MURCIA, Félix (2002). "La escenografía en el cine?". Madrid: Fundación Autor</li> <li>- VILA, SANTIAGO (1997). "La escenografía. Cine y arquitectura?". Madrid: Cátedra</li> </ul>  |

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión gráfica/616G01004

Diseño aplicado/616G01015

Guión/616G01018

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Análisis audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023

Infografía 3D- 1/616G01024

### Asignaturas que continúan el temario

## Otros comentarios



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías