



| Teaching Guide      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                           |           |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------|
| Identifying Data    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        | 2021/22                                   |           |
| Subject (*)         | Sound and Music                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        | Code                                      | 616G01028 |
| Study programme     | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |                                           |           |
| Descriptors         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                           |           |
| Cycle               | Period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Year   | Type                                      | Credits   |
| Graduate            | 2nd four-month period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Third  | Obligatory                                | 6         |
| Language            | SpanishGalician                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                           |           |
| Teaching method     | Hybrid                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |                                           |           |
| Prerequisites       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                           |           |
| Department          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |                                           |           |
| Coordinador         | Navarro Álvarez, Adriana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | E-mail | a.navarro@udc.es                          |           |
| Lecturers           | Navarro Álvarez, Adriana<br>Piñeiro Otero, Maria Teresa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | E-mail | a.navarro@udc.es<br>teresa.pineiro@udc.es |           |
| Web                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                           |           |
| General description | <p>Ambientación Sonora y Musical constitúe unha materia de interese para a formación d@s futur@s titulad@s en Comunicación Audiovisual debido á relevancia que adquire o son tanto no audiovisual convencional como no eido dixital e multimedia.</p> <p>Esta materia pretende dotar ao alumnado dos coñecementos precisos para analizar os compoñentes do son e as súas posibilidades expresivas; para manexar os códigos sonoros e da música no audiovisual e -máis concretamente- nos diversos xéneros e formatos, así como para abordar o deseño sonoro dunha peza audiovisual.</p> |        |                                           |           |
| Contingency plan    | <p>1. Modifications to the contents</p> <p>2. Methodologies</p> <p>*Teaching methodologies that are maintained</p> <p>*Teaching methodologies that are modified</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students</p> <p>4. Modifications in the evaluation</p> <p>*Evaluation observations:</p> <p>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</p>                                                                                                                                                                                                                     |        |                                           |           |

| Study programme competences |                                                         |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------|
| Code                        | Study programme competences                             |
| A1                          | Comunicar mensaxes audiovisuais.                        |
| A2                          | Crear produtos audiovisuais.                            |
| A3                          | Xestionar proxectos audiovisuais.                       |
| A4                          | Investigar e analizala comunicación audiovisual.        |
| A7                          | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8                          | Coñecela tecnoloxía audiovisual.                        |
| A9                          | Coñecelos modelos de xestión.                           |
| A10                         | Coñecelo marco legal e deontolóxico.                    |
| A11                         | Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.      |



|     |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A12 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.                                                                                                                                                                                                             |
| B2  | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3  | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética                          |
| B4  | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado                                                                                                                            |
| B5  | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía                                                                                                                        |
| B6  | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                                             |
| B7  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| B8  | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.                                                                                    |
| B9  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común                           |
| C1  | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.                                                                                                                                                         |
| C2  | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                                                                                                                                |
| C3  | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                                                                                                                 |
| C4  | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                                                                                      |

| Learning outcomes                                                     |  |                                                      |                                  |
|-----------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Learning outcomes                                                     |  | Study programme competences                          |                                  |
| Comunicar mensaxes audiovisuais                                       |  | A1<br>A2<br>A3<br>A7<br>A8<br>A12                    | B2<br>C3<br>C4                   |
| Crear produtos sonoros                                                |  | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A7<br>A8<br>A9<br>A10<br>A12 | B8<br>C1                         |
| Investigar e analizar o componente sonoro da comunicación audiovisual |  | A1<br>A4<br>A11                                      | B6<br>B7                         |
| Coñecelos principais códigos sonoros da mensaxe audiovisual           |  | A12                                                  |                                  |
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.                     |  | A11                                                  | B3<br>B4<br>B5<br>B8<br>B9<br>C2 |
| Traballar de forma colaborativa.                                      |  |                                                      | B2<br>B4<br>B9<br>C2             |



|                                                                                                                                       |                  |          |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----|
| Mellorar a capacidade de análise no que se refire aos diferentes compoñentes da linguaxe sonora                                       | A7<br>A11<br>A12 | B8       | C2 |
| Mellorar a expresión oral.                                                                                                            |                  | B6<br>B7 |    |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión. | A2<br>A3<br>A8   |          | C2 |

| Contents                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topic                                               | Sub-topic                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1. O son na narración audiovisual.                  | I. Introducción ao son audiovisual<br>1.1. Introducción<br>1.2. A ilusión do son audiovisual<br><br>II. Escenario acústico<br>1.3. Paisaxe sonora<br>1.4. Espazo sonoro<br><br>III. O son na industria audiovisual<br>1.5. O son no cine. Orixe e primeiros hitos<br>1.6. Os profesionais do son no audiovisual      |
| 2. A dimensión sonora nas combinacións audiovisuais | 2.1. A audiovisión<br>2.2. O sistema de sons<br>2.3. Focalización e procesado dos sons<br>2.4. As combinacións audiovisuais<br>2.5. Clasificación de sons no relato audiovisual                                                                                                                                      |
| 3. A música                                         | 3.1. Conceptos musicais básicos e a súa relación con convencións audiovisuais<br>3.2. Breve aproximación histórica á música no cine<br>3.3. A música audiovisual<br>3.4. Componentes estruturais e expresivos<br>3.5. Tipoloxías de música<br>3.6. Valor engadido pola música<br>3.7. Funcións da música audiovisual |
| 4. Os efectos de son                                | 4.1. Ruídos e espazo audible. A construción artificial da realidade<br>4.2. Tipoloxía de efectos de son<br>4.3. Cuestións de montaxe, edición e mezcla<br>4.4. Funcións                                                                                                                                              |
| 5. A voz                                            | 5.1. Introducción<br>5.2. Vococentrismo e verbocentrismo<br>5.3. Tipoloxías de voz<br>5.4. O acusmaseo<br>5.5. A doblaxe                                                                                                                                                                                             |
| 6. O silencio.                                      | 6.1. O silencio dentro do continuum sonoro<br>6.2. Tipoloxías de silencio<br>6.3. Funcións<br>6.4. Silencio e kinésica                                                                                                                                                                                               |

## Planning



| Methodologies / tests          | Competencies                              | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
|--------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Workshop                       | A1 A2 A8 A9 A10 A12 C2                    | 24                   | 24                            | 48          |
| Research (Research project)    | A1 A4 A7 A10 A11 A12 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 | 4                    | 12                            | 16          |
| Supervised projects            | A1 A2 A3 A7 A10 A12 B2 C1 C2 C3 C4        | 6                    | 18                            | 24          |
| Oral presentation              | A7 A12 B2 B4 B6 C2                        | 2                    | 4                             | 6           |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 A4 A7 A9 A11 A12 B7 B9              | 24                   | 24                            | 48          |
| Personalized attention         |                                           | 8                    | 0                             | 8           |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                  | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Workshop                       | <p>Desenvolvemento de diferentes actividades de carácter práctico cuxo obxecto é pór en xogo todos aqueles coñecementos que, sobre a ambientación sonora e musical, foron tratados durante as clases expositivas.</p> <p>A entrega de ditas prácticas efectuarase no tempo e na forma fixados pola profesora.</p> <p>(Presencial, con posibilidade de virtualizar un dos grupos de ser preciso por necesidades do alumnado, ou por limitacións de espazos e recursos)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Research (Research project)    | <p>Investigación realizada de forma individual cuxo tema, relacionado cos contidos da materia, será proposto pola profesora.</p> <p>Dita investigación entregarase en formato audio (locución e fragmentos sonoros) .</p> <p>A presenza dun fragmento, superior a unha frase, copiado supón a anulación do traballo de investigación e -polo tanto- un cero.</p> <p>(Presencial e traballo autónomo do alumnado)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Supervised projects            | <p>Creación dun relato (grupo) únicamente a partir de recursos sonoros (Traballo A)</p> <p>Deseño sonoro en grupo dun fragmento audiovisual (Traballo B ou Proxecto Final)</p> <p>(Presencial e traballo autónomo do alumnado)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Oral presentation              | <p>Presentación do deseño sonoro dun fragmento audiovisual (Traballo B ou Proxecto Final). Na presentación explicarase o emprego do son -ou a ausencia deste- ademáis de responder a preguntas respecto ás decisións tomadas no plano estético.</p> <p>Complementariamente os estudantes desenvolverán una rúbrica de avaliación do seu proxecto así como do desenvolvido por outros grupos.</p> <p>(Presencial e traballo autónomo do alumnado. Esta actividade podería virtualizarse por necesidades do alumnado ou de limitacións de espazo).</p>                                                                                                                                                                                                                                              |
| Guest lecture / keynote speech | <p>Clase expositiva ilustrada con exemplos de carácter sonoro e/ou audiovisual. Complementarase con materiais e contidos audiovisuais, en formato pílula, que se porán a disposición do estudantado a través do campus virtual.</p> <p>Nas sesións maxistras realizaranse actividades dirixidas a facilitar a comprensión da materia así como discusións dirixidas, que esixan ao estudantado amosar a adquisición de conceptos e coñecementos sobre a materia.</p> <p>Naqueles casos en que ditas actividades se establecesen como traballo autónomo fóra da aula, empregaranse fórmulas de seguemento para determinar o grao de cumprimento da tarefa. Nestes casos as sesións maxistras poderanse destinar á posta en común das tarefas ou a súa corrección colaborativa.</p> <p>(Virtual)</p> |

| Personalized attention |             |
|------------------------|-------------|
| Methodologies          | Description |



|                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Oral presentation</p> <p>Guest lecture / keynote speech</p> <p>Research (Research project)</p> <p>Workshop</p> <p>Supervised projects</p> | <p>O desenvolvemento de cada unha destas actividades contará con atención personalizada e continuada tanto na aula como fóra dela, co obxecto de apoiar ou reconducir a planificación ou execución de cada un destes traballos e solventar as dúbidas oportunas.</p> <p>No caso do proxecto de investigación e dos traballos tutelados que detenten unha maior carga de traballo autónomo, o seguimento destas actividades efectuarase nas clases prácticas sinaladas para tal fin, así como en titorías personalizadas a demanda do/a estudante o do seu equipo de traballo.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Assessment                     |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
|--------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies                  | Competencies                              | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Qualification |
| Oral presentation              | A7 A12 B2 B4 B6 C2                        | <p>Presentación oral do "Proxecto final". Nesta presentación cada grupo deberá explicar o seu deseño sonoro, especialmente no que respecta ás decisións narrativas e estéticas, e responder ás preguntas dos/as compañeiros/as.</p> <p>Cada un dos proxectos finais será avaliado polos estudantes a partir dunha rúbrica de avaliación proposta pola profesora.</p> <p>Para a avaliación da presentación oral débense cumprir os seguintes requirimentos: (1) asistir e participar na presentación (propia e na dos restantes grupos), (2) entregar a rúbrica de avaliación cumprimentada e (3) ter entregado o "Proxecto final" (traballo tutelado B) en tempo e forma.</p> | 10            |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 A4 A7 A9 A11 A12 B7 B9              | <p>No marco das sesións maxistras, ou relacionadas con éstas, desenvolveranse actividades e exercicios prácticos, así como discusións dirixidas, orientados á consolidación dos contidos teóricos.</p> <p>Estas actividades teñen un valor global de 2,5 puntos (variando en función do número e a calidade dos exercicios entregados). Só se admitirán aqueles exercicios prácticos entregados en tempo e forma. Aquelas entregas que non cumpran eses requirimentos quedarán anuladas cunha valoración de 0 puntos.</p>                                                                                                                                                     | 25            |
| Research (Research project)    | A1 A4 A7 A10 A11 A12 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2 | <p>O traballo de análise-investigación, sobre un tema proposto pola profesora, será realizado de forma individual e entregado en formato audio (vía Moodle).</p> <p>Ten unha valoración máxima de 2 puntos.</p> <p>No caso de que se detecte que parte/totalidade do devandito traballo está copiado (até un máximo dunha frase ou corte de audio en todo o arquivo) este quedará anulado cunha valoración de 0 puntos.</p> <p>Só se admitirán traballos entregados en tempo e forma. Aqueles traballos que non cumpran os requirimentos quedarán anulados cunha valoración de 0 puntos.</p>                                                                                  | 20            |
| Workshop                       | A1 A2 A8 A9 A10 A12 C2                    | <p>As prácticas grupais teñen unha valoración total de 1 punto (variando en función do número de prácticas entregadas e calidade das mesmas).</p> <p>Só se admitirán prácticas entregadas en tempo e forma. Práctica que non cumpra eses requirimentos quedará anulada cunha valoración de 0 puntos.</p> <p>Para o cómputo das prácticas de obradoiro o/a estudante ten que ter desenvolvido o 80% das prácticas da materia (grupo mediano).</p>                                                                                                                                                                                                                              | 10            |



|                     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |
|---------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Supervised projects | A1 A2 A3 A7 A10 A12<br>B2 C1 C2 C3 C4 | <p>De realización grupal.</p> <p>Conta cunha valoración máxima de 3,5 puntos (1 +2,5) distribuídos da seguinte maneira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· até 1 punto pola construción dun relato exclusivamente con sons (traballo A)</li> <li>· até 2,5 puntos polo deseño sonoro e dobraxe dun fragmento audiovisual proposto pola profesora (traballo B ou "Proxecto final"). Parte desta nota (até 0,5 puntos) virá determinada polas rúbricas de avaliación propia e dos/as compañeiros/as.</li> </ul> <p>Só se admitirán traballos entregados en tempo e forma. Aqueles traballos que non cumpran os requirimentos obterán una valoración de 0 puntos.</p> | 35 |
|---------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## Assessment comments

Coa proposta de cada traballo e/ou actividade a profesora explicará polo miúdo o contido, as normas estéticas e formais, así como o tipo de soporte e data de entrega.

Para superar a materia na CONVOCATORIA DE XUÑO (sistema de avaliación continua) o/a estudante deberá obter un mínimo de 5 puntos (o 50% da puntuación global) na suma total das avaliacións dos diversos traballos e prácticas da materia. Neste cómputo non se inclúen os exercicios non orixinais do/a estudante así como tampouco aqueles traballos entregados fóra de prazo ou nun formato diferente ao indicado.

Dado o obxecto da materia, todo traballo que careza de son nunha parte, ou na súa totalidade, será anulado e -por tanto- contará cun 0 na súa avaliación.

Para superar a materia na CONVOCATORIA DE XULLO o/a estudante deberá:

Entregar de forma individual o deseño sonoro íntegro dunha peza audiovisual, proposta pola docente, co correspondente dossier [segundo as normas do "Proxecto final", traballo tutelado B]. Este traballo e a súa presentación, na que se xustifiquen aquelas decisións tomadas en canto ao son, terá un valor de 70% na nota final (60% proxecto + 10% presentación). Para a súa avaliación deberase entregar na data oficial de exame, no formato sinalado pola profesora (tanto a peza audiovisual co son íntegro, e o dossier). Aprobar o exame (50% puntos) na data oficial. Esta proba teórica, de preguntas breves, versará sobre os contidos do libro "Sonidos que cuentan. La ambientación sonora en el audiovisual." Barcelona: UOC. Este exame constituirá o 30% da nota final. En calquera caso, para

superar a materia débese aprobar o exame (5 puntos ou 1,5 ponderado)

e obter, como mínimo, unha puntuación de 5 na nota final. Asemade aqueles/as estudantes que na avaliación continua (xuño) queden por debaixo do umbral do 5 (o 50% da puntuación global), deberán presentarse de toda a materia -teoría e práctica- na convocatoria de xullo, seguindo as indicacións e requirimentos desta convocatoria.

## Sources of information

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chion, Michel (1993). La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós</li> <li>- Piñeiro Otero, Teresa (2019). Sonidos que cuentan. La ambientación sonora en el audiovisual. Barcelona:UOC</li> <li>- Beltrán Moner, Rafael (2006). La ambientación musical selección, montaje y sonorización. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión</li> <li>- Rodríguez Bravo, Ángel (1998). La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Barcelona: Paidós</li> <li>- Gustems, Josep (coord.) (2013). Música y sonido en los audiovisuales. Barcelona: Universitat de Barcelona</li> <li>- Torelló, J. (2015). La música en las Maneras de Representación cinematográfica. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius.</li> </ul> <p>Ademais destas fontes de referencia a través de Moodle facilitaranse artigos e outro tipo de recursos que faciliten a comprensión da materia, traten en concreto algún exemplo ilustrativo ou permitan afondar nalgún tema de interese.</p> |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Fraile Prieto, Teresa (2010). Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea. Badajoz: Diputación</li><li>- Guijarro, T. y Muela, C. (2003). La música, la voz, los efectos y el silencio en la publicidad : la creatividad en la producción de sonido. Madrid: CIE</li><li>- Chion, Michel (1985). La música en el cine. Barcelona: Paidós</li><li>- Chion, Michel (2004). La voz en el cine. Madrid: Cátedra</li><li>- Jullier, Laurent (2006). El sonido en el cine. Barcelona: Paidós</li><li>- Altmant, Rick (2004). Silent film sound. Nueva York: Columbia University Press</li><li>- Ávila, Alejandro (1997). El doblaje. Madrid: Cátedra</li></ul> |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

Audio/616G01016

Theory and Practice of Editing/616G01023

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.