



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                              |        |                    |                         |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------|-------------------------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                              |        |                    | 2018/19                 |
| Asignatura (*)        | Posproducción dixital                                                                                                                                                                        |        | Código             | 616G01031               |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                             |        |                    |                         |
| Descritores           |                                                                                                                                                                                              |        |                    |                         |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                      | Curso  | Tipo               | Créditos                |
| Grao                  | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                              | Cuarto | Obrigatoria        | 6                       |
| Idioma                | Castelán                                                                                                                                                                                     |        |                    |                         |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                   |        |                    |                         |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                              |        |                    |                         |
| Departamento          | Enxeñaría CivilMatemáticas                                                                                                                                                                   |        |                    |                         |
| Coordinación          | Barneche Naya, Viviana                                                                                                                                                                       |        | Correo electrónico | viviana.barneche@udc.es |
| Profesorado           | Barneche Naya, Viviana                                                                                                                                                                       |        | Correo electrónico | viviana.barneche@udc.es |
|                       | Fariña Lamosa, Ángel José                                                                                                                                                                    |        |                    |                         |
| Web                   |                                                                                                                                                                                              |        |                    |                         |
| Descrición xeral      | A materia ten como obxectivo fundamental achegar o alumno ás técnicas e ferramentas básicas de post-producción, composición de video dixital, chroma e integración de elementos virtuais 3D. |        |                    |                         |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                  |
| A1                     | Comunicar mensaxes audiovisuais.                                                                                                                                                                                                        |
| A2                     | Crear produtos audiovisuais.                                                                                                                                                                                                            |
| A4                     | Investigar e analíza a comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                                        |
| A5                     | Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                            |
| A7                     | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.                                                                                                                                                                                |
| A8                     | Coñecer a tecnoloxía audiovisual.                                                                                                                                                                                                       |
| A12                    | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.                                                                                                                                                                                   |
| B4                     | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado                                                                                                   |
| B5                     | Que os estudantes desenvolven aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía                                                                                                 |
| B6                     | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                    |
| B8                     | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.                                                           |
| B9                     | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1                     | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.                                                                                                                                |
| C2                     | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                                                                                                       |
| C3                     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                                                                                        |
| C4                     | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                                                             |

| Resultados da aprendizaxe |                        |
|---------------------------|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |



|                                                                                                                            |     |    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|
| - Coñecer os aspectos básicos da postproducción dixital.                                                                   | A1  | B4 | C1 |
|                                                                                                                            | A2  | B5 | C2 |
| - Capacitar ao alumno no uso das ferramentas de composición dixital que inclúen croma, animacións gráficas e elementos 3D. | A4  | B6 | C3 |
|                                                                                                                            | A5  | B8 | C4 |
|                                                                                                                            | A7  | B9 |    |
| - Capacitar ao alumno nos procesos de integración de vídeo real con obxectos virtuais 3D.                                  | A8  |    |    |
|                                                                                                                            | A12 |    |    |

| Contidos                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                              | Subtemas                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1- Conceptos básicos de posproducción dixital.     | <ul style="list-style-type: none"><li>- Introducción á posproducción.</li><li>- Exemplos. Fluxos de traballo</li></ul>                                                                                                                                               |
| 2- Composición dixital.                            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Composición de imaxe e vídeo.</li><li>- Corrección da cor.</li><li>- Ferramentas de transformación, filtros.</li><li>- Máscaras. Rotoscopía.</li><li>- ChromaKey. LumaKey.</li><li>- Tracking 2D.</li><li>- Paint.</li></ul> |
| 3- Matchmover.                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>- Sincronización de cámaras real e virtual</li><li>- Tracking 3D</li><li>- Calibración de cámaras e refinado de movemento.</li><li>- Sistema de coordenadas</li><li>- Render. Exportación a Maya</li></ul>                     |
| 4- Integración de vídeo real e elementos animados. | <ul style="list-style-type: none"><li>- Render-passes.</li><li>- Composición de vídeo real e render-passes de elementos animados.</li><li>- Postproducción.</li></ul>                                                                                                |

| Planificación         |                 |                   |                                           |              |
|-----------------------|-----------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias    | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral      | A4 A7 A8 A12 C3 | 22                | 0                                         | 22           |



|                                                                                                                          |                                      |    |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----|----|----|
| Prácticas de laboratorio                                                                                                 | A1 A2 A8 B4 B5 B8<br>C1 C2           | 20 | 14 | 34 |
| Traballos tutelados                                                                                                      | A1 A2 A7 A8 A12 B4<br>B5 B8 C1 C2 C3 | 14 | 70 | 84 |
| Lecturas                                                                                                                 | A1 A2 A4 A5 A7 A8<br>A12             | 0  | 1  | 1  |
| Presentación oral                                                                                                        | A1 A4 A7 A12 B4 B6<br>B9 C4          | 4  | 4  | 8  |
| Atención personalizada                                                                                                   |                                      | 1  | 0  | 1  |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                                      |    |    |    |

| Metodoloxías             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías             | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Sesión maxistral         | Nestas clases explicaranse os diferentes temas da materia, utilizando presentacións Power-Point, vídeos así como os diferentes softwares e técnicas utilizadas habitualmente na posproducción.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Prácticas de laboratorio | <p>Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán diferentes traballos prácticos individuais (segundo o cronograma da materia) tanto sobre o material entregado pola profesora durante o curso, así como sobre o seu propio material (traballos tutelados):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- P1. Ferramentas básicas de composición. Máscaras. Tracking. Paint Tools.</li><li>- P2. ChromaKey, LumaKey.</li><li>- P3. Matchmover.</li><li>- P4. Integración virtual-real.</li></ul> <p>Os traballos das prácticas será parte da avaliación do curso.</p> |
| Traballos tutelados      | <p>Os alumnos realizarán dous traballos tutelados ao longo do cuadrimestre (modalidade grupal/individual):</p> <p>E1- Proxecto de composición utilizando Chroma Key</p> <p>E2- Proxecto de integración de video real con elementos virtuais.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Lecturas                 | Lectura de artigos e libros complementarios as clases maxistrais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Presentación oral        | <p>Os alumnos presentarán, segundo o cronograma da materia, as seguintes presentacións orais.</p> <p>1-Presentación do produto final correspondente ao Proxecto de composición utilizando Chroma Key</p> <p>2-Presentación do produto final correspondente ao Proxecto de integración de vídeo real con elementos virtuais.</p> <p>Modalidade: grupal / individual</p>                                                                                                                                                                                              |

| Atención personalizada |            |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías           | Descrición |



|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prácticas de laboratorio<br>Traballos tutelados | <p>O profesor tutelaré o traballo dos alumnos a través do seguimento e corrección das prácticas no laboratorio e dos dous traballos tutelados.</p> <p>No caso alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia terán a posibilidade de titorías dos traballos prácticos e tutelados a través de correo electrónico.</p> |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Avaliación               |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                        |               |
|--------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías             | Competencias                         | Descrición                                                                                                                                                                                                                                             | Cualificación |
| Prácticas de laboratorio | A1 A2 A8 B4 B5 B8<br>C1 C2           | <p>Avaliaranse cada unha das prácticas: P1 (7); P2 (8); P3 (10); P4 (15).</p> <p>Para aprobar o curso é obrigatorio a entrega do total das prácticas, o puntaje máxima das prácticas é de 4 puntos, o mínimo para aprobar esta parte é de 2 puntos</p> | 40            |
| Traballos tutelados      | A1 A2 A7 A8 A12 B4<br>B5 B8 C1 C2 C3 | <p>Proxecto de composición utilizando Chroma Key (20)</p> <p>Proxecto de integración de video real con elementos virtuais. (40)</p>                                                                                                                    | 60            |

| Observacións avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Para aprobar o curso é necesario a entrega de TODAS as prácticas (alcanzando 2 puntos como mínimo na suma total de todas as prácticas), os dous traballos tutelados e o portfolio grupal/individual. O curso inclúen titorías avaliábeis Non se aproba coa soa entrega dos dous traballos tutelados. En caso de suspender o curso na primeira convocatoria volveranse entregar as prácticas con cualificación menor ao 50% así como o produto da integración real/virtual xunto co portfolio correspondente na segunda convocatoria. Os criterios e actividades de avaliación para o alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia será o mesmo que para o resto do alumnado</p> |

| Fontes de información              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sham Tickoo (2015). Blackmagic Design Fusion 7 Studio: A Tutorial Approach. Cadcim Technologies</li> <li>- Tim Dobbert. (2005). MatchMoving: The Invisible Art of Camera Tracking. . Sybex.</li> <li>- Blackmagic Fusion (2016). FUSION 8: Tool references manual. Blackmagic</li> <li>- Blackmagic Fusion (2016). FUSION 8: Scripting guide and reference manual. Blackmagic</li> <li>- Manuel Armenteros Gallardo (2011). Posproducción Digital. Bubok Publishing S.L.</li> <li>- Ron Brickmann. (2008). The Art and Science of Digital Compositing . Morgan Kaufmann Series. 2nd edition</li> <li>- Isaac V. Kerlow. (2004). The Art of 3D Computer Animation and Effects. Wiley &amp; Sons (3rd edition)</li> <li>- Richard Rickitt. (2007). Special Effects: The History and Technique. Billboard Books; 2nd edition</li> <li>- Mark Cotta Vaz; Craig Barron (2002). The Invisible Art: The Legends of Movie Matte Painting. . Chronicle Books. San Francisco, Cal</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| Recomendacións                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente                                                                                                                                                                                                                |
| <p>Guión/616G01018</p> <p>Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022</p> <p>Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023</p> <p>Infografía 3D-1/616G01024</p> <p>Infografía 3D-2/616G01026</p> <p>Ambientación sonora e musical/616G01028</p> |



| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
|--------------------------------------------------|
| Animación 3D-1/616G01032                         |
| Materias que continúan o temario                 |
|                                                  |
| Observacións                                     |
|                                                  |

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías