



## Teaching Guide

| Teaching Guide      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                                              |           |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------|-----------|
| Identifying Data    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                                              | 2021/22   |
| Subject (*)         | Digital Post-Production                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        | Code                                         | 616G01031 |
| Study programme     | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                              |           |
| Descriptors         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                                              |           |
| Cycle               | Period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Year   | Type                                         | Credits   |
| Graduate            | 1st four-month period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Fourth | Obligatory                                   | 6         |
| Language            | Spanish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |                                              |           |
| Teaching method     | Hybrid                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |                                              |           |
| Prerequisites       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                                              |           |
| Department          | Enxeñaría CivilMatemáticas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |                                              |           |
| Coordinador         | Álvarez Mures, Luis Omar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | E-mail | omar.alvarez@udc.es                          |           |
| Lecturers           | Álvarez Mures, Luis Omar<br>Dopazo García, Abrahan                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | E-mail | omar.alvarez@udc.es<br>abrahan.dopazo@udc.es |           |
| Web                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                                              |           |
| General description | A materia ten como obxectivo fundamental achegar o alumno ás técnicas e ferramentas básicas de posproducción, composición de video dixital, croma e integración de elementos virtuais 3D.                                                                                                                                                                |        |                                              |           |
| Contingency plan    | 1. Modifications to the contents<br><br>2. Methodologies<br>*Teaching methodologies that are maintained<br><br>*Teaching methodologies that are modified<br><br>3. Mechanisms for personalized attention to students<br><br>4. Modifications in the evaluation<br><br>*Evaluation observations:<br><br>5. Modifications to the bibliography or webgraphy |        |                                              |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                                                                                             |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1   | Comunicar mensaxes audiovisuais.                                                                                                                                                                                                        |
| A2   | Crear produtos audiovisuais.                                                                                                                                                                                                            |
| A4   | Investigar e analízala comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                                        |
| A5   | Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                            |
| A7   | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.                                                                                                                                                                                |
| A8   | Coñecer a tecnoloxía audiovisual.                                                                                                                                                                                                       |
| A12  | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.                                                                                                                                                                                   |
| B4   | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado                                                                                                   |
| B5   | Que os estudantes desenvolven aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía                                                                                                 |
| B6   | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                    |
| B8   | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.                                                           |
| B9   | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |



|    |                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.                                    |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.           |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                            |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Learning outcomes                                                                                                          |                             |    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----|----|
| Learning outcomes                                                                                                          | Study programme competences |    |    |
| - Coñecer os aspectos básicos da posprodución dixital.                                                                     | A1                          | B4 | C1 |
|                                                                                                                            | A2                          | B5 | C2 |
| - Capacitar ao alumno no uso das ferramentas de composición dixital que inclúen croma, animacións gráficas e elementos 3D. | A4                          | B6 | C3 |
|                                                                                                                            | A5                          | B8 | C4 |
|                                                                                                                            | A7                          | B9 |    |
| - Capacitar ao alumno nos procesos de integración de vídeo real con obxectos virtuais 3D.                                  | A8                          |    |    |
|                                                                                                                            | A12                         |    |    |

| Contents                                           |                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topic                                              | Sub-topic                                                                                                                                                                                      |
| 1- Conceptos básicos de posproducción dixital.     | - Introducción á posproducción.<br><br>- Exemplos. Fluxos de traballo                                                                                                                          |
| 2- Composición dixital.                            | - Composición de imaxe e vídeo.<br><br>- Corrección da cor.<br><br>- Ferramentas de transformación, filtros.<br><br>- Máscaras. Rotoscopía.<br><br>- ChromaKey. LumaKey.<br><br>- Tracking 2D. |
| 3- Matchmover.                                     | - Sincronización de cámaras real e virtual<br><br>- Tracking 3D<br><br>- Calibración de cámaras e refinado de movemento.<br><br>- Sistema de coordenadas<br><br>- Render. Exportación a Maya   |
| 4- Integración de vídeo real e elementos animados. | - Render-passes.<br><br>- Composición de vídeo real e render-passes de elementos animados.<br><br>- Posproducción.                                                                             |



## Planning

| Methodologies / tests          | Competencies                      | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Guest lecture / keynote speech | A4 A7 A8 A12 C3                   | 22                   | 0                             | 22          |
| Laboratory practice            | A1 A2 A8 B4 B5 B8 C1 C2           | 20                   | 14                            | 34          |
| Supervised projects            | A1 A2 A7 A8 A12 B4 B5 B8 C1 C2 C3 | 14                   | 70                            | 84          |
| Workbook                       | A1 A2 A4 A5 A7 A8 A12             | 0                    | 1                             | 1           |
| Oral presentation              | A1 A4 A7 A12 B4 B6 B9 C4          | 4                    | 4                             | 8           |
| Personalized attention         |                                   | 1                    | 0                             | 1           |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

## Methodologies

| Methodologies                  | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Guest lecture / keynote speech | Nestas clases explicaranse os diferentes temas da materia, utilizando presentacións Power-Point, vídeos así como os diferentes softwares e técnicas utilizadas habitualmente na posproducción.<br><br>Non presencial, se realizará online.                                                                                                                                                                  |
| Laboratory practice            | Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán diferentes traballos prácticos individuais (segundo o cronograma da materia) tanto sobre o material entregado pola profesora durante o curso, así como sobre o seu propio material (traballos tutelados).<br><br>Os traballos das prácticas será parte da avaliación do curso.<br><br>Presencial ata límite de aforo.                                        |
| Supervised projects            | Os alumnos realizarán dous traballos tutelados ao longo do cuadrimestre (modalidade grupal/individual):<br><br>E1- Proxecto de composición utilizando Chroma Key<br><br>E2- Proxecto de integración de video real con elementos virtuais.<br><br>Non presencial, tutela online.                                                                                                                             |
| Workbook                       | Lectura de artigos e libros complementarios as clases maxistras. Non presencial.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Oral presentation              | Os alumnos presentarán, segundo o cronograma da materia, as seguintes presentacións orais.<br><br>1-Presentación do produto final correspondente ao proxecto de composición utilizando Chroma Key<br><br>2-Presentación do produto final correspondente ao proxecto de integración de vídeo real con elementos virtuais.<br><br>Modalidade: grupal / individual<br><br>Non presencial, presentación online. |

## Personalized attention

| Methodologies | Description |
|---------------|-------------|
|---------------|-------------|



|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Laboratory practice<br>Supervised projects | <p>O profesor tutelar o traballo dos alumnos a través do seguimento e corrección das prácticas no laboratorio e dos dous traballos tutelados.</p> <p>No caso alumnado con reconecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia terán a posibilidade de titorías dos traballos prácticos e tutelados a través de correo electrónico.</p> |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Assessment          |                                      |                                                                                                                                                           |               |
|---------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies       | Competencies                         | Description                                                                                                                                               | Qualification |
| Laboratory practice | A1 A2 A8 B4 B5 B8<br>C1 C2           | <p>Avaliaranse cada unha das prácticas: P1 (7); P2 (8); P3 (10); P4 (15).</p> <p>Para aprobar o curso é obrigatorio a entrega do total das prácticas.</p> | 40            |
| Supervised projects | A1 A2 A7 A8 A12 B4<br>B5 B8 C1 C2 C3 | <p>Proxecto de composición utilizando Chroma Key (20)</p> <p>Proxecto de integración de video real con elementos virtuais. (40)</p>                       | 60            |

| Assessment comments                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Para poder aprobar a asignatura é necesario acadar una calificación maior ou igual ao 50% na suma dos dous apartados: maior ou igual do 50% (prácticas + traballo tutelado). Non se aproba coa soa entrega dos dous traballos tutelados. En caso de suspender o curso na primeira convocatoria volveranse entregar as prácticas con cualificación menor ao 50% así como o produto da integración real/virtual xunto co portfolio correspondente na segunda convocatoria. Os criterios e actividades de avalin para o alumnado con reconecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia será o mesmo que para o resto do alumnado</p> |

| Sources of information |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Basic                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Blackmagic Fusion (2019). Fusion Training Videos . <a href="https://www.blackmagicdesign.com/products/fusion/training">https://www.blackmagicdesign.com/products/fusion/training</a></li> <li>- Blackmagic Fusion (2021). DaVinci Resolve 17. <a href="https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/DaVinci_Resolve_17_Reference_Manual.pdf">https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/DaVinci_Resolve_17_Reference_Manual.pdf</a></li> <li>- Blackmagic Fusion (2017). Fusion 9. <a href="https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/Fusion9_Manual.pdf">https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/Fusion9_Manual.pdf</a></li> <li>- Sham Tickoo (2015). Blackmagic Design Fusion 7 Studio: A Tutorial Approach. Cadcim Technologies</li> <li>- Tim Dobbert. (2005). MatchMoving: The Invisible Art of Camera Tracking. . Sybex.</li> <li>- Manuel Armenteros Gallardo (2011). Posproduccin Digital. Bubok Publishing S.L.</li> <li>- Ron Brickmann. (2008). The Art and Science of Digital Compositing . Morgan Kaufmann Series. 2nd edition</li> <li>- Isaac V. Kerlow. (2004). The Art of 3D Computer Animation and Effects. Wiley &amp; Sons (3rd edition)</li> <li>- Richard Rickitt. (2007). Special Effects: The History and Technique. Billboard Books; 2nd edition</li> <li>- Mark Cotta Vaz; Craig Barron (2002). The Invisible Art: The Legends of Movie Matte Painting. . Chronicle Books. San Francisco, Cal</li> </ul> |
| Complementary          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| Recommendations                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Subjects that it is recommended to have taken before                                                                                                                                                                                         |
| <p>Screenplay Writing/616G01018</p> <p>Cinematography Direction and Lighting/616G01022</p> <p>Theory and Practice of Editing/616G01023</p> <p>3D Infography1/616G01024</p> <p>3D Infography 2/616G01026</p> <p>Sound and Music/616G01028</p> |



|                                                          |
|----------------------------------------------------------|
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
| 3D Animation 1/616G01032                                 |
| Subjects that continue the syllabus                      |
|                                                          |
| Other comments                                           |
|                                                          |

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.