



Guía docente				
Datos Identificativos			2023/24	
Asignatura (*)	Trabajo Fin de Grado		Código	616G01034
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptoros				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	18
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónEnxeñaría CivilSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Profesorado	Álvarez Mures, Luis Omar	Correo electrónico	omar.alvarez@udc.es	
	Comesaña Comesaña, Patricia		p.comesanac@udc.es	
	Costa Sanchez, Carmen		carmen.costa@udc.es	
	Dopazo García, Abrahan		abrahan.dopazo@udc.es	
	Fariña Lamosa, Ángel José		angel.farina@udc.es	
	Fernández Holgado, José Ángel		j.holgado@udc.es	
	Formoso Barro, Maria Josefa		m.formoso@udc.es	
	Franganillo Parrado, Guillermo		guillermo.franganillo@udc.es	
	García Aradas, Cristina		c.garadas@udc.es	
	Garcia Torre, Manuel		manuel.garcia.torre@udc.es	
	González Neira, Ana María		ana.gneira@udc.es	
	León Sanjuán, María Victoria de		victoria.de.leon@udc.es	
	López Garrido, Mercedes Marina		mercedes.lopez@udc.es	
	López Golán, Mónica		monica.lopez.golan@udc.es	
	Martínez Costa, Sandra		s.martinez@udc.es	
	Mihura López, M. Rocío		rocio.mihura@udc.es	
	Navarro Álvarez, Adriana		a.navarro@udc.es	
	Nozal Cantarero, Teresa		teresa.nozal@udc.es	
	Piñeiro Otero, Maria Teresa		teresa.pineiro@udc.es	
	Quintas Froufe, Natalia		n.quintas.froufe@udc.es	
	Rodríguez Fernández, Nereida		nereida.rodriquezf@udc.es	
	Romero Cardalda, Juan Jesus		juan.romero1@udc.es	
	Sanjuan Perez, Antonio		antonio.sanjuan@udc.es	
	Seoane Nolasco, Antonio José		antonio.seoane@udc.es	
	Taibo Pena, Francisco Javier		javier.taibo@udc.es	
	Videla Rodríguez, José Juan		jose.videla@udc.es	
Viqueira Carballal, Manuel Alejandro	manuel.viqueirac@udc.es			
Web				
Descripción general	El TFG consiste en un trabajo en el que el alumno demuestra su capacidad de aplicar el conocimiento adquirido a lo largo de la carrera.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A3	Gestionar proyectos audiovisuales.
A4	Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
A5	Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.



A6	Conocer el sector audiovisual: la oferta y las audiencias.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A9	Conocer los modelos de gestión.
A10	Conocer el marco legal y deontológico.
A11	Conocer las metodologías de investigación y análisis.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
B8	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Preproducción, producción, realización y difusión de un producto audiovisual.		A1	B6 C1
		A2	B8 C2
		A3	B9 C3
		A4	C4
		A5	
		A6	
		A7	
		A8	
		A9	
		A10	
		A11	
		A12	

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1. La idea	Tipos de Trabajos Fin de Grado
Tema 2. La preproducción del producto audiovisual	Preproducción
Tema 3. La creación de un producto audiovisual	Producción
Tema 4. La postproducción	Postproducción
Tema 5. La comercialización del producto audiovisual	Posibles vías
Tema 6. La presentación del Trabajo Final de Grado	Pitching

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A3	3	0	3



Trabajos tutelados	A12 A11 A10 A9 A8 A7 A6 A5 A4 A3 A2 A1 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	10	308	318
Atención personalizada		129	0	129
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Sesión de presentación de la normativa, estructura y pasos a seguir para la realización del TFG
Trabajos tutelados	Elaboración del trabajo de fin de grado

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Tutorización de los Trabajos Final de Grado

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A12 A11 A10 A9 A8 A7 A6 A5 A4 A3 A2 A1 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	Se evaluará la preproducción, producción, postproducción y defensa del TFG	100

Observaciones evaluación



Se recomienda que el alumnado consulte periódicamente la plataforma campus virtual donde se colgarán avisos, normativa y fechas relevantes para cursar la materia.

Todo escrito tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Gallega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

El alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia deben ponerse en contacto con la responsable de la materia para acordar las condiciones de evaluación.

La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la cualificación de suspenso "0" en la materia en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier cualificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

A continuación se expone la estructura de la memoria del Trabajo Fin de Grao (TFG):

INTRODUCCIÓN

El texto a continuación describe el formato y la estructura de la memoria del Trabajo Fin de Grado (TFG) para el Grado en Comunicación Audiovisual de la UDC. El trabajo en su totalidad constará tanto de la memoria como de los contenidos, anexos y cualquier tipo de producto creado para el TFG.

Consideraciones iniciales:

? Se permite libertad en el diseño y maquetación de la memoria y los documentos que la acompañan.

? El contenido de la memoria podrá seguir la estructura presentada en este documento o la adaptación de la misma, que el director o directores del trabajo consideren necesaria.

? En la portada se debe incluir el título y la autoría.

ESTRUCTURA Y APARTADOS DE LA MEMORIA

La memoria podrá estar estructurada de la manera que se indica en este documento.

El

número de apartados o capítulos de la memoria dependerán de las necesidades del trabajo y la orientación del/los director/es

La memoria estará organizada en capítulos.

Se sugieren a continuación 4 bloques

posibles que se describen de la siguiente forma:

? Bloque 1. Portada y páginas iniciales

? Bloque 2. Introducción y descripción del TFG

? Bloque 3. Estudio previo y desarrollo del proyecto

? Bloque 4. Conclusiones, referencias y documentación adicional

Bloque 1. Portada y contracubierta

1. Portada

? Portada TFG (estará en el idioma en el que esté escrito el trabajo) y contendrá la siguiente información:

o Curso: Curso 20__ / __

o Título del TFG

o Nombre de lo/s alumno/s

2

o Nombre de lo/s director/es

o Titulación

? Contracubierta con los datos incluidos en el documento que se adjunta como

Anexo I, a consultar en el campus virtual de la asignatura. La entrega de este apartado es obligatoria.

2. Agradecimientos (Opcional)

? Se podrá añadir una página con los agradecimientos que se consideren adecuados.

3. Índice de contenidos



? Se incluirá el índice de los capítulos de la memoria y el número de página correspondiente. Debe constar por lo menos de un primer nivel de indexación y se recomienda llegar al segundo nivel.

Bloque 2. Introducción y descripción del trabajo

1. Introducción

? Este apartado contendrá la introducción y objetivos del trabajo.

? Podrá cubrir los siguientes puntos:

- o Motivación del autor para realizar el trabajo
- o Alcance del trabajo y objetivos concretos
- o En el caso de ser un trabajo en grupo, reparto de tareas de cada uno de los autores

2. Descripción del TFG

? Podrá contener los siguientes puntos:

- o Descripción
- o Propósito u objetivo
- o Formato y duración
- o Público objetivo
- o Plataforma de exhibición/explotación
- o Resumen de la historia que se narra
- o Estilo artístico y visual

Bloque 3. Estudio previo y desarrollo del proyecto

1. Estado del arte/Estudios previos/Referencias/Documentación

? Contendrá la documentación previa más adecuada para el desarrollo del trabajo.

Será guiado por el director, y dependerá de cada tipo de proyecto.

? Algunos contenidos podrán ser:

- o Análisis de audiencias
- o Estudios de mercado
- o Comparación o estudio de otros productos existentes
- o Referencias visuales, de guion, etc.
- o Otros

2. Capítulos de desarrollo del TFG

? Aunque el contenido dependerá del tipo de proyecto, algunos ejemplos de contenidos de este punto podrían ser:

- o Metodología del trabajo
- o Desarrollo del guion
- o Plantas de cámara
- o Esquemas de iluminación
- o Estrategias de comunicación
- o Estrategias de marketing
- o Plan de medios
- o Proceso de creación
- o Diseño de producción
- o Análisis de resultados
- o Encuestas
- o Postproducción
- o Otros?

Bloque 4. Conclusiones, referencias y documentación adicional

1. Conclusiones

? Alcance de los objetivos propuestos

? Materias y competencias que aborda el proyecto



? Reflexión y/o (auto)crítica

? Propuestas de mejora

? Otros?

2. Referencias, bibliografía, etc.

? Bibliografía, referencias, webgrafía

? Cualquier otra fuente de información que se considere adecuada

? El formato a seguir para citas, referencias y bibliografía será el APA (última edición)

3. Listado de anexos y apéndices

? Listado de anexos y apéndices entre los que se pueden encontrar: vídeos, enlaces, documentos de diseño, guion literario, guion técnico, diseño de producción, mapas de navegación, prototipos, etc.

Fuentes de información	
Básica	A bibliografía vai depender do tipo de produto audiovisual que leve a cabo cada un dos grupos e será, polo tanto, recomendada de forma personalizada.
Complementaria	

Recomendaciones
<i>Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente</i>
<i>Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente</i>
<i>Asignaturas que continúan el temario</i>
Otros comentarios
Se recomienda que el alumnado consulte periódicamente la plataforma campus virtual donde se colgarán avisos, normativa y fechas relevantes para cursar la materia. La normativa se podrá consultar también en: https://comunicacion.udc.es/

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías