



## Teaching Guide

| Teaching Guide      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                  |           |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|-----------|
| Identifying Data    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                  | 2021/22   |
| Subject (*)         | Graphic and Audiovisual Language and Narrative                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        | Code             | 616G02002 |
| Study programme     | Grao en Creación Dixital, Animación e Videoxogos                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                  |           |
| Descriptors         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                  |           |
| Cycle               | Period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Year   | Type             | Credits   |
| Graduate            | 1st four-month period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | First  | Basic training   | 6         |
| Language            | SpanishGalician                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                  |           |
| Teaching method     | Hybrid                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |                  |           |
| Prerequisites       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                  |           |
| Department          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |                  |           |
| Coordinador         | Fernández Holgado, José Ángel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | E-mail | j.holgado@udc.es |           |
| Lecturers           | Fernández Holgado, José Ángel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | E-mail | j.holgado@udc.es |           |
| Web                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |                  |           |
| General description | Nesta materia estúdanse os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración gráfica e audiovisual.                                                                                                                                                                                                                         |        |                  |           |
| Contingency plan    | 1. Modifications to the contents<br><br>2. Methodologies<br>*Teaching methodologies that are maintained<br><br>*Teaching methodologies that are modified<br><br>3. Mechanisms for personalized attention to students<br><br>4. Modifications in the evaluation<br><br>*Evaluation observations:<br><br>5. Modifications to the bibliography or webgraphy |        |                  |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A2   | CE2 - Conocer y tener la capacidad de analizar el sector de la animación y del videojuego en su vertiente creativa y en su vertiente industrial, así como su evolución histórica.                                                                                                                                         |
| A4   | CE4 - Relacionar y aplicar los principios de la narrativa gráfica y audiovisual.                                                                                                                                                                                                                                          |
| A5   | CE5 - Habilidad para seleccionar, comunicar y dar forma a diferentes mensajes así como para planificar su difusión a través de diversos medios gráficos, audiovisuales y multimedia, atendiendo a las normas de su lenguaje y narrativa.                                                                                  |
| B1   | CB1 - Que os estudantes demostrasen posuir e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e se atope a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2   | CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio                                                 |
| B3   | CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética                                                                              |
| B4   | CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado                                                                                                                                                                             |
| B5   | CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía                                                                                                                                                            |



|     |                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B6  | CG1 - Capacidad de organización y planificación. Especialmente en el planteamiento de trabajos conducentes a la creación de los contenidos audiovisuales digitales que componen una producción de animación o un videojuego. |
| B7  | CG2 - Capacidad de resolver problemas de forma efectiva, principalmente de carácter tecnológico y en el campo de la creación de contenidos digitales interactivos y de animación.                                            |
| B8  | CG3 - Conocimientos informáticos, en especial los relativos al uso de tecnologías y programas de última generación en el campo de estudio.                                                                                   |
| B10 | CG5 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para su aplicación en la resolución de problemas.                                                                                      |
| B11 | CG6 - Capacidad crítica y autocrítica. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas.                                           |
| B12 | CG7 - Trabajo en equipo. Capacidad de abordar proyectos en colaboración con otros estudiantes, asumiendo roles y cumpliendo compromisos de cara al grupo.                                                                    |
| C1  | CT1 - Adequate oral and written expression in the official languages.                                                                                                                                                        |
| C3  | CT3 - Using ICT in working contexts and lifelong learning.                                                                                                                                                                   |
| C4  | CT4 - Acting as a respectful citizen according to democratic cultures and human rights and with a gender perspective.                                                                                                        |
| C6  | CT6 - Acquiring skills for healthy lifestyles, and healthy habits and routines.                                                                                                                                              |
| C7  | CT7 - Developing the ability to work in interdisciplinary or transdisciplinary teams in order to offer proposals that can contribute to a sustainable environmental, economic, political and social development.             |
| C8  | CT8 - Valuing the importance of research, innovation and technological development for the socioeconomic and cultural progress of society.                                                                                   |
| C9  | CT9 - Ability to manage times and resources: developing plans, prioritizing activities, identifying critical points, establishing goals and accomplishing them.                                                              |

| Learning outcomes                                                                                                                                      |    |                             |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------|----|
| Learning outcomes                                                                                                                                      |    | Study programme competences |    |
| Coñecer, identificar e utilizar correctamente os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración gráfica e audiovisual. | A2 | B1                          | C1 |
|                                                                                                                                                        | A4 | B2                          | C3 |
|                                                                                                                                                        | A5 | B3                          | C4 |
|                                                                                                                                                        |    | B4                          | C6 |
|                                                                                                                                                        |    | B5                          | C7 |
|                                                                                                                                                        |    | B6                          | C8 |
|                                                                                                                                                        |    | B7                          | C9 |
|                                                                                                                                                        |    | B8                          |    |
|                                                                                                                                                        |    | B10                         |    |
|                                                                                                                                                        |    | B11                         |    |
|                                                                                                                                                        |    | B12                         |    |

| Contents                         |                                                                                                                                                    |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topic                            | Sub-topic                                                                                                                                          |
| Composición gráfica              | Elementos conceptuais (punto, liña, plano, volume)                                                                                                 |
|                                  | Elementos visuais (forma, medida, cor, ton, textura)                                                                                               |
|                                  | Elementos de relación (posición, relación, espazo, gravidade, movemento)                                                                           |
| Linguaxe e narrativa audiovisual | Elementos espaciais (plano, escena, secuencia, angulación, movementos de cámara, iluminación)                                                      |
|                                  | Elementos temporais (tempo, montaxe, raccord)                                                                                                      |
|                                  | Introdución ao storyboard en animación e videoxogo.                                                                                                |
| Linguaxe e narrativa gráfica     | O cómic e outras manifestacións.                                                                                                                   |
|                                  | Elementos característicos (viñeta, encadre, códigos gestuales, linguaxe do corpo, recursos cinéticos, metáforas visuais, elementos fonéticos, cor) |



## Planning

| Methodologies / tests                                                                                                           | Competencies                             | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Mixed objective/subjective test                                                                                                 | A2 A4 B1 B3 B4 B10<br>B11 C1 C4 C6 C8 C9 | 2                    | 4                             | 6           |
| Guest lecture / keynote speech                                                                                                  | A2 A4 B1 B3 B4 B10<br>C1 C4 C6 C8 C9     | 21                   | 21                            | 42          |
| Workshop                                                                                                                        | A5 B2 B5 B6 B7 B8<br>B12 C3 C6 C7        | 25                   | 75                            | 100         |
| Personalized attention                                                                                                          |                                          | 2                    | 0                             | 2           |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. |                                          |                      |                               |             |

## Methodologies

| Methodologies                   | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mixed objective/subjective test | Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. |
| Guest lecture / keynote speech  | Sesións expositivas online nas que se explicarán os aspectos principais dos bloques temáticos que comprende a materia. Os materiais necesarios para estudar a materia poñeranse ao dispor dos estudantes e complementaranse con sesións online síncronas ou asíncronas. Estas sesións poderán ter formato de debate ou foro virtual.                  |
| Workshop                        | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.           |

## Personalized attention

| Methodologies | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Workshop      | <p>Clases Maxistrais: Os estudantes recibirán unha atención personalizada e continua durante proceso de aprendizaxe académica mediante un contacto directo co profesor nas clases maxistrais.</p> <p>Presentacións: O docente supervisará as presentacións que os estudantes realicen durante o semestre, orientando aos alumnos na súa planificación e desenvolvemento.</p> <p>Resolución de dúbidas no desenvolvemento dos traballos personais e/ou grupais. Os estudantes recibirán durante o proceso de elaboración dos seus traballos unha atención personalizada en función das necesidades que se vaian atopando na procura e análise da información e estrutura dos traballos.</p> <p>Prácticas: O docente orientará aos alumnos para realizar diferentes exercicios prácticos propostos, analizando casos de estudo que sirvan para detectar e coñecer algunhas das técnicas expostas na materia.</p> |

## Assessment

| Methodologies                   | Competencies                             | Description                                                                                       | Qualification |
|---------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Mixed objective/subjective test | A2 A4 B1 B3 B4 B10<br>B11 C1 C4 C6 C8 C9 | Correspondenza do exposto por o estudante cos contidos expostos na aula ou no material de estudo. | 50            |
| Workshop                        | A5 B2 B5 B6 B7 B8<br>B12 C3 C6 C7        | Correspondencia co planteamento do exercicio e coas competencias correspondentes.                 | 50            |

## Assessment comments



-A teoría supón o 50% da nota e a práctica un 50%.-Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes: teoría e práctica. Para superar a práctica, os alumnos deberán superar todas e cada unha das prácticas.

## SEGUNDA CONVOCATORIA/EXTRAORDINARIA

Para superar a materia, só poderán realizar un único exame na convocatoria de xullo, na data estipulada oficialmente, para o que deberán ter presentadas as prácticas do curso (50% da nota) e superar un exame teórico (50% da nota) cos mesmos criterios que se marcan na avaliación.

A forma de avaliación na convocatoria extraordinaria realizarase do mesmo xeito que a convocatoria de xuño-xullo.

Actuación contra o plaxio. A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación para a convocatoria extraordinaria.

### Sources of information

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canet, F. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos.. Madrid: Síntesis</li> <li>- Castillo, J. M. (2016). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. . Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión</li> <li>- Dondis, D.A. (2017). La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Eisner, W. (2007). El comic y el arte secuencial : teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo. Barcelona: Norma</li> <li>- Eisner, W. (2003). La narración gráfica. Barcelona: Norma</li> <li>- Hart, J. (2001). La técnica del storyboard : guión gráfico para cine, televisión y animación. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión</li> <li>- Wigan, M. (2008). Imágenes en secuencia: animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups y otras series ilustradas. Barcelona: Gustavo Gili</li> </ul> |
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cristiano, G. (2008). Storyboard design course: the ultimate guide for artists, directors, producers, and scriptwriters. London: Thames &amp; Hudson</li> <li>- Begleiter, M. (2010). From word to image: storyboarding and the filmmaking process. Studio City: Michael Wiese Productions</li> <li>- Byrne, M. (1999). Animation: the art of layout and storyboarding. Ireland : Mark T. Byrne Publication</li> <li>- Gómez Tarín, F.J. (2011). Elementos de narrativa audiovisual: expresión y narración. Santander: Shangrila</li> <li>- Sánchez Navarro, J. (2006). Narrativa audiovisual. Barcelona: UOC</li> <li>- Tumminello, W. (2005). Exploring storyboarding. New York: Thomson-Delmar Learning</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                  |

### Recommendations

#### Subjects that it is recommended to have taken before

#### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

History of Animation and Video Games/616G02003

Animation and Video Game Production/616G02001

#### Subjects that continue the syllabus

Scriptwriting/616G02004

Directing/616G02005

Production Design for Animation and Video Games/616G02006

Narrative and Interface Design/616G02038

Character Development/616G02041

Environment Drawing and Concept Art/616G02013

### Other comments



1. A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: Solicitarase en formato virtual e/ou soporte informático. A entrega realizarase a través de Moodle, en formato dixital sen necesidade de imprimilos. De realizarse en papel: Non se empregarán plásticos. Realizaranse impresións a dobre cara. Empregarase papel reciclado. Evitarase a impresión de borradores.

2. Débese facer un uso sostible dos recursos e prevención de impactos negativos sobre o medio natural.

3. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais.

4. Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria, deberá incorporarse a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos os sexos, propiciarse a intervención en clase de alumnos e alumnas?).

5. Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.

6. Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas.

7. Facilitarase a plena integración do alumnado que por razóns físicas, sensoriais, psíquicas ou socioculturais, experimenten dificultades a un acceso axeitado, igualitario e proveitoso á vida universitaria.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.