



## Guía Docente

| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                            |          |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------|----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    | 2021/22                    |          |
| Asignatura (*)        | Edición e Montaxe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Código             | 616G02007                  |          |
| Titulación            | Grao en Creación Dixital, Animación e Videoxogos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                            |          |
| Descritores           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                            |          |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Curso              | Tipo                       | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Segundo            | Formación básica           | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                            |          |
| Modalidade docente    | Híbrida                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                            |          |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                            |          |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                            |          |
| Coordinación          | Navarro Álvarez, Adriana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Correo electrónico | a.navarro@udc.es           |          |
| Profesorado           | Garcia Torre, Manuel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Correo electrónico | manuel.garcia.torre@udc.es |          |
|                       | Navarro Álvarez, Adriana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    | a.navarro@udc.es           |          |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                            |          |
| Descrición xeral      | O obxectivo da materia e formar ao alumnado nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e afondar na súa formación na linguaxe audiovisual. Centrarase de forma especial en amosar a diferenza da edición e montaxe nunha produción de imaxe real e nunha produción de animación, vendo os procedementos en cada unha destas disciplinas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                            |          |
| Plan de continxencia  | <p>1. Modificacións nos contidos:</p> <p>Non se realizarán cambios.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen:</p> <p>Mantéñense todas as metodoloxías docentes pero adáptanse á docencia non presencial.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado:</p> <p>-Campus virtual: é a canle oficial de información ao estudantado con todas as cuestións que afectan á materia. Publicarase diferente información segundo avance a asignatura.</p> <p>-Correo electrónico personalizado: dispoñible en horario laboral.</p> <p>-Microsoft Teams: titorías persoais ou grupais. Sempre que os/as estudantes o soliciten ou o profesorado o considere necesario.</p> <p>4. Modificacións na avaliación:</p> <p>Proba mixta: Exame a través de Moodle. Mantense a necesidade de aprobar para que esta cualificación faga media coas outras probas e traballos previstos na avaliación. Se non se alcanza este mínimo, a materia resulta automaticamente suspensa.</p> <p>A avaliación da aprendizaxe colaborativa e do obradoiro non varía.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>No caso de problemas de conexión, conectividade telemática ou de acceso ao ordenador o día da entrega ou celebración das probas de avaliación, buscaranse alternativas con estes/as estudantes con posibilidade de realizar esta/s proba/s en distintos horarios ou en distinta modalidade.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía:</p> <p>Se é necesario, as fontes de información poñeranse ao dispor do estudantado en formato dixital.</p> |                    |                            |          |

## Competencias do título



| Código | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1     | CE1 - Conocer y saber aplicar los aspectos teóricos y prácticos de todas las cuestiones jurídicas relacionadas con los videojuegos y los productos de animación.                                                                                                                                                          |
| A2     | CE2 - Conocer y tener la capacidad de analizar el sector de la animación y del videojuego en su vertiente creativa y en su vertiente industrial, así como su evolución histórica.                                                                                                                                         |
| A3     | CE3 - Capacidad para comprender y diferenciar los diversos enfoques del lenguaje audiovisual.                                                                                                                                                                                                                             |
| A5     | CE5 - Habilidad para seleccionar, comunicar y dar forma a diferentes mensajes así como para planificar su difusión a través de diversos medios gráficos, audiovisuales y multimedia, atendiendo a las normas de su lenguaje y narrativa.                                                                                  |
| A7     | CE7 - Capacidad para analizar e interpretar las formas, aspectos y movimientos a partir del mundo real o del arte conceptual para recrear digitalmente los elementos visuales de una animación o videojuego.                                                                                                              |
| A8     | CE8 - Diseñar personajes animados con la personalidad y comportamiento definidos a partir de una historia.                                                                                                                                                                                                                |
| A10    | CE10 - Conocer las etapas principales del pipeline de una producción de animación o videojuego y su importancia dentro del proceso global.                                                                                                                                                                                |
| A13    | CE13 - Conocer los fundamentos y principios básicos de la generación de gráficos por computador, así como los formatos de imagen y vídeo.                                                                                                                                                                                 |
| A28    | CE28 - Grabar, editar y mezclar piezas de audio e insertarlas en animaciones y videojuego.                                                                                                                                                                                                                                |
| A35    | CE35 - Conocer, comprender y aplicar las técnicas y fundamentos de dirección y realización audiovisual aplicadas a productos de animación.                                                                                                                                                                                |
| A37    | CE37 - Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnologías necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de los diferentes productos audiovisuales y multimedia.                               |
| B1     | CB1 - Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e se atope a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2     | CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio                                                 |
| B3     | CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética                                                                              |
| B4     | CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado                                                                                                                                                                             |
| B5     | CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía                                                                                                                                                            |
| B6     | CG1 - Capacidad de organización y planificación. Especialmente en el planteamiento de trabajos conducentes a la creación de los contenidos audiovisuales digitales que componen una producción de animación o un videojuego.                                                                                              |
| B7     | CG2 - Capacidad de resolver problemas de forma efectiva, principalmente de carácter tecnológico y en el campo de la creación de contenidos digitales interactivos y de animación.                                                                                                                                         |
| B8     | CG3 - Conocimientos informáticos, en especial los relativos al uso de tecnologías y programas de última generación en el campo de estudio.                                                                                                                                                                                |
| B9     | CG4 - Conocer los procedimientos, destrezas y metodologías necesarios para la adaptación del proceso creativo al medio digital y la producción de obras artísticas a través de tecnologías específicas.                                                                                                                   |
| B10    | CG5 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para su aplicación en la resolución de problemas.                                                                                                                                                                                   |
| B11    | CG6 - Capacidad crítica y autocrítica. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas.                                                                                                                                        |
| B12    | CG7 - Trabajo en equipo. Capacidad de abordar proyectos en colaboración con otros estudiantes, asumiendo roles y cumpliendo compromisos de cara al grupo.                                                                                                                                                                 |
| B13    | CG8 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica, integrando las diferentes partes del programa, relacionándolas y agrupándolas en el desarrollo de productos complejos.                                                                                                                                       |
| B14    | CG9 - Capacidad de diseño y gestión de proyectos, resolviendo los aspectos narrativos, técnicos y de gestión del proyecto de animación o videojuego.                                                                                                                                                                      |
| C1     | CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.                                                                                                                                                                                                            |



|    |                                                                                                                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C2 | CT2 - Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.                                                                                                                     |
| C3 | CT3 - Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.                         |
| C4 | CT4 - Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía respectuosa coa cultura democrática, os dereitos humanos e a perspectiva de xénero.                                                                      |
| C6 | CT6 - Adquirir habilidades para a vida e hábitos, rutinas e estilos de vida saudables.                                                                                                                        |
| C7 | CT7 - Desenvolver a capacidade de traballar en equipos interdisciplinares ou transdisciplinares, para ofrecer propostas que contribúan a un desenvolvemento sostible ambiental, económico, político e social. |
| C8 | CT8 - Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                           |
| C9 | CT9 - Ter a capacidade de xestionar tempos e recursos: desenvolver plans, priorizar actividades, identificar as críticas, establecer prazos e cumprilos.                                                      |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                    |                        |     |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                    | Competencias do título |     |    |
| Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición e montaxe.                                                                  | A1                     | B1  | C1 |
|                                                                                                                                              | A2                     | B2  | C2 |
|                                                                                                                                              | A3                     | B3  | C3 |
|                                                                                                                                              | A5                     | B4  | C6 |
|                                                                                                                                              | A7                     | B5  | C7 |
|                                                                                                                                              | A8                     | B6  | C8 |
|                                                                                                                                              | A10                    | B7  | C9 |
|                                                                                                                                              | A13                    | B10 |    |
|                                                                                                                                              | A37                    | B11 |    |
|                                                                                                                                              |                        | B12 |    |
|                                                                                                                                              |                        | B13 |    |
| Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, etc. | A1                     | B1  | C1 |
|                                                                                                                                              | A2                     | B2  | C2 |
|                                                                                                                                              | A3                     | B3  | C3 |
|                                                                                                                                              | A7                     | B4  | C4 |
|                                                                                                                                              | A8                     | B5  |    |
| Entender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son.                    |                        | B8  |    |
|                                                                                                                                              | A1                     | B1  | C1 |
|                                                                                                                                              | A2                     | B8  | C2 |
|                                                                                                                                              | A13                    | B9  | C3 |
|                                                                                                                                              | A28                    | B14 |    |
|                                                                                                                                              | A35                    |     |    |
| Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual.                                                                          | A37                    |     |    |
|                                                                                                                                              | A3                     | B1  | C1 |
|                                                                                                                                              | A5                     | B2  | C3 |
|                                                                                                                                              | A10                    | B3  | C4 |
|                                                                                                                                              | A37                    | B4  |    |
|                                                                                                                                              |                        | B5  |    |
|                                                                                                                                              |                        | B6  |    |
|                                                                                                                                              |                        | B7  |    |
|                                                                                                                                              |                        | B8  |    |
|                                                                                                                                              |                        | B9  |    |



|                                                                                                            |     |    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|
| Entender as diferencias da edición e montaxe nunha produción en imaxe real e nunha produción de animación. | A2  | B2 | C1 |
|                                                                                                            | A3  | B6 | C2 |
|                                                                                                            | A5  |    | C3 |
|                                                                                                            | A7  |    |    |
|                                                                                                            | A10 |    |    |
|                                                                                                            | A28 |    |    |
|                                                                                                            | A35 |    |    |
|                                                                                                            | A37 |    |    |

| Contidos                                                         |                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                                            | Subtemas                                                                                                            |
| A linguaxe da montaxe                                            | Concepto de edición e montaxe<br>Historia da montaxe<br>A articulación do espazo-tempo do filme<br>Tipos de montaxe |
| O proceso de traballo na sala de montaxe                         | O software de edición<br>Códexs e contenedores de vídeo<br>Fluxos de traballo<br>Organización dos materiais         |
| Gramática da montaxe                                             | A continuidade<br>O ritmo<br>As transicións                                                                         |
| O traballo da montaxe en producións de imaxe real e de animación | Equipo<br>Características<br>Fluxo de traballo                                                                      |
| Edición de son                                                   | Equipo<br>Niveis<br>Mezcla<br>Sincronización<br>Posproducción                                                       |
| Corrección de cor e gradación da cor                             | Conceptos básicos<br>Ferramentas<br>Pasos tratamento da cor                                                         |
| Exportados e masterización                                       | Formatos de saída<br>Conformado do máster final                                                                     |

| Planificación            |                                                |                   |                                           |              |
|--------------------------|------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias                                   | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral         | A1 A2 A8 A10 A35 B5<br>B10 B11 C4 C6 C8        | 15                | 24                                        | 39           |
| Aprendizaxe colaborativa | A3 A5 A7 A13 A28 B8<br>B12 B13 B14 C3 C7<br>C9 | 30                | 45                                        | 75           |
| Obradoiro                | A13 A28 A37 B1 B2<br>B3 B4 B6 B7 B9            | 6                 | 12                                        | 18           |
| Proba mixta              | A3 A10 A13 A35 A37<br>B6 C1 C2                 | 2                 | 15                                        | 17           |



|                                                                                                                          |  |   |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Atención personalizada                                                                                                   |  | 1 | 0 | 1 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |  |   |   |   |

| Metodoloxías             |                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías             | Descrición                                                                                                                                                                                                  |
| Sesión maxistral         | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais a través de ferramentas online, sincrónica ou asíncrona, coa finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura. |
| Aprendizaxe colaborativa | Actividades prácticas presenciais seguindo as pautas definidas polo/a docente.                                                                                                                              |
| Obradoiro                | Actividades presenciais que se realizarán individualmente ou en grupo.                                                                                                                                      |
| Proba mixta              | Exame/s da materia                                                                                                                                                                                          |

| Atención personalizada                |                                                                                                      |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                          | Descrición                                                                                           |
| Aprendizaxe colaborativa<br>Obradoiro | Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas. |

| Avaliación               |                                                |                                     |               |
|--------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías             | Competencias                                   | Descrición                          | Cualificación |
| Aprendizaxe colaborativa | A3 A5 A7 A13 A28 B8<br>B12 B13 B14 C3 C7<br>C9 | Realización de diferentes prácticas | 40            |
| Obradoiro                | A13 A28 A37 B1 B2<br>B3 B4 B6 B7 B9            | Traballos tutelados                 | 20            |
| Proba mixta              | A3 A10 A13 A35 A37<br>B6 C1 C2                 | Exame escrito da materia            | 40            |

| Observacións avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -A teoría supón o 40% da nota e a práctica un 60%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas finais, ademais de entregadas en data e superadas, todas e cada unha das prácticas de clase.-O alumnado que goce de dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da asignatura antes do día 11 de febreiro, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla as ausencias ás aulas. Fóra desta data non serán atendidas peticións deste tipo. |

| Fontes de información              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peláez Barceló, Antonio (2015). Montaje y postproducción audiovisual.. Tarragona, Altaria</li> <li>- Atienza Muñoz, Pau (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola a Youtube. Barcelona, UOC</li> <li>- Morales Morante, Fernando (2013). Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control. Barcelona, UOC</li> <li>- Selby, Andrew (2013). La animación. Barcelona, Blume</li> <li>- Wells, Paul (2007). Fundamentos de la animación. Barcelona: Parramón</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freire Sánchez, Alfonso e Vidal Mestre, Montserrat (2015). Manual de montaje y composición audiovisual. Tarragona, Altaria</li> <li>- Marimón, Joan (2016). El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla. Barcelona : Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona</li> <li>- Sánchez Biosca, Vicente. (2001). El montaje cinematográfico teoría y análisis. Barcelona: Paidós</li> </ul>                                                                                              |



## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Linguaxe e Narrativa Gráficas e Audiovisuais/616G02002

Dirección e Realización/616G02005

Deseño Sonoro/616G02008

Producción da Animación e o Videoxogo/616G02001

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Deseño de Producción para Animación e Videoxogos/616G02006

Animación de Personaxes/616G02020

Proxecto de Animación/616G02021

### Materias que continúan o temario

Postproducción 3D e Efectos Visuais/616G02022

### Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías