



## Guía Docente

| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                  |           |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                  | 2023/24   |
| Asignatura (*)        | Interpretación de Personaxes Animados                                                                                                                                                                                                |                    | Código           | 616G02028 |
| Titulación            | Grao en Creación Dixital, Animación e Videoxogos                                                                                                                                                                                     |                    |                  |           |
| Descriptorios         |                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                  |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                              | Curso              | Tipo             | Créditos  |
| Grao                  | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                      | Cuarto             | Optativa         | 4.5       |
| Idioma                | Castelán                                                                                                                                                                                                                             |                    |                  |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                           |                    |                  |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                  |           |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                |                    |                  |           |
| Coordinación          | Carpe Pérez, Inmaculada Concepció                                                                                                                                                                                                    | Correo electrónico | i.carpe1@udc.es  |           |
| Profesorado           | Carpe Pérez, Inmaculada Concepció                                                                                                                                                                                                    | Correo electrónico | i.carpe1@udc.es  |           |
|                       | Navarro Álvarez, Adriana                                                                                                                                                                                                             |                    | a.navarro@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                  |           |
| Descrición xeral      | Esta materia pretende dotar al alumnado de los conocimientos precisos para analizar los componentes de la interpretación de personajes animados y sus posibilidades expresivas corporales y faciales en diversos géneros y formatos. |                    |                  |           |

## Competencias do título

| Código | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A7     | CE7 - Capacidad para analizar e interpretar las formas, aspectos y movimientos a partir del mundo real o del arte conceptual para recrear digitalmente los elementos visuales de una animación o videojuego.                                                                                                              |
| A15    | CE15 - Conocer, comprender y saber aplicar los fundamentos artísticos y las técnicas y métodos necesarios para la creación y animación de personajes virtuales y props.                                                                                                                                                   |
| B1     | CB1 - Que os estudantes demostrasen posuir e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e se atope a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2     | CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio                                                 |
| B3     | CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética                                                                              |
| B4     | CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado                                                                                                                                                                             |
| B5     | CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía                                                                                                                                                            |
| B6     | CG1 - Capacidad de organización y planificación. Especialmente en el planteamiento de trabajos conducentes a la creación de los contenidos audiovisuales digitales que componen una producción de animación o un videojuego.                                                                                              |
| B7     | CG2 - Capacidad de resolver problemas de forma efectiva, principalmente de carácter tecnológico y en el campo de la creación de contenidos digitales interactivos y de animación.                                                                                                                                         |
| B8     | CG3 - Conocimientos informáticos, en especial los relativos al uso de tecnologías y programas de última generación en el campo de estudio.                                                                                                                                                                                |
| B9     | CG4 - Conocer los procedimientos, destrezas y metodologías necesarios para la adaptación del proceso creativo al medio digital y la producción de obras artísticas a través de tecnologías específicas.                                                                                                                   |
| B10    | CG5 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para su aplicación en la resolución de problemas.                                                                                                                                                                                   |
| B11    | CG6 - Capacidad crítica y autocrítica. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas.                                                                                                                                        |
| B12    | CG7 - Trabajo en equipo. Capacidad de abordar proyectos en colaboración con otros estudiantes, asumiendo roles y cumpliendo compromisos de cara al grupo.                                                                                                                                                                 |
| B13    | CG8 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica, integrando las diferentes partes del programa, relacionándolas y agrupándolas en el desarrollo de productos complejos.                                                                                                                                       |



|    |                                                                                                                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1 | CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.                                                                                                |
| C2 | CT2 - Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.                                                                                                                     |
| C3 | CT3 - Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.                         |
| C4 | CT4 - Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía respectuosa coa cultura democrática, os dereitos humanos e a perspectiva de xénero.                                                                      |
| C6 | CT6 - Adquirir habilidades para a vida e hábitos, rutinas e estilos de vida saudables.                                                                                                                        |
| C7 | CT7 - Desenvolver a capacidade de traballar en equipos interdisciplinares ou transdisciplinares, para ofrecer propostas que contribúan a un desenvolvemento sostible ambiental, económico, político e social. |
| C8 | CT8 - Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                           |
| C9 | CT9 - Ter a capacidade de xestionar tempos e recursos: desenvolver plans, priorizar actividades, identificar as críticas, establecer prazos e cumprilos.                                                      |

| Resultados da aprendizaxe                                       |     |                        |    |
|-----------------------------------------------------------------|-----|------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe                                       |     | Competencias do título |    |
| Dotar de humanidade e emoción aos personaxes animados           | A7  | B1                     | C1 |
|                                                                 | A15 | B2                     | C3 |
|                                                                 |     | B3                     | C4 |
|                                                                 |     | B4                     | C6 |
|                                                                 |     | B5                     | C7 |
|                                                                 |     | B6                     | C8 |
|                                                                 |     | B7                     | C9 |
|                                                                 |     | B8                     |    |
|                                                                 |     | B9                     |    |
|                                                                 |     | B10                    |    |
|                                                                 |     | B11                    |    |
|                                                                 |     | B12                    |    |
|                                                                 |     | B13                    |    |
| Incrementar as posibilidades expresivas dos personaxes animados | A7  | B1                     | C1 |
|                                                                 | A15 | B2                     | C2 |
|                                                                 |     | B3                     | C3 |
|                                                                 |     | B4                     | C4 |
|                                                                 |     | B5                     | C6 |
|                                                                 |     | B6                     | C7 |
|                                                                 |     | B7                     | C8 |
|                                                                 |     | B8                     | C9 |
|                                                                 |     | B9                     |    |
|                                                                 |     | B10                    |    |
|                                                                 |     | B11                    |    |
|                                                                 |     | B12                    |    |
|                                                                 |     | B13                    |    |



|                                                         |     |     |    |
|---------------------------------------------------------|-----|-----|----|
| Empregar as relacións espaciais como forma de expresión | A7  | B1  | C1 |
|                                                         | A15 | B2  | C3 |
|                                                         |     | B3  | C4 |
|                                                         |     | B4  | C6 |
|                                                         |     | B5  | C7 |
|                                                         |     | B6  | C8 |
|                                                         |     | B7  | C9 |
|                                                         |     | B8  |    |
|                                                         |     | B9  |    |
|                                                         |     | B10 |    |
|                                                         |     | B11 |    |
|                                                         |     | B12 |    |
|                                                         |     | B13 |    |

| Contidos                                                 |                                                                      |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Temas                                                    | Subtemas                                                             |
| Proceso de animación de planos e secuencias de animación | Producción de planos                                                 |
| Captura de referencias para animación                    | Videoreferencia, thumbnails, sketchbook                              |
| A psicoloxía do personaxe e os seus movementos           | A linguaxe corporal e facial. Emocións que provocan accións físicas. |
| Negociación dentro dunha escena.                         | Roles, influencia e actitudes entre personaxes.                      |
| Accións e obxectivos.                                    | Dimensión psicolóxica e sociolóxica do personaxe animado.            |
| A análise do personaxe                                   | O deseño da identidade a través da performance.                      |
| Transaccións de estado. Arcos                            | Cambios internos e transformación externa do personaxe animado       |
| Evolución do personaxe                                   | Arquetipos. Do estereotipo á personalidade única.                    |

| Planificación            |                                                                                    |                   |                                           |              |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias                                                                       | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral         | A7 A15 B1                                                                          | 14                | 0                                         | 14           |
| Estudo de casos          | A7 A15 B1 B2 B3 B4<br>B5 B11 C1 C2 C4 C6<br>C7 C8 C9                               | 0                 | 24                                        | 24           |
| Aprendizaxe colaborativa | A7 A15 B1 B2 B3 B4<br>B5 B6 B7 B8 B9 B10<br>B11 B12 B13 C1 C2<br>C3 C4 C6 C7 C8 C9 | 0                 | 14                                        | 14           |
| Presentación oral        | A7 A15 B1 B2 B3 B4<br>B5 B6 B7 B8 B9 B10<br>B11 B12 B13 C1 C2<br>C3 C4 C6 C7 C8 C9 | 2                 | 0                                         | 2            |
| Traballos tutelados      | A7 A15 B1 B2 B3 B4<br>B5 B6 B7 B8 B9 B10<br>B11 B12 B13 C1 C2<br>C3 C4 C6 C7 C8 C9 | 14.5              | 43                                        | 57.5         |
| Atención personalizada   |                                                                                    | 1                 | 0                                         | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías |
|--------------|
|--------------|



| Metodoloxías             | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral         | Análise dos compoñentes da interpretación de personaxes animados e as súas posibilidades expresivas corporais e faciais en diversos xéneros e formatos.                                                                                                                                                    |
| Estudo de casos          | Análise de actuación en referencias de imaxe animada.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Aprendizaxe colaborativa | Aprendizaxe *colaborativo a partir do estudo de casos                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Presentación oral        | Presentación dos traballos tutelados en formato *reel. Na presentación explicárase o proceso e realización levado a cabo, ademais de responder a preguntas por parte dos seus compañeiros/niveis sobre as decisións tomadas no plano estético.                                                             |
| Traballos tutelados      | Desenvolvemento de diferentes actividades de carácter práctico cuxo obxecto é pór en xogo todos aqueles coñecementos que, sobre a interpretación de personaxes animados, foron tratados durante as clases expositivas. A entrega de ditas prácticas efectuarase no tempo e na forma fixado pola profesora. |

| Atención personalizada |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías           | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Traballos tutelados    | No caso do *obradoiro e dos traballos tutelados que *detentan un maior carga de traballo autónomo, o seguimento destas actividades efectuarase nas clases prácticas sinaladas para tal fin, así como en *tutorías personalizadas a demanda do/a estudante. |

| Avaliación          |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias                                                              | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Cualificación |
| Presentación oral   | A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9 | <p>Presentación oral dos traballos tutelados.</p> <p>Nesta presentación, cada alumno/a deberá explicar o proceso e execución dunha interpretación completa de personaxes animados, especialmente no que respecta ás decisións estéticas, e responder as preguntas dos/os compañeiros/as. Cada unha destas presentacións finais será valorado polos/as estudantes a partir dunha rúbrica de avaliación proposta pola profesora.</p> <p>Para a avaliación da presentación oral débense cumprir os seguintes requisitos:</p> <p>(1) asistir e participar na presentación.</p> <p>(2) entregar a rúbrica de avaliación cuberta.</p> <p>(3) entregar os traballos tutelados en tempo e forma.</p> | 10            |
| Traballos tutelados | A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9 | De realización individual, desenvolveranse diferentes actividades de carácter práctico cuxo obxecto é pór en xogo todos aqueles coñecementos que, sobre a interpretación de personaxes animados, foron tratados durante as clases expositivas. A entrega de ditas prácticas efectuarase no tempo e na forma fixado pola profesora. Para o cómputo dos traballos tutelados o/a estudante ten que entregar polo menos o 80% das prácticas da materia (grupo mediano).                                                                                                                                                                                                                          | 60            |
| Estudo de casos     | A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B11 C1 C2 C4 C6 C7 C8 C9                            | De realización *grupal, trátase de analizar casos de estudo de imaxes animadas. Han de constar os diferentes roles de participación de cada alumno/a.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 30            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



Coa proposta de cada traballo e/ou actividade a profesora explicará detalladamente o contido, as normas estéticas e formais, así como o tipo de soporte e data de entrega.

Para superar a materia na CONVOCATORIA ORDINARIA (sistema de avaliación continua) o/a estudante deberá obter o 50% da puntuación global na suma total das avaliacións dos diversos traballos e prácticas da materia. Neste cómputo non se inclúen os exercicios non orixinais do/a estudante, así como tampouco aqueles traballos entregados fóra de prazo ou nun formato diferente ao indicado.

Para superar a materia na CONVOCATORIA EXTRARDINARIA o/a estudante deberá:

Entregar de forma individual a creación audiovisual de interpretacións completas de personaxes animados, proposta pola docente, co correspondente dossier [seguindo as normas do "Proxecto final"]. Este traballo e a súa presentación, na que se xustifiquen aquelas decisións tomadas en relación á interpretación de personaxes animados terá un valor de 70% na nota final (60% proxecto 10% presentación) Aprobar o exame na data oficial. Esta proba teórica, de preguntas breves tipo test, versará sobre os contidos do libro "Acting for Animators." Ed Hooks, 2023. Este exame constituirá o 30% da nota final.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Beiman, Nancy (2021). Animated Performance: Bringing Imaginary Animal, Human and Fantasy Characters to Life. Bloomsbury Academic USA;
- Culhane, Shamus (1990). Animation: From Script to Screen. St Martin's Press
- Giesen, Rolf; Khan, Anna (2017). Acting and Character Animation: The Art of Animated Films, Acting and Visualizing. CRC Press
- Goldberg, Eric (2008). Character Animation Crash Course! . Silman-James Press,U.S
- Hayes, Derek (2013). Acting and performance for animation. Routledge
- Hooks, Ed (2023). Acting for animators. Abingdon : Routledge
- Kundert-Gibbs, John; Kundert-Gibbs, Kristin (2009). Action! acting lessons for CG animators. Sybex
- Purves, Barry (2007). Stop Motion: Passion, Process, and Performance. Focal Pres
- Thomas, Frank; Johnston, Ollie (1995). The Illusion of Life: Disney Animation. DISNEY PR

Ademais destas fontes de referencia a través de \*Moodle distribuiranse máis materiais e outro tipo de recursos que faciliten a comprensión da materia, tratenen concreto algún exemplo ilustrativo ou permitan profundar nalgún tema de interese.

### Bibliografía complementaria

- Batkin, Jane (2017). Identity in Animation: A Journey into Self, Difference, Culture and the Bod. Routledge
- Beiman, Nancy (2017). Prepare to Board! Creating Story and Characters for Animated Features and Shorts. CRC Press
- Chekhov, Michael (1993). On the Technique of Acting. Harper Paperbacks
- Meisner, Sanford (1987). On Acting. Vintage
- Parr, Peter (2018). Sketching for Animation. Developing Ideas, Characters and Layouts in Your Sketchbook. Bloomsbury Academic
- Uhrig, Meike (2018). Emotion in Animated Films. Routledge

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Animación 2/616G02019

Animación de Personaxes/616G02020

Animación 1/616G02018

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Videoxogos 2D/616G02043

Animación 2D/616G02029

### Materias que continúan o temario

Traballo Fin de Grao/616G02050

Prácticas Externas/616G02049

## Observacións



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías