



Guía docente

Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Marco Legal de la Animación y los Videojuegos		Código	616G02047
Titulación	Grao en Creación Dixital, Animación e Videoxogos			
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Dereito PrivadoDereito Público			
Coordinador/a	Sanz Larruga, Francisco Javier	Correo electrónico	javier.sanz.larruga@udc.es	
Profesorado	Cachafeiro Garcia, Fernando	Correo electrónico	fernando.garcia@udc.es	
	Díaz Teijeiro, Carlos María		carlos.diaz.teijeiro@udc.es	
	Sánchez Fuentes, Sara		sara.sanchez2@gmail.com	
	Sanz Larruga, Francisco Javier		javier.sanz.larruga@udc.es	
Web				
Descripción general	? Fundamentos y bases legales de la regulación de los videojuegos			
	? Cuestiones jurídico-públicas y jurídico-privadas sobre la producción y comercialización de videojuegos			
	Objetivos de la asignatura:			
	? Comprensión de los conceptos más relevantes en la regulación de los videojuegos			
	? Acceso y conocimiento de las normas legales sobre videojuegos			
	? Cuestiones prácticas relacionadas con los aspectos jurídicos de la producción y comercialización de videojuegos			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	CE1 - Conocer y saber aplicar los aspectos teóricos y prácticos de todas las cuestiones jurídicas relacionadas con los videojuegos y los productos de animación.
A20	CE20 - Comprender y saber aplicar los modelos de gestión de proyectos de animación y videojuegos.
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B9	CG4 - Conocer los procedimientos, destrezas y metodologías necesarios para la adaptación del proceso creativo al medio digital y la producción de obras artísticas a través de tecnologías específicas.
B11	CG6 - Capacidad crítica y autocrítica. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas.
B12	CG7 - Trabajo en equipo. Capacidad de abordar proyectos en colaboración con otros estudiantes, asumiendo roles y cumpliendo compromisos de cara al grupo.
B13	CG8 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica, integrando las diferentes partes del programa, relacionándolas y agrupándolas en el desarrollo de productos complejos.
B14	CG9 - Capacidad de diseño y gestión de proyectos, resolviendo los aspectos narrativos, técnicos y de gestión del proyecto de animación o videojuego.
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	CT2 - Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.



C3	CT3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	CT4 - Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género.
C5	CT5 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	CT6 - Adquirir habilidades para la vida y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C7	CT7 - Desarrollar la capacidad de trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C8	CT8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C9	CT9 - Tener la capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar actividades, identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Acceso al conocimiento del entorno jurídico en que se desarrolla las actividades de desarrollo de los videojuegos y, en particular en los aspectos relacionados con la propiedad intelectual e industrial	A1	B2	C2
	A20	B3	C4
		B4	
		B5	
		B9	
		B11	
		B12	
		B13	
		B14	
Comprensión y aprendizaje de los conceptos de derecho audiovisual, al régimen de las libertades informativas y sobre la protección de datos personales	A1	B2	C1
	A20	B5	C2
		B9	C3
		B11	C4
		B12	C5
		B13	C6
		B14	C7
			C8
			C9

Contenidos	
Tema	Subtema
1. LA PROTECCIÓN DE LA CREACIÓN DIGITAL Y LOS VIDEOJUEGOS A TRAVÉS DEL DERECHO DE AUTOR	a) Concepto de derecho de autor b) Importancia económica de la industria de la creación digital, la animación y de los videojuegos
2. OBRAS PROTEGIDAS POR EL DERECHO DE AUTOR	a) Obras científicas, artísticas y literarias b) ¿Son las creaciones digitales y los videojuegos obras?
3. OTROS DERECHOS SOBRE LAS CREACIONES DIGITALES Y LOS VIDEOJUEGOS	a) Música, personajes, etc. b) Marcas
4. EL AUTOR DE LA OBRA	a) El autor b) Creaciones con varios autores c) Las obras creadas por encargo
5. REQUISITOS	a) Originalidad b) Plasmación en un soporte c) No es imprescindible registrar la creación digital o el videojuego



6. DERECHOS MORALES DEL AUTOR	a) Reconocimiento b) Integridad c) Otros
7. LÍMITES DEL DERECHO DE AUTOR	a) Límites b) La copia privada y la excepción de los videojuegos
8. LAS LICENCIAS	a) Cesión a terceros de los derechos sobre creaciones digitales b) Licencias de explotación más habituales c) Licencias abiertas
9. PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR	a) La piratería y el plagio b) Protección civil c) Protección penal d) La Comisión de la Propiedad Intelectual
10. REGISTRO DE LAS CREACIONES DIGITALES Y VIDEOJUEGOS	a) El Registro de la Propiedad Intelectual b) Otras alternativas para registrar las obras
11. DERECHO PÚBLICO DE LOS VIDEOJUEGOS	a) su relación con las libertades informativas b) la protección de menores c) producción de videojuegos como industria cultural. El régimen de ayudas d) la publicidad y los videojuegos e) régimen de protección de datos personales
12. RÉGIMEN JURÍDICO DE LOS E-SPORTS	La regulación de los e-sports

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A1 B2 B3 B4 B11 C1 C2	18	18	36
Seminario	A1 A20 B3 B13 C4	4.5	0	4.5
Prueba objetiva	A1 B12 C3 C7 C8	1	0	1
Discusión dirigida	B2	16	16	32
Sesión magistral	A1 A20 B5 B9 B14 C5 C6 C9	18	18	36
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Elaboración de informe de los trabajos por grupos y presentación oral
Seminario	Seminario con un profesional invitado
Prueba objetiva	Estudio personal del alumnado de base teórica
Discusión dirigida	Desarrollo de casos prácticos presentados por el alumnado
Sesión magistral	Clases expositivas

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Supervisión de los trabajos tutelados por el profesor, así como el desarrollo de la discusión dirigida
Discusión dirigida	

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación



Trabajos tutelados	A1 B2 B3 B4 B11 C1 C2	Avaliación dos traballos presentados polos alumnos	40
Sesión magistral	A1 A20 B5 B9 B14 C5 C6 C9	Asistencia activa ás clases presenciais	10
Prueba objetiva	A1 B12 C3 C7 C8	Avaliación dos coñecementos dos alumnos sobre a base teórica das materias impartidas	50

Observaciones evaluación

Fuentes de información

Básica	BOUZA LÓPEZ, M. A. (1997): La protección jurídica de los videojuegos, Madrid. Marcial Pons DONAIRE VILLA, F. J. (2017): La protección jurídica de los derechos de autor de los creadores de videojuegos: ¿statu quo? Perspectivas y desafíos, Trama editorial NABEL, D. D. & CHANG, B. (2018) Video Game Law in a Nutshell, St. Paul, MN (USA), West Academic Publishing PALOMAR OLMEDA, A. (2017) Régimen Jurídico de las Competiciones de Videojuegos: La necesidad de un marco jurídico para los videojuegos en España, Madrid. Difusión Jurídica y Temas de Actualidad TOLMOS RODRÍGUEZ-PIÑEIRO, L. M. (2019): Principios legales de los
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías