UNIVERSIDADE DA CORUÑA

| Guia docente | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Datos Identificativos | | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Rehabilitación del Espacio Sagrado | | | Código | 630467123 |
| Titulación | Mestrado Universitario en Rehabilitación Arquitectónica | | | | |
| Descriptores | | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | | Tipo | Créditos |
| Máster Oficial | 1º cuatrimestre | Primero | | Optativa | 3 |
| Idioma | Castellano | | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Construcións Arquitectónicas | | | | |
| Coordinador/a | Fernandez Cobian, Esteban | | Correo electrónico | esteban.fcobian@udc.es | |
| Profesorado | Fernandez Cobian, Esteban | | Correo electrónico | esteban.fcobian@udc.es | |
| Web | https://moodle.udc.es/course/view.php?id=28150&lang=es | | | | |
| Descripción general | Este curso pretende introducir al alumno en la problemática del espacio sagrado.<br>Nuestra cultura occidental hunde sus raíces en el cristianismo. En España, el 80% del patrimonio histórico es de titularidad eclesiástica, y las probabilidades de intervenir en este tipo de edificios son altas.<br>Por eso, es importante distinguir con precisión los conceptos fundamentales de estos programas, así como los distintos enfoques desde los que se puede intervenir: el teológico-conceptual, el litúrgico-funcional, el pedagógico-pastoral, el jurídico-legal y, por supuesto, el estrictamente arquitectónico.<br>En este curso se estudia la terminología específica de los espacios de culto cristianos. Se facilita la bibliografía esencial que existe sobre el tema. Y se explica la obra y el pensamiento de los principales arquitectos que han trabajado el programa sacro durante el siglo XX, tanto mediante recorridos históricos generales como con casos concretos. | | | | |

| Competencias / Resultados del título | |
|---|---|
| Código | Competencias / Resultados del título |
| A1 | Capacidad para la intervención en el Patrimonio edificado: aptitud o capacidad para intervenir en el patrimonio edificado, en edificios con valor histórico, coordinar estudios históricos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar proyectos de restauración y rehabilitación. |
| A2 | Protección del Patrimonio edificado: aptitud o capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y conjuntos históricos y redactar planes de delimitación y conservación de ellos. |
| A3 | Conservación de la obra pesada: aptitud o capacidad para analizar, controlar la calidad, definir condiciones de mantenimiento y reparar las estructuras de edificación, y las cimentaciones. |
| A4 | Aptitud o capacidad para analizar, controlar la calidad, definir las condiciones de mantenimiento de las instalaciones de la edificación. |
| A5 | Conservación de obra gruesa y acabada: aptitud o capacidad para analizar, controlar la calidad y definir las condiciones, mantenimiento y medidas de intervención en los sistemas de divisiones interiores, carpintería y demás obra acabada de interior, así como en los cerramientos, cubiertas, etc. |
| A6 | Crítica arquitectónica: aptitud o capacidad para analizar el patrimonio edificado y para explicar los precedentes formales. |
| B1 | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación |
| B2 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio |
| B3 | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |
| B6 | Capacidad de organización y planificación |
| B8 | Capacidad de gestión de información |
| C2 | Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas |
| C3 | habilidad gráfica general |
| C4 | Imaginación y creatividad |

| | |
|---|---|
| C5 | Visión espacial |
| C6 | Comprensión numérica |
| C7 | Intuición mecánica |
| C8 | Sensibilidad estética |
| C9 | Habilidad manual |
| C10 | Cultura histórica |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|---|---|---|
| Resultados de aprendizaje | Competencias / Resultados del título | | |
| | AP1 | BP1 | CM1 |
| | AP2 | BP2 | CM2 |
| | AP3 | BP3 | CM3 |
| | AP4 | BP6 | CM4 |
| | AP5 | BP8 | CM5 |
| | AP6 | | CM6 |
| | | | CM7 |
| | | | CM8 |
| | | | CM9 |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | Subtema |
| 1. La rehabilitación, el espacio y lo sagrado | -- |
| 2. Conceptos básicos en arquitectura religiosa | -- |
| 3. La arquitectura religiosa: los tipos | -- |
| 4. La arquitectura religiosa del siglo XX en España | -- |
| 5. Variables ambientales en la rehabilitación del espacio sagrado | -- |
| 6. Intervenciones contemporáneas en espacios de culto: ejemplos | -- |
| 7. Caso de estudio 1. Iglesia parroquial de la Santa Cruz, Santa Cruz de Oleiros (La Coruña). Miguel Fisac, 1967/69 | -- |
| 8. Caso de estudio 2. Variable según los años | -- |

| Planificación | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Lecturas | A1 A4 B1 C2 C10 | 0 | 15 | 15 |
| Trabajos tutelados | A3 A6 B2 B6 B8 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 | 0 | 28 | 28 |
| Presentación oral | B3 | 3 | 0 | 3 |
| Sesión magistral | A2 A5 | 27 | 0 | 27 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |
| **(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos** | | | | |

| Metodologías | |
|---|---|
| Metodologías | Descripción |
| Lecturas | Lectura crítica de un libro o un conjunto de artículos relativos a los contenidos de la asignatura. Debate con el profesor. |

| | |
|---|---|
| Trabajos tutelados | Elaboración de un dossier relativo a la adaptación de una iglesia a las directrices litúrgicas posteriores al Concilio Vaticano II.<br>Se documentará planimétrica y fotográficamente la situación anterior, las obras realizadas, los criterios conceptuales, arquitectónicos y litúrgicos utilizados, y la situación actual.<br>Se incluirá la transcripción de una conversación sobre el tema con el sacerdote o el arquitecto responsable de las obras.<br>El trabajo se presentará en formato pdf. Se adjuntará todo el material utilizado en soporte digital (rtf, jpg, pdf, etc.).<br>Antes de entregar el trabajo, es necesario corregirlo al menos una vez. |
| Presentación oral | Exposición pública del Trabajo tutelado. |
| Sesión magistral | Exposición de temas relativos a la rehabilitación del espacio sagrado en el marco de la arquitectura contemporánea. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| **Metodologías** | **Descripción** |
| Trabajos tutelados<br>Lecturas | Asesoramiento personal del alumno, de modo presencial o a través del correo electrónico. |

| Evaluación | | | |
|---|---|---|---|
| **Metodologías** | **Competencias / Resultados** | **Descripción** | **Calificación** |
| Trabajos tutelados | A3 A6 B2 B6 B8 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 | Se valorará la capacidad investigadora del alumno, así como la exposición pública de los resultados de su investigación. | 75 |
| Sesión magistral | A2 A5 | Para superar la asignatura será necesario asistir, al menos, al 80% de las Sesiones magistrales. | 5 |
| Lecturas | A1 A4 B1 C2 C10 | Se valorará la comprensión del texto leído, así como su correcta exposición. | 20 |
| Otros | | | |

| Observaciones evaluación |
|---|
| La docencia y la evaluación de esta asignatura se adaptará a las especiales condiciones pedagógicas de los alumnos incluidos en programas de movilidad. |

| Fuentes de información | |
|---|---|
| **Básica** | - José Manuel de Aguilar (1967). Casa de oración. Madrid: Movimiento Arte Sacro<br>- Pedro Farnés Scherer (1989). Construir y adaptar las iglesias. Orientaciones doctrinales y sugerencias prácticas sobre el espacio celebrativo, según el espíritu del Concilio Vaticano II. Barcelona: Regina<br>- Jean Hani (2008). El simbolismo del templo cristiano. Palma de Mallorca: Olañeta<br>- Esteban Fernández-Cobián (2005). El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea. Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia<br>- Esteban Fernández-Cobián (coord.) (2009). Arquitecturas de lo sagrado. Memoria y proyecto. A Coruña: Netbiblo<br>Para superar el apartado Lecturas, el alumno podrá leer cualquiera de los libros indicados en la lista anterior, o bien el siguiente Dossier Bibliográfico completo, que se entregará en el aula el primer dia de curso:- Esteban Fernández-Cobián, «Redescubriendo el templo», Arquitectos, 163 (2002): 46-55 (resumen de El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea).- José Luis Fernández del Amo Moreno, «Arquitectura de la liturgia», Alférez, 16 (1948): 4-5.- Juan Miguel Otxotorena Elicegui, «Hormigones y candelabros. Sobre la respuesta de la arquitectura moderna al tema del espacio sacro», en: IDEM (dir.), Capilla Universitaria: concurso de ideas (Pamplona: Universidad de Navarra, 1995): 3-4.- Secretariado Nacional de Liturgia, Directorio litúrgico-pastoral sobre ambientación y arte en el lugar de la celebración. Madrid: PPC, 1987. |
| **Complementária** | - (1954). Datos esenciales para el proyecto de iglesias. Revista Nacional de Arquitectura, 151/152 (p. 73-82)<br>- Ernst Neufert (2007). Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili (p. 521-527) |

| Recomendaciones |
|---|

| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente |
| --- |
| Historia del Patrimonio Rehabilitado/630467102 |
| **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente** |
| Analisis y Teoría de la Intervención en el Patrimonio/630426101<br>Acciones y Estrategias sobre la Arquitectura Moderna/630426103 |
| **Asignaturas que continúan el temario** |
| |
| **Otros comentarios** |
| -- |

**(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías**