



Guía docente

Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Rehabilitación del Espacio Sagrado		Código	630467123
Titulación	Mestrado Universitario en Rehabilitación Arquitectónica			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Construccións Arquitectónicas			
Coordinador/a	Fernandez Cobian, Esteban	Correo electrónico	esteban.fcobian@udc.es	
Profesorado	Fernandez Cobian, Esteban	Correo electrónico	esteban.fcobian@udc.es	
Web	https://moodle.udc.es/course/view.php?id=28150&lang=es			
Descripción general	Este curso pretende introducir al alumno en la problemática del espacio sagrado. Nuestra cultura occidental hunde sus raíces en el cristianismo. En España, el 80% del patrimonio histórico es de titularidad eclesiástica, y las probabilidades de intervenir en este tipo de edificios son altas. Por eso, es importante distinguir con precisión los conceptos fundamentales de estos programas, así como los distintos enfoques desde los que se puede intervenir: el teológico-conceptual, el litúrgico-funcional, el pedagógico-pastoral, el jurídico-legal y, por supuesto, el estrictamente arquitectónico. En este curso se estudia la terminología específica de los espacios de culto cristianos. Se facilita la bibliografía esencial que existe sobre el tema. Y se explica la obra y el pensamiento de los principales arquitectos que han trabajado el programa sacro durante el siglo XX, tanto mediante recorridos históricos generales como con casos concretos.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Capacidad para la intervención en el Patrimonio edificado: aptitud o capacidad para intervenir en el patrimonio edificado, en edificios con valor histórico, coordinar estudios históricos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar proyectos de restauración y rehabilitación.
A2	Protección del Patrimonio edificado: aptitud o capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y conjuntos históricos y redactar planes de delimitación y conservación de ellos.
A3	Conservación de la obra pesada: aptitud o capacidad para analizar, controlar la calidad, definir condiciones de mantenimiento y reparar las estructuras de edificación, y las cimentaciones.
A4	Aptitud o capacidad para analizar, controlar la calidad, definir las condiciones de mantenimiento de las instalaciones de la edificación.
A5	Conservación de obra gruesa y acabada: aptitud o capacidad para analizar, controlar la calidad y definir las condiciones, mantenimiento y medidas de intervención en los sistemas de divisiones interiores, carpintería y demás obra acabada de interior, así como en los cerramientos, cubiertas, etc.
A6	Crítica arquitectónica: aptitud o capacidad para analizar el patrimonio edificado y para explicar los precedentes formales.
B1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B6	Capacidad de organización y planificación
B8	Capacidad de gestión de información
C2	Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas
C3	habilidad gráfica general
C4	Imaginación y creatividad



C5	Visión espacial
C6	Comprensión numérica
C7	Intuición mecánica
C8	Sensibilidad estética
C9	Habilidad manual
C10	Cultura histórica

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
	AP1	BP1	CM1
	AP2	BP2	CM2
	AP3	BP3	CM3
	AP4	BP6	CM4
	AP5	BP8	CM5
	AP6		CM6
			CM7
			CM8
			CM9

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La rehabilitación, el espacio y lo sagrado	--
2. Conceptos básicos en arquitectura religiosa	--
3. La arquitectura religiosa: los tipos	--
4. La arquitectura religiosa del siglo XX en España	--
5. Variables ambientales en la rehabilitación del espacio sagrado	--
6. Intervenciones contemporáneas en espacios de culto: ejemplos	--
7. Caso de estudio 1. Iglesia parroquial de la Santa Cruz, Santa Cruz de Oleiros (La Coruña). Miguel Fisac, 1967/69	--
8. Caso de estudio 2. Variable según los años	--

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A1 A4 B1 C2 C10	0	15	15
Trabajos tutelados	A3 A6 B2 B6 B8 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9	0	28	28
Presentación oral	B3	3	0	3
Sesión magistral	A2 A5	27	0	27
Atención personalizada		2	0	2

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	Lectura crítica de un libro o un conjunto de artículos relativos a los contenidos de la asignatura. Debate con el profesor.



Trabajos tutelados	Elaboración de un dossier relativo a la adaptación de una iglesia a las directrices litúrgicas posteriores al Concilio Vaticano II. Se documentará planimétrica y fotográficamente la situación anterior, las obras realizadas, los criterios conceptuales, arquitectónicos y litúrgicos utilizados, y la situación actual. Se incluirá la transcripción de una conversación sobre el tema con el sacerdote o el arquitecto responsable de las obras. El trabajo se presentará en formato pdf. Se adjuntará todo el material utilizado en soporte digital (rtf, jpg, pdf, etc.). Antes de entregar el trabajo, es necesario corregirlo al menos una vez.
Presentación oral	Exposición pública del Trabajo tutelado.
Sesión magistral	Exposición de temas relativos a la rehabilitación del espacio sagrado en el marco de la arquitectura contemporánea.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Lecturas	Asesoramiento personal del alumno, de modo presencial o a través del correo electrónico.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A3 A6 B2 B6 B8 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9	Se valorará la capacidad investigadora del alumno, así como la exposición pública de los resultados de su investigación.	75
Sesión magistral	A2 A5	Para superar la asignatura será necesario asistir, al menos, al 80% de las Sesiones magistrales.	5
Lecturas	A1 A4 B1 C2 C10	Se valorará la comprensión del texto leído, así como su correcta exposición.	20
Otros			

Observaciones evaluación
La docencia y la evaluación de esta asignatura se adaptará a las especiales condiciones pedagógicas de los alumnos incluidos en programas de movilidad.

Fuentes de información	
Básica	- José Manuel de Aguilar (1967). Casa de oración. Madrid: Movimiento Arte Sacro - Pedro Farnés Scherer (1989). Construir y adaptar las iglesias. Orientaciones doctrinales y sugerencias prácticas sobre el espacio celebrativo, según el espíritu del Concilio Vaticano II. Barcelona: Regina - Jean Hani (2008). El simbolismo del templo cristiano. Palma de Mallorca: Olañeta - Esteban Fernández-Cobián (2005). El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea. Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia - Esteban Fernández-Cobián (coord.) (2009). Arquitecturas de lo sagrado. Memoria y proyecto. A Coruña: Netbiblo Para superar o apartado Lecturas, o alumno poderá ler calquera dos libros indicados nesta lista, ou ben o seguinte Dossier Bibliográfico completo, que se entregará na aula o primeiro día do curso:- Esteban Fernández-Cobián, «Redescubriendo el templo», Arquitectos, 163 (2002): 46-55 (resumen de El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea).- José Luis Fernández del Amo Moreno, «Arquitectura de la liturgia», Alférez, 16 (1948): 4-5.- Juan Miguel Otxotorena Elicegui, «Hormigones y candelabros. Sobre la respuesta de la arquitectura moderna al tema del espacio sacro», en: IDEM (dir.), Capilla Universitaria: concurso de ideas (Pamplona: Universidad de Navarra, 1995): 3-4.- Secretariado Nacional de Liturgia, Directorio litúrgico-pastoral sobre ambientación y arte en el lugar de la celebración. Madrid: PPC, 1987.
Complementaria	- (1954). Datos esenciales para el proyecto de iglesias. Revista Nacional de Arquitectura, 151/152 (p. 73-82) - Ernst Neufert (2007). Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili (p. 521-527)

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Historia del Patrimonio Rehabilitado/630467102



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Analisis y Teoría de la Intervención en el Patrimonio/630426101 Acciones y Estrategias sobre la Arquitectura Moderna/630426103
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
--

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías