



Guía docente

Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	DISEÑO DEL PAISAJE I	Código		630478004
Titulación	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallegoItaliano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web	master.juanadevega.org			
Descripción general	ESTA MATERIA NO TIENE DOCENCIA PRESENCIAL POR EXTINCIÓN DE TÍTULO DE MÁSTER Diseñar el paisaje quiere decir establecer las trazas, la organización, la materialización de una cierta idea sobre la configuración material del entorno físico. La palabra diseño presupone la voluntad de intervenir y transformar. Dar forma. Construir una idea, un horizonte, un lugar?, donde tal vez sólo existía un vacío. Las lecciones que conforman la materia, Diseño del paisaje, se plantean con el objetivo de proporcionar la base teórica precisa para la aproximación al ejercicio de trazado y proyecto del paisaje. Se abordarán los aspectos metodológicos propios de la ideación espacial, puesto que el paisaje es la imagen de un espacio abierto, que se sustentan en la aplicación rigurosa de la geometría, en el conocimiento preciso del medio en el que se va a actuar, en la determinación de la finalidad de la intervención y en la interacción entre proyecto y pensamiento, entendido éste como la simbiosis de planteamientos científicos, técnicos, filosóficos y artísticos. Y todo ello insistiendo en evidenciar la lectura de la realidad ¿natural? habitualmente alterada por intervenciones tantas veces lamentables y admitidas como normales por la carencia de óptica sensibilizada del público medio e incluso profesional, ya sean trazado de viales, geometrías de plantaciones, infraestructuras agresivas con el entorno, los tapices forestales, las aguas , los límites y las periferias, las violencias de escalas enfrentadas ya sean los bultos urbanos y los dudosos vacíos públicos que generan			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A3	Ser capaz de comprender y conocer las tradiciones paisajísticas de la cultura occidental y no occidental, así como aquellas de carácter nacional, local y vernáculo, analizando sus diferencias y fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A4	Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.
A5	Ser capaz de aplicar los métodos de estudio adecuados para conocer las necesidades y demandas sociales y de los componentes de la calidad de vida en espacios verdes.
A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos.
A18	Ser capaz de aplicar la normativa vigente relacionada con la jardinería y el paisaje.
A20	Ser capaz de comprender o conocer los métodos de estudio de los procesos de simbolización de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humano.
A24	Ser capaz de comprender y conocer la responsabilidad respecto a los principios básicos de ecología, de sostenibilidad y de conservación de los recursos y del medio ambiente en el paisaje.



A26	Ser capaz de comprender y conocer las características físicas, los procedimientos de fabricación, los tratamientos y acabados, la organización dimensional, los métodos de montaje en la obra estructural.
B6	- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B7	- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Ser capaz de comprender y conocer la responsabilidad respecto a los principios básicos de ecología, de sostenibilidad y de conservación de los recursos y del medio ambiente en el paisaje.	AP4 AP24		
Ser capaz de comprender o conocer los métodos de estudio de los procesos de simbolización de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humano.	AP20 AP26		
Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.	AP5 AP6	BP6 BP7 BP8	CM1 CM2 CM3
Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos.	AP3 AP6		CM6 CM7 CM8
Ser capaz de aplicar la normativa vigente relacionada con la jardinería y el paisaje.	AP18	BP9 BP10	CM4 CM5

Contenidos	
Tema	Subtema
Paisaje/espacio exterior.	Conceptos previos: escala, programa, lugar, intención. El proyecto del espacio exterior: el parque y el jardín.
El lugar: análisis	Topografía. Preexistencias. Orientación. Vistas
Estructura y programa	Recorridos: caminos, sendas. Infraestructuras elementales



Elementos del espacio exterior 1: elementos naturales	Vegetación. Agua. Fauna
Elementos del espacio exterior 2: elementos artificiales	Edificación. Mobiliario
Dibujo y representación del paisaje	De la Villette a Downsvie
El diseño del paisaje como objeto de investigación.	Organización y estructura de un documento de estudio Forma y presentación.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prueba objetiva	A3 A4 A5 A6 A18 A20 A24 A26 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	72	72
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	Proba de coñecementos teóricos dos contidos da materia

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
	Para resolver dudas o complementar la información dada en las metodologías desarrolladas en la clase.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba objetiva	A3 A4 A5 A6 A18 A20 A24 A26 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Avaliarase o coñecementos dos contidos da materia	100

Observaciones evaluación
La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. La evaluación se realizará mediante la entrega del trabajo de curso, en el plazo y forma establecido por el profesorado de la asignatura, en consonancia con el calendario docente.

Fuentes de información



Básica	Alexander, Christopher et alt. Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. Álvarez, Darío. El Jardín en la arquitectura del siglo XX. Col. Estudios Universitarios de Arquitectura, 14. Barcelona: Reverté, 2007. Ashihara, Yoshinobu. El diseño de espacios exteriores. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. Batlle, Enric. El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Col. Land & Scape Series. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. Bienal del Paisaje 1999. Rehacer paisajes. Arquitectura del paisaje en Europa. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2000. Anita, Berrizbeitia; Pollak, Linda. Inside outside, between architecture and landscape. Gloucester, (Massachussets): Rockport, 2003. Bofill Levi, Anna. Guia per al planejament urbanístic i l'ordenació urbanística amb la incorporació de criterios de gènere. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2008. Díaz Fierros-Fierros Viqueira, Francisco y Federico López Silvestre. Olladas críticas sobre a Paisaxe. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2009. Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverté, 2006. Ferreira Priegue, Elisa. Os camiños medievais en Galicia. Ourense: Boletín auriense nº 8. Frampton, Kenneth. ¿En busca del paisaje moderno? en Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 285, julio-agosto 1990. Madrid: COAM, 1990, pp. 52-73. Kassler, Elizabeth B. Modern garden and the landscape. New York: The Museum or Modern Art, 1964. Holden, Robert y Jamie Liversedge. La construcción en el proyecto del paisaje. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. López Candeira, José A. Tratamiento del espacio exterior. Madrid: Munilla-Leria, 2002. Rico, Juan Carlos. El paisajismo del siglo XXI. Entre la ecología, la técnica y la plástica. Madrid: Sílex, 2004. Rodríguez Dacal, Carlos y Jesús Izco. Árboles monumentales en el Patrimonio Cultural de Galicia. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2003. Sennett, Richard. ¿El confesor, el limosnero y el jardinero? en Sennett, Richard. Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza Editorial, 1994, pp. 194-197. Zoppi, Mariella. Progettare con il verde. 2. Vuoti Urbani. 3ª reimp. Firenze: Alinea, 1997.
--------	---



Complementaria	[B] indica que el libro está disponible en la biblioteca UDC: ? Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco.Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B] ? Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco.Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B] ? Ábalos, I. (2009) Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B] ? Bell, S. (1999) Landscape: Pattern, Perception and Process. London E.& Spon [B] ? Brickell, C. (2010) RHS Encyclopedia of Plants and Flowers. DK ? Bruse, M. (2005) Assessing Urban Microclimate From The User's Perspective multi- Agent Systems As A New Tool In Urban Biometeorology Ann. Meteorol. (41), pp137-140 ? Givoni, B. & T. Labib (1998) Climate Considerations in Building and Urban Design. John Wiley & Sons inc. ? Givoni, B. Noguchi, M. Saaroni, H. Pochter, O. Yaacov, Y. Feller, N. Becker, S (2003) Outdoor Comfort Research issues. Energy and buildings n35 pp77-86 ? Goyette-Pernot, J. and R. Compagnon (2008) Outdoor comfort in open spaces: proposal for a quick evaluation method. Proceeding from PLEA 2008 ? 25th Conference on Passive and Low Energy Architecture, Dublin. ? Corner, J. (1992) Representation and Landscape. Capítulo en Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture. University of Pennsylvania Press ? Corner, J. ed. (1999) Recovering Landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton University Press [B] ? Forman, R.T.T. (1999) Land mosaics. The ecology of landscapes and regions. Cambridge University Press [B] ? Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciones. Gustavo Gili [B] ? Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B] ? Katzschner, L. (2005) Open Space Design Strategies Based on Thermal Comfort Analysis ? Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B] ? Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land. Spacemakers Press [B] ? Martín del Guayo (2013) Weather perception in urban public spaces: Soho Square London, case study. Proceeding PLEA 2013 Munich ? McHarg, I. (1972) Design with Nature New York Doubleday & Company 1972 [B] ? Molinari, L. ed. (2000) West 8. Skira [B] ? Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico. GG [B] ? Moughtin, C. (1992) Urban Design. Street and Square. Butterworth Architecture [B] ? Navés Viñas, F. (1992) El Arbol en la Jardinería y el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B] ? Navés Viñas, F. (2003) El árbol en jardinería y paisajismo Omega ? Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture: best practice in detailing. Routledge [B] ? Nikolopoulou, M. Baker, N. and K. Steemers (2001) Thermal Comfort In Outdoor Urban Spaces: Understanding The Human Parameter. Solar Energy Vol. 70 n3 pp 227-235 ? Nikolopoulou, M. ed. (2004) Designing Open Spaces in the Urban Environment: A Bioclimatic Approach. Centre for Renewable Energy Sources ? Oudolf, P. (2011) Landscapes in Landscapes . The Monacelli Press ? Pozueta Echavarri, J. dir. (2009) La Ciudad Paseable. CEDEX [B] ? Prinz, D. (1983) Planificación y configuración Urbana Barcelona G.G. 1983 [B] ? Salvador Palomo, P.J. (2003) La Planificación Verde en las Ciudades. Gustavo Gili [B] ? Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape of Contemporary Infrastructure. Nai Publishers ? Simonds, J. O. (1978) Earthscape. A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B] ? Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B] ? Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes. Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser ? Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes. Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser ? Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje. La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B] ? Tillman Lyle, J. (1985) Design for Human Ecosystems. Landscape, Land Use and Natural Resources. Van Nostrand Reinhold Co. ? Vaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected. Princeton Architectural Press [B] ? Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje. Nerea Académica [B] ? Weilacher, U. (2008) Syntax of landscape. The landscape architecture of Peter Latz and Partners. Birkhäuser [B] ? Willmert, T. (2010) Alhambra Palace Architecture: An Environmental Consideration of its Inhabitation. En Necip, G. & Leal, K. (eds.) Muqarnas. Brill
----------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías