UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide					
Identifying Data					2019/20
Subject (*)	Workshop			Code	630478007
Study programme	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega				
Descriptors					
Cycle	Period	Year		Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First		Obligatory	6
Language	SpanishGalicianEnglish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador			E-mail		
Lecturers			E-mail		
Web	master.juanadevega.org				
General description	ESTA MATERIA NO TIENE DOCENCIA PRESENCIAL POR EXTINCIÓN DEL TÍTULO DE MÁSTER Aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos durante el primer cuatrimestre. Experimentación de las formas de representación del paisaje mediante el estudio de un caso real.				

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A2	Ser capaz de conocer el vocabulario de diseño paisajístico a través del estudio y la evolución de los jardines y el paisaje a lo largo de la historia
A4	Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.
A5	Ser capaz de aplicar los métodos de estudio adecuados para conocer las necesidades y demandas sociales y de los componentes de la calidad de vida en espacios verdes
A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo,en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos
A7	Ser capaz de conocer, seleccionar y utilizar la vegetación en consonancia con el lugar, carácter y enfoque del proyecto y en función de la escala (regional, local o particular)
A8	Ser capaz de analizar e interpretar as características fisicoquímicas do terreo para planificar os traballos preliminares necesarios para a implantación do elemento vexetal.
A10	- Ser capaz de elaborar y/o colaborar en proyectos integrales de ejecución de actuaciones en jardinería y paisajismo, en los ámbitos forestal, urbano y rural de acuerdo con las atribuciones profesionales de la titulación del alumno.
A11	Ser capaz de intervir nos xardíns e nas paisaxes de valor histórico e redactar e/ou colaborar na execución dos proxectos de restauración e rehabilitación, de acordo coas atribucións profesionais da titulación do alumno.
A12	- Ser capaz de realizar tareas de catalogación y definición de las medidas de protección de jardines y paisajes de valor histórico.
A15	Ser capaz de asesorar en la elaboración de proyectos de protección, ordenación y gestión del paisaje y participar en la formación de equipos pluridisciplinares
A16	Ser capaz de elaborar programas de funcionamiento de los distintos espacios en la jardinería y el paisaje considerando los requisitos de los usuarios, analizando las condiciones de localización, aplicando estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipamientos
A18	Ser capaz de aplicar a normativa vixente relacionada coa xardinaría e a paisaxe.
A19	Ser capaz de aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y el volumen, y comprender o conocer los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño.

A22	Ser capaz de comprender o conocer las técnicas de medición y levantamiento gráfico de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases y las bases de topografía, hipsometría y cartografía y de las técnicas de modificación del terreno precisas para realizar estudios y proyectos de carácter territorial y paisajístico
B1	
B2	
B3	
B4	
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Capacidad analítica y de diseño de un proyecto, propuesta global a los problemas planteados. Capacidad para el desarrollo de un proyecto básico de un paisaje natural o urbano.	AJ2 AJ4 AJ5 AJ6 AJ7 AJ8 AJ10 AJ11 AJ12 AJ15 AJ16 AJ18 AJ19 AJ22	BJ1 BJ2 BJ3 BJ4	CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CC6 CC7 CC8

Contents	
Topic	Sub-topic
Presentacion del Proyecto	Definicion del area de estudio Necesidades programaticas Condicionantes

ANALISIS ENTORNO	- usos del suelo, vegetación, clima, infraestructuras,?? - presencia de elementos singulares. Conexiones - Procesos en curso - Red de posibles espacios verdes cercanos. Conexión - Trama urbana y rural - Vegetación potencial - Vistas de la zona de actuación desde el exterior - Historia, etnografía,
ANALISIS del AREA DE ACTUACION	- estado actual, vegetación, construcciones, usos, - procesos - elementos singulares, hitos - conexiones y accesos - cuencas visuales - límites - Medio perceptual (colores, texturas, olores, sonidos???)
DIAGNOSTICO	- unidades ambientales o de paisaje - valores y afecciones del paisaje - fotalezas y debilidades - hitos y flujos - valores de futuro y necesidades
REFERENCIAS	-referencias -Sistemas de lanzamiento del proyecto -Metodologia
APROXIMACION AL PROYECTO	-Definición de ESTRATEGIAS y lineas maestras -Planos y secciones diagramáticos. Croquis -Aproximación a la definición formal / de uso / -gestión a lo largo del tiempo
PROPUESTA PRELIMINAR	Plasmación fisica de las estrategias y lineas directoras establecidas por el alumno. Abordar la propuesta desde el sentido del lugar y la unidad de la propuesta, no desde la resolución inmediata de las necesidades. Relación con el entorno (escala, color, texturas.....) Cualificación del entorno próximo (espacio que genera, simbología, ritmo...) Relación con el entorno próximo (huecos, vistas, cómo se accede...) Lectura lejana de la intervención (integración, continuidad, adaptación...)
DEFINICIÓN DEL PROYECTO	Definir su materialidad, Sistemas constructivos, elección de elementos naturales

Planning				
Methodologies / tests	**Competencies / Results**	**Teaching hours (in-person & virtual)**	**Student?s personal work hours**	**Total hours**
Guest lecture / keynote speech	A11 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3	2	0	2
Workshop	A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22	58	0	58
Student portfolio	A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	86	86
Personalized attention		4	0	4
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller.
Workshop	Los profesores, pertenecientes a las diversas disciplinas que abarca el proyecto, plantearán la problemática a resolver por los alumnos. Los alumnos, por su parte, deberán realizar una reflexión teórica y práctica de los conocimientos adquiridos a lo largo del primer cuatrimestre, y aplicarlos en el desarrollo de la propuesta. El trabajo de los alumnos será seguido por los profesores en cada clase presencial, y además los alumnos tendrán asistencia telemática continua para las posibles dudas puntuales que se les presenten en su trabajo personal.
Student portfolio	Como resultado de su trabajo al final del cuatrimestre, el alumno habrá elaborado su portafolio de la asignatura, fisico o virtual. Este objeto final, desarrollado a través de las sesiones en grupos y en el taller, servirá de base a la calificación y curriculuim personal del alumno. El portafolio del alumno estará compuesto al menos por: _ Análisis y diagnóstico _Anteproyecto de Masterplan _Masterplan y desarrolllo detallado

Personalized attention	
Methodologies	**Description**
Workshop Student portfolio	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en el Taller, a través del profesorado de la asignatura , tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios confrontarlos con los propios. El portafolio, del alumno será objeto de revisiones personalizadas, para observar su evolución y constatar su autoría.

Assessment			
Methodologies	**Competencies / Results**	**Description**	**Qualification**
Workshop	A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22	se valorara la participación activa y aprovechamiento de las actividades propias del taller que supone la combinacion de diversas metodologias: Exposicion, debates, trabajos tutelados, aprendizaje colaborativo, etc	50
Student portfolio	A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	El resultado final de los trabajos realizados en la asignatura se plasmará en el portafolio personal del alumno, disponible y accesible virtual o fisicamente. Los alumnos harán una exposición pública y defensa de su portafolio ante un tribunal. Deberán presentar el portafolio, que los profesores analizarán y valorarán conjuntamente con la exposición realizada.	50

Assessment comments

1.- Asistencias a clase (hasta un 15% de la calificación final): competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, B6, B10, B18 y B26
2.- Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura. (hasta un 30% de la calificación final), donde expondrán un caso práctico. Competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, B6, B10, B18 y B26
3.- Trabajos realizados de forma no presencial entregados en formato digital o impresos y/o presentados oralmente.en las actividades de aula (hasta un 50% de la calificación final). Competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, B1, B4, B5, B6, B7,B8, B9, B10,B11,B12, B15, B16,B18 B19 y B22
La calificación final se obtendrá cómo suma de las calificaciones indicadas para cada concepto, debiendo conseguir un mínimo de 5 puntos para superar la materia
.

Sources of information	
Basic	- Charles Waldheim.[ed] (2006). The Landscape Urbanism Reader. Princeton Architectural Press, New York - Ian l. Mcharg (1992). Design with Nature. John Wiley & Sons, Inc. New York - Peter Sloterdijk (2006). Esferas III. Siruela . Madrid - James Corner [ed] (1999). Recovering Landscape, Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton Architectural Press, New York - Stan Allen (2009). Practice: Architecture technique + Representation, From object to field. Routledge. New York - Robert Smithson (1996). Robert Smithson the collected writings. University of California Press berkeley and los Angeles, California - Iñaki Abalos[ed] (2009). Naturaleza y artificio el ideal pintoresco la arquitectura y el paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili, Barcelona - Denis Cosgrove [ed] (1999). Mappings. Reaktion Books, London - Gregory Bateson (2000). Steps to an Ecology of Mind. University Of Chicago Press, Chicago - Julia Czerniak (2007). Large Parks. Princeton Architectural Press, New York - Kelly Shannon, Marcel Smets (2010). The Landscape of Contemporary Infrastructure. NAi Publishers - Denis E. Cosgrove (1998). Social Formation and Symbolic Landscape. University of Wisconsin Press - Reyner Banham (2009). Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies. University of California Press
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.