Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	TALLER I		Código	630478007
Titulación	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuadrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web	master.juanadevega.org			
Descrición xeral	ESTA MATERIA NO TIENE DOCENCIA PRESENCIAL POR EXTINCIÓN DEL TÍTULO DE MÁSTER Aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos durante el primer cuatrimestre. Experimentación de las formas de representación del paisaje mediante el estudio de un caso real.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A2	Ser capaz de conocer el vocabulario de diseño paisajístico a través del estudio y la evolución de los jardines y el paisaje a lo largo de la historia
A4	Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.
A5	Ser capaz de aplicar los métodos de estudio adecuados para conocer las necesidades y demandas sociales y de los componentes de la calidad de vida en espacios verdes
A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo,en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos
A7	Ser capaz de conocer, seleccionar y utilizar la vegetación en consonancia con el lugar, carácter y enfoque del proyecto y en función de la escala (regional, local o particular)
A8	Ser capaz de analizar e interpretar as características fisicoquímicas do terreo para planificar os traballos preliminares necesarios para a implantación do elemento vexetal.
A10	- Ser capaz de elaborar y/o colaborar en proyectos integrales de ejecución de actuaciones en jardinería y paisajismo, en los ámbitos forestal, urbano y rural de acuerdo con las atribuciones profesionales de la titulación del alumno.
A11	Ser capaz de intervir nos xardíns e nas paisaxes de valor histórico e redactar e/ou colaborar na execución dos proxectos de restauración e rehabilitación, de acordo coas atribucións profesionais da titulación do alumno.
A12	- Ser capaz de realizar tareas de catalogación y definición de las medidas de protección de jardines y paisajes de valor histórico.
A15	Ser capaz de asesorar en la elaboración de proyectos de protección, ordenación y gestión del paisaje y participar en la formación de equipos pluridisciplinares
A16	Ser capaz de elaborar programas de funcionamiento de los distintos espacios en la jardinería y el paisaje considerando los requisitos de los usuarios, analizando las condiciones de localización, aplicando estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipamientos
A18	Ser capaz de aplicar a normativa vixente relacionada coa xardinaría e a paisaxe.
A19	Ser capaz de aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y el volumen, y comprender o conocer los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño.

A22	Ser capaz de comprender o conocer las técnicas de medición y levantamiento gráfico de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases y las bases de topografía, hipsometría y cartografía y de las técnicas de modificación del terreno precisas para realizar estudios y proyectos de carácter territorial y paisajístico
B1	
B2	
B3	
B4	
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Capacidad analítica y de diseño de un proyecto, propuesta global a los problemas planteados. Capacidad para el desarrollo de un proyecto básico de un paisaje natural o urbano.	AP2 AP4 AP5 AP6 AP7 AP8 AP10 AP11 AP12 AP15 AP16 AP18 AP19 AP22	BP1 BP2 BP3 BP4	CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
Presentacion del Proyecto	Definicion del area de estudio Necesidades programaticas Condicionantes
ANALISIS ENTORNO	- usos del suelo, vegetación, clima, infraestructuras,?? - presencia de elementos singulares. Conexiones - Procesos en curso - Red de posibles espacios verdes cercanos. Conexión - Trama urbana y rural - Vegetación potencial - Vistas de la zona de actuación desde el exterior - Historia, etnografía,

ANALISIS del AREA DE ACTUACION	- estado actual, vegetación, construcciones, usos, - procesos - elementos singulares, hitos - conexiones y accesos - cuencas visuales - límites - Medio perceptual (colores, texturas, olores, sonidos???)
DIAGNOSTICO	- unidades ambientales o de paisaje - valores y afecciones del paisaje - fotalezas y debilidades - hitos y flujos - valores de futuro y necesidades
REFERENCIAS	-referencias -Sistemas de lanzamiento del proyecto -Metodologia
APROXIMACION AL PROYECTO	-Definición de ESTRATEGIAS y lineas maestras -Planos y secciones diagramáticos. Croquis -Aproximación a la definición formal / de uso / -gestión a lo largo del tiempo
PROPUESTA PRELIMINAR	Plasmación fisica de las estrategias y lineas directoras establecidas por el alumno. Abordar la propuesta desde el sentido del lugar y la unidad de la propuesta, no desde la resolución inmediata de las necesidades. Relación con el entorno (escala, color, texturas.....) Cualificación del entorno próximo (espacio que genera, simbología, ritmo...) Relación con el entorno próximo (huecos, vistas, cómo se accede...) Lectura lejana de la intervención (integración, continuidad, adaptación...)
DEFINICIÓN DEL PROYECTO	Definir su materialidad, Sistemas constructivos, elección de elementos naturales

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A11 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3	2	0	2
Obradoiro	A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22	58	0	58
Portafolios do alumno	A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	86	86
Atención personalizada		4	0	4
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller.

Obradoiro	Los profesores, pertenecientes a las diversas disciplinas que abarca el proyecto, plantearán la problemática a resolver por los alumnos. Los alumnos, por su parte, deberán realizar una reflexión teórica y práctica de los conocimientos adquiridos a lo largo del primer cuatrimestre, y aplicarlos en el desarrollo de la propuesta. El trabajo de los alumnos será seguido por los profesores en cada clase presencial, y además los alumnos tendrán asistencia telemática continua para las posibles dudas puntuales que se les presenten en su trabajo personal.
Portafolios do alumno	Como resultado de su trabajo al final del cuatrimestre, el alumno habrá elaborado su portafolio de la asignatura, fisico o virtual. Este objeto final, desarrollado a través de las sesiones en grupos y en el taller, servirá de base a la calificación y curriculuim personal del alumno. El portafolio del alumno estará compuesto al menos por: _ Análisis y diagnóstico _Anteproyecto de Masterplan _Masterplan y desarrolllo detallado

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Obradoiro Portafolios do alumno	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en el Taller, a través del profesorado de la asignatura , tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios confrontarlos con los propios. El portafolio, del alumno será objeto de revisiones personalizadas, para observar su evolución y constatar su autoría.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias**	**Descrición**	**Cualificación**
Obradoiro	A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22	se valorara la participación activa y aprovechamiento de las actividades propias del taller que supone la combinacion de diversas metodologias: Exposicion, debates, trabajos tutelados, aprendizaje colaborativo, etc	50
Portafolios do alumno	A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	El resultado final de los trabajos realizados en la asignatura se plasmará en el portafolio personal del alumno, disponible y accesible virtual o fisicamente. Los alumnos harán una exposición pública y defensa de su portafolio ante un tribunal. Deberán presentar el portafolio, que los profesores analizarán y valorarán conjuntamente con la exposición realizada.	50

Observacións avaliación

1.- Asistencias a clase (hasta un 15% de la calificación final): competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, B6, B10, B18 y B26
2.- Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura. (hasta un 30% de la calificación final), donde expondrán un caso práctico. Competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, B6, B10, B18 y B26
3.- Trabajos realizados de forma no presencial entregados en formato digital o impresos y/o presentados oralmente.en las actividades de aula (hasta un 50% de la calificación final). Competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, B1, B4, B5, B6, B7,B8, B9, B10,B11,B12, B15, B16,B18 B19 y B22
La calificación final se obtendrá cómo suma de las calificaciones indicadas para cada concepto, debiendo conseguir un mínimo de 5 puntos para superar la materia
.

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Charles Waldheim.[ed] (2006). The Landscape Urbanism Reader. Princeton Architectural Press, New York - Ian l. Mcharg (1992). Design with Nature. John Wiley & Sons, Inc. New York - Peter Sloterdijk (2006). Esferas III. Siruela . Madrid - James Corner [ed] (1999). Recovering Landscape, Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton Architectural Press, New York - Stan Allen (2009). Practice: Architecture technique + Representation, From object to field. Routledge. New York - Robert Smithson (1996). Robert Smithson the collected writings. University of California Press berkeley and los Angeles, California - Iñaki Abalos[ed] (2009). Naturaleza y artificio el ideal pintoresco la arquitectura y el paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili, Barcelona - Denis Cosgrove [ed] (1999). Mappings. Reaktion Books, London - Gregory Bateson (2000). Steps to an Ecology of Mind. University Of Chicago Press, Chicago - Julia Czerniak (2007). Large Parks. Princeton Architectural Press, New York - Kelly Shannon, Marcel Smets (2010). The Landscape of Contemporary Infrastructure. NAi Publishers - Denis E. Cosgrove (1998). Social Formation and Symbolic Landscape. University of Wisconsin Press - Reyner Banham (2009). Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies. University of California Press

Bibliografía complementaria	Aguilo, Miguel. 1999. El paisaje construido. Una aproximación a la idea de lugar. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid.Asensio Cerver, F. 1998. Arquitectura del paisaje detalles de espacios urbanos. Barcelona: ArcoMcLeod, Virginia. 2008. El detalle en el paisajismo construido. BlumeImprimir https://sec-virtual.usc.es/Docentes/Programas/imprimir.htm1 de 4 04/06/2015 12:40Bibliografía complementariaAA. VV. 1998. Caminos de piedra y agua. Enor. VigoAA. VV. 2002. Seca: construcciones de junta seca en Galicia. COAG Santiago.AA.VV. 2001. Landscape detailing: water. Architectural press, Ltd.AA.VV. 2006. Arquitectura del paisaje: agua. Montsa.AA.VV. 2008. Paisaje: producto/producción. Fundación Caja de Arquitectos. BarcelonaAlexander, R. Sneesby, R. 2007. Manual del diseñador de jardines. BlumeAlumbrado de Carreteras en condiciones mojadas. 1979. Publicación CIE Nº 47Argüelles Alvarez, R.; Argüelles Bustillo, R. 1996. Análisis de estructuras: teoría, problemas y programas. Fundación Conde del Valle de Salazar.Madrid.Argüelles Alvarez, R.; Argüelles Bustillo, R.; Arriaga Martitegui, F.; Atienza Reales 1999. Estructuras de acero. cálculo, norma básica yeurocódigo. ed. Bellisco. Madrid.Ashton, Martin. 2002. Arquitectos del paisaje. Atrium group.Autores diversos. 2008. Guía metodológica para la restauración ecológica de ríos. Ministerio de Medio Ambiente.Bahamón, A, Campello, A.Vicens, A. 2008. Intervenciones arquitectónicas en el paisaje. Parramón, Barcelona .Barker, D.H.1995. Vegetation and slopes, Institution of civil engineers, Telford, London, 296 p.Bas, Begoña 1991. ?Muiños de marés e de vento en Galicia?, A Coruña.Böll, A., Gerber, W., Graf, F. & Rickli, C. 1999. Holzkonstruktionen im Wildbach-, Hang- undCaro Baroja, Julio. 1983.Tecnología Popular Española. Editora Nacional. Madrid.Comisión Permanente del hormigón. 2008. EHE. Instrucción de Hormigón Estructural. Ministerio de Fomento. Madrid.Contraste y Visibilidad. 1992. Publicación CIE 95Coppin, N.J. & Richards, I.G. [Eds.]. 1990. Use of Vegetation in Civil Engineering. Construction IndustryGaston Bacherlar. 1992. El agua y los sueños. Fondo de cultura económica. MexicoGuía de Ahorro y Eficiencia Energética en Iluminación. 1994. IDAE y CEI.Guía para el Alumbrado de áreas de Trabajo Exteriores. 1986. Publicación CIE 68Guía para el alumbrado de Áreas Urbanas. 1992. Publicación CIE 92Guía para el alumbrado de túneles de carretera y pasos inferiores. 2004. Publicación CIE 88Guía para la iluminación de áreas urbanas. 2000. Publicación CIE 136.La iluminación en los lugares de trabajo. 1994. Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.Documentos Técnicos.Llano de, P. 1983. ?Arquitectura Popular en Galicia?, SantiagoLópez L. y Galiana, J. 2007. Todas las aguas son el agua AlephManual de iluminación. 1997. Phillips IluminaciónMarglis, Liat. 2007. Living systems: innovative materials and technologies for landscape architecture. Birkhauser verlag.Margolis, L.; A. Robinson, A. 2007. Living Systems. Innovation materials and technologies for landscape architetura. Birkhäuser BerlinMcLeod, Virginia. 2008. El detalle en el paisajismo construido. Blume.Minguet, Josep María. 2007. Arquitectura del paisaje mobiliario urbano. MonsaNormas e Instrucciones para Alumbrado Urbano. 1967. Gerencia Urbanización del Ministerio de la ViviendaPavimentos de Carreteras y Alumbrado. 1984. Publicación CIE Nº 66Reglamento Electrotécnico para baja tensión. 2002. R.D. 842/2002 de 2 de agosto de 2002.Research and Information Association (CIRIA). 1978. London: Butterworths. 292 p. 90 Parey, Hamburg, Berlin, 345 S.Sánchez Vidiella, Alex. 2008. Atlas de arquitectura del paisaje. Loft.Sovinski, Rob W. 2009. Materials and their applications in landscape design. John Wiley & Sons.Taboada, J.A. 2009. Manual de Luminotecnia. Ed. Dossat, S.A. (4ª edición).Tectónica nº 30. 2009. Espacios exterioresThompson, Ian. 2007. European landscape architecture: best practice in detailing. Routledge.Urraca Piñeiro, J.I. 1988. Tratado de alumbrado público. Ed. Donostiarra S.A.Varios Autores. 2008. CTE. Ministerio de la Vivienda. Madrid.Vernon, S. 2009.Landscape architect's pocket book Butterworth Vernon, S. archi

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías