UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2019/20
Asignatura (*)	HISTORIA DE LA JARDINERÍA Y DEL PAISAJE			Código	630478028
Titulación	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero		Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallegoInglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Expresión Gráfica ArquitectónicaProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador/a			Correo electrónico		
Profesorado			Correo electrónico		
Web	master.juanadevega.org				
Descripción general	ESTA MATERIA TIENE EXTINGUIDA SU DOCENCIA PRESENCIAL POR EXTINCIÓN DE TÍTULO DE MÁSTER Proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos del paisaje en su historia, su evolución y la absorción de los elementos paisajísticos de las diferentes culturas a lo largo del tiempo. Además, se pretende proporcionar conocimientos específicos sobre las referencias paisajísticas gallegas, y las influencias que otros movimientos han tenido en las mismas.				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Ser capaz de conocer el vocabulario de diseño paisajístico a través del estudio y la evolución de los jardines y el paisaje a lo largo de la historia.
A3	Ser capaz de comprender y conocer las tradiciones paisajísticas de la cultura occidental y no occidental, así como aquellas de carácter nacional, local y vernáculo, analizando sus diferencias y fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título

Conocimientos teóricos generales sobre la historia de la jardinería, desde sus comienzos en la prehistoria hasta la actualidad. Así como la capacidad de ubicar espacial y temporalmente las referencias paisajistas de los jardines actuales	AP1 AP3 AP6		CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Contenidos	
Tema	**Subtema**
La Prehistoria.	Los principios de la Jardinería
Los Jardines de la Antigüedad:	Babilonia, Egipto, Persia (3000 a.c. al 500 a.c.) Los Jardines en Grecia (2000 a.c. al 300 a.c.) Los Jardines en Roma (300 a.c al 475 d.c)
Edad Media	El Jardín Islámico, el hispano árabe, influencias en América
Del Renacemiento al Pintoresquismo	El Jardín Italiano. Renacimiento y Barroco (S. XV al XVII) El Jardín Francés (S .XVI al XVII) El Jardín Chino y Japonés su influencia en Occidente El Jardín Ingles S.XVII al XIX. Su influencia en el paisaje y en la jardinería contemporánea
El Jardín Moderno	El movimiento moderno El estilo americano Arte y paisaje. Arte urbano El nacimiento de los parques urbanos en España: La naturaleza urbanizada. La invención de los espacios verdes

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competéncias**	**Horas presenciales**	**Horas no presenciales / trabajo autónomo**	**Horas totales**
Sesión magistral	A1 A3 A6	25	0	25
Trabajos tutelados	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	47	47
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	En las clases se alternará tanto el modelo de lección magistral como el de aprendizaje cooperativo, tanto en el desarrollo de los aspectos más teóricos de los temas como en el análisis de los diferentes casos prácticos que se abordarán a lo largo de la materia. Además, se facilitará con anterioridad a las clases copia de las presentaciones y de material complementario para el mejor seguimiento de la materia. Se utilizan como recursos docentes: la pizarra, sistemas audiovisuales, principalmente mediante presentaciones en Power-Point con proyector de video y recursos bibliográficos facilitados por el profesor.
Trabajos tutelados	Para la realización de los trabajos, el profesor estará abierto a la resolución y consulta de cualquier duda o problema que tengan los alumnos, llevando un seguimiento diario de los mismos a lo largo de las clases presenciales.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en las diversas tareas encomendadas, a través del profesorado de la asignatura , tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.

Evaluación			
Metodologías	Competéncias	Descripción	**Calificación**
Sesión magistral	A1 A3 A6	Asistencia con aprovechamiento	40
Trabajos tutelados	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Entrega puntual. Rigor en el contenido. Citación de fuentes y referencias	60

Observaciones evaluación

Para poder superar la asignatura será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1º Entregar todos los trabajos propuestos,en los plazos y formas indicados en la asignatura.

2º Asistir regularmente a clases.

Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

La evaluación del aprendizaje debe comprender tanto el proceso como el resultado obtenido. El rendimiento del alumno en la materia cursada depende, entre otros, de la combinación de dos factores: el esfuerzo realizado y la capacidad del propio alumno. La forma en que lo evaluamos condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo. De cualquier forma dada la tipología de este Máster se plantea como norma general la evaluación continua por los profesores.

El aprendizaje a través de los créditos ECTS se ajusta a una evaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación. Se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que es obligado contar con dos instrumentos, la evaluación continua y la presentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y, recomienda que el peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación sea del 50%. Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentar ese peso y se limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tenga éxito en el examen final y fracase en la evaluación continua.

La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. Pero la evaluación también debe ser el instrumento de comprobación de que el estudiante ha adquirido las competencias teóricas y prácticas del título. Por ello, como se hace para varias materias, se utilizan métodos de evaluación variados (exposiciones orales preparadas de antemano, explicaciones cortas realizadas por los alumnos en clase, manejo práctico de bibliografía, uso de ordenador, trabajo en equipo, etc.) que permitan valorar si el alumno ha adquirido las competencias transversales y prácticas.

Fuentes de información

Básica	JELLICOE GEOFFEY Y SUSAN EL PAISAJE DEL HOMBRE G.G. Barce. 1995 PAEZ DE LA CADENA HISTORIA DE LOS ESTILOS EN JARDINERIA Istmo Mdr.1982 FIARELLO FRANCESCO LA ARQUIQTECTURA DE LOS JARDINES Edit. Reverte 2004 ALVAREZ DARIO EL JARADIN EN LA ARQUITECTURA SIGLO XX Edito. Reverte BENEVOLO DISEÑO DE LA CIUDAD 4 EL ARTE Y LA CIUDAD MEDIEVAL G.G.Mexico 1979 BERRAL JULIA THE GARDEN Londres Penguin Books 1966-1978 CASA VALDES JARDINES DE ESPAÑA Madrid Aguilar 1973 GEORG MIKEL THE GARDEN OF SPAIN N. YorkHarrys N. Abrams 1993 PETRUCCIOLI ATTILIO IL GIARDINO ISLAMICO ARQUITECTURA NATURA PAESAGIO Milano Electra 1994 PRIETO MORENO JARDINES DE LA ALHAMBRA Madrid Patronato de Musios 1973 PRIETO MORENO EL GENERALIFE Y SUS JARDINES Madrid everest 1976 TEJIJI ITCH IMPERIAL GARDEN OF JAPAN Tokio Weather Hill 1989 TURNER TOM ENGLISH GARDEN DESIGN Antique Collection¨s Club Suffolk 1986 MARTINEZ BARBEITO TORRES PAZOS Y LINAJES PROVINCIA DE LA CORUÑA. Diputación Provincial 1972 CATALOGO COAG 1989 PAZOS DE GALICIA RODRIGUEZ DACAL CARLOS PAZOS DE GALICIA XARDINS E PLAN Xunta de Galicia 1994 ARIZA MUÑOZ, CARMEN: LOS JARDINES DEL BUEN RETIRO, Lunwerg BROWN, JANE: THE ART AND ARCHITECTURE OF ENGLISH GARDENS , Weidenfeld and Nicolson CCCB: VISIONES URBANAS, Electa TATE, ALAN, GREAT CITY PARKS, Spon Press VVAA: JEAN CLAUDE NICOLAS FORESTIER (1861-1930). DU JARDIN AU PAYSAGE URBAIN, Picard VVAA: LES PARCS ET JARDINS DANS LÚRBANISME PARISIEN XIX-XX SIÉCLES, ACTION ARTISTIQUE DE LA VILLE DE PARIS VVAA: NICOLAU MARIA RUBIÓ I TUDURÍ (1891-1981) JARDINERO Y URBANISTA, DOCE CALLES WILSON, ANDREW: PAISAJISTAS QUE HAN CREADO ESCUELA, Blume CASA DE SERRALVES E SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA: CASA DE SERRALVES. RETRATO DE UNA ÉPOCA GONZÁLEZ-CEBRIAN TELLO, JOSÉ: LA CIUDAD A ATRAVÉS DE SU PLANO. A CORUÑA. Concello da Coruña, 1984. LA VOZ DE GALICIA: GALICIA EN LA MEMORIA. Crónica fotográfica 1882-1960 MARTIN CURTY, J.A.: HISTORIA DE LA ALAMEDA. VIGO 1828-1978. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1994 MORAIS VIEGAS, INÉS ET AL.: JARDIM PORTUGAL DOS PEQUENITOS. Fundaçao Bissaya-Barreto
Complementária	VVAA: NICOLAU MARIA RUBIÓ I TUDURÍ (1891-1981) JARDINERO Y URBANISTA, DOCE CALLES WILSON, ANDREW: PAISAJISTAS QUE HAN CREADO ESCUELA, Blume CASA DE SERRALVES E SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA: CASA DE SERRALVES. RETRATO DE UNA ÉPOCA GONZÁLEZ-CEBRIAN TELLO, JOSÉ: LA CIUDAD A ATRAVÉS DE SU PLANO. A CORUÑA. Concello da Coruña, 1984. LA VOZ DE GALICIA: GALICIA EN LA MEMORIA. Crónica fotográfica 1882-1960 MARTIN CURTY, J.A.: HISTORIA DE LA ALAMEDA. VIGO 1828-1978. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1994 MORAIS VIEGAS, INÉS ET AL.: JARDIM PORTUGAL DOS PEQUENITOS. Fundaçao Bissaya-Barreto

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías