Teaching Guide				
Identifying Data				2019/20
Subject (*)	History of the Gardening and Landscape		Code	630478028
Study programme	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatory	3
Language	SpanishGalicianEnglish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Expresión Gráfica ArquitectónicaProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador		E-mail		
Lecturers		E-mail		
Web	master.juanadevega.org			
General description	ESTA MATERIA TIENE EXTINGUIDA SU DOCENCIA PRESENCIAL POR EXTINCIÓN DE TÍTULO DE MÁSTER Proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos del paisaje en su historia, su evolución y la absorción de los elementos paisajísticos de las diferentes culturas a lo largo del tiempo. Además, se pretende proporcionar conocimientos específicos sobre las referencias paisajísticas gallegas, y las influencias que otros movimientos han tenido en las mismas.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Ser capaz de realizar estudios de evaluación del paisaje y planificación de usos del suelo a escala regional y definir medidas de protección frente al impacto ambiental.
A3	Ser capaz de comprender y conocer las tradiciones paisajísticas de la cultura occidental y no occidental, así como aquellas de carácter nacional, local y vernáculo, analizando sus diferencias y fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo,en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes	
Learning outcomes	Study programme competences

Conocimientos teóricos generales sobre la historia de la jardinería, desde sus comienzos en la prehistoria hasta la actualidad. Así como la capacidad de ubicar espacial y temporalmente las referencias paisajistas de los jardines actuales	AJ1 AJ3 AJ6		CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CC6 CC7 CC8

Contents	
Topic	**Sub-topic**
La Prehistoria.	Los principios de la Jardinería
Los Jardines de la Antigüedad:	Babilonia, Egipto, Persia (3000 a.c. al 500 a.c.) Los Jardines en Grecia (2000 a.c. al 300 a.c.) Los Jardines en Roma (300 a.c al 475 d.c)
Edad Media	El Jardín Islámico, el hispano árabe, influencias en América
Del Renacemiento al Pintoresquismo	El Jardín Italiano. Renacimiento y Barroco (S. XV al XVII) El Jardín Francés (S .XVI al XVII) El Jardín Chino y Japonés su influencia en Occidente El Jardín Ingles S.XVII al XIX. Su influencia en el paisaje y en la jardinería contemporánea
El Jardín Moderno	El movimiento moderno El estilo americano Arte y paisaje. Arte urbano El nacimiento de los parques urbanos en España: La naturaleza urbanizada. La invención de los espacios verdes

Planning				
Methodologies / tests	**Competencies**	**Ordinary class hours**	**Student?s personal work hours**	**Total hours**
Guest lecture / keynote speech	A1 A3 A6	25	0	25
Supervised projects	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	47	47
Personalized attention		3	0	3
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Guest lecture / keynote speech	En las clases se alternará tanto el modelo de lección magistral como el de aprendizaje cooperativo, tanto en el desarrollo de los aspectos más teóricos de los temas como en el análisis de los diferentes casos prácticos que se abordarán a lo largo de la materia. Además, se facilitará con anterioridad a las clases copia de las presentaciones y de material complementario para el mejor seguimiento de la materia. Se utilizan como recursos docentes: la pizarra, sistemas audiovisuales, principalmente mediante presentaciones en Power-Point con proyector de video y recursos bibliográficos facilitados por el profesor.
Supervised projects	Para la realización de los trabajos, el profesor estará abierto a la resolución y consulta de cualquier duda o problema que tengan los alumnos, llevando un seguimiento diario de los mismos a lo largo de las clases presenciales.

Personalized attention	
Methodologies	**Description**

Supervised projects	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en las diversas tareas encomendadas, a través del profesorado de la asignatura , tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	**Qualification**
Guest lecture / keynote speech	A1 A3 A6	Asistencia con aprovechamiento	40
Supervised projects	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Entrega puntual. Rigor en el contenido. Citación de fuentes y referencias	60

Assessment comments

Para poder superar la asignatura será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1º Entregar todos los trabajos propuestos,en los plazos y formas indicados en la asignatura.

2º Asistir regularmente a clases.

Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

La evaluación del aprendizaje debe comprender tanto el proceso como el resultado obtenido. El rendimiento del alumno en la materia cursada depende, entre otros, de la combinación de dos factores: el esfuerzo realizado y la capacidad del propio alumno. La forma en que lo evaluamos condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo.

De cualquier forma dada la tipología de este Máster se plantea como norma general la evaluación continua por los profesores.

El aprendizaje a través de los créditos ECTS se ajusta a una evaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación. Se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que es obligado contar con dos instrumentos, la evaluación continua y la presentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y, recomienda que el peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación sea del 50%. Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentar ese peso y se limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tenga éxito en el examen final y fracase en la evaluación continua.

La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. Pero la evaluación también debe ser el instrumento de comprobación de que el estudiante ha adquirido las competencias teóricas y prácticas del título. Por ello, como se hace para varias materias, se utilizan métodos de evaluación variados (exposiciones orales preparadas de antemano, explicaciones cortas realizadas por los alumnos en clase, manejo práctico de bibliografía, uso de ordenador, trabajo en equipo, etc.) que permitan valorar si el alumno ha adquirido las competencias transversales y prácticas.

Sources of information

Basic	JELLICOE GEOFFEY Y SUSAN EL PAISAJE DEL HOMBRE G.G. Barce. 1995 PAEZ DE LA CADENA HISTORIA DE LOS ESTILOS EN JARDINERIA Istmo Mdr.1982 FIARELLO FRANCESCO LA ARQUIQTECTURA DE LOS JARDINES Edit. Reverte 2004 ALVAREZ DARIO EL JARADIN EN LA ARQUITECTURA SIGLO XX Edito. Reverte BENEVOLO DISEÑO DE LA CIUDAD 4 EL ARTE Y LA CIUDAD MEDIEVAL G.G.Mexico 1979 BERRAL JULIA THE GARDEN Londres Penguin Books 1966-1978 CASA VALDES JARDINES DE ESPAÑA Madrid Aguilar 1973 GEORG MIKEL THE GARDEN OF SPAIN N. YorkHarrys N. Abrams 1993 PETRUCCIOLI ATTILIO IL GIARDINO ISLAMICO ARQUITECTURA NATURA PAESAGIO Milano Electra 1994 PRIETO MORENO JARDINES DE LA ALHAMBRA Madrid Patronato de Musios 1973 PRIETO MORENO EL GENERALIFE Y SUS JARDINES Madrid everest 1976 TEJIJI ITCH IMPERIAL GARDEN OF JAPAN Tokio Weather Hill 1989 TURNER TOM ENGLISH GARDEN DESIGN Antique Collection¨s Club Suffolk 1986 MARTINEZ BARBEITO TORRES PAZOS Y LINAJES PROVINCIA DE LA CORUÑA. Diputación Provincial 1972 CATALOGO COAG 1989 PAZOS DE GALICIA RODRIGUEZ DACAL CARLOS PAZOS DE GALICIA XARDINS E PLAN Xunta de Galicia 1994 ARIZA MUÑOZ, CARMEN: LOS JARDINES DEL BUEN RETIRO, Lunwerg BROWN, JANE: THE ART AND ARCHITECTURE OF ENGLISH GARDENS , Weidenfeld and Nicolson CCCB: VISIONES URBANAS, Electa TATE, ALAN, GREAT CITY PARKS, Spon Press VVAA: JEAN CLAUDE NICOLAS FORESTIER (1861-1930). DU JARDIN AU PAYSAGE URBAIN, Picard VVAA: LES PARCS ET JARDINS DANS LÚRBANISME PARISIEN XIX-XX SIÉCLES, ACTION ARTISTIQUE DE LA VILLE DE PARIS VVAA: NICOLAU MARIA RUBIÓ I TUDURÍ (1891-1981) JARDINERO Y URBANISTA, DOCE CALLES WILSON, ANDREW: PAISAJISTAS QUE HAN CREADO ESCUELA, Blume CASA DE SERRALVES E SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA: CASA DE SERRALVES. RETRATO DE UNA ÉPOCA GONZÁLEZ-CEBRIAN TELLO, JOSÉ: LA CIUDAD A ATRAVÉS DE SU PLANO. A CORUÑA. Concello da Coruña, 1984. LA VOZ DE GALICIA: GALICIA EN LA MEMORIA. Crónica fotográfica 1882-1960 MARTIN CURTY, J.A.: HISTORIA DE LA ALAMEDA. VIGO 1828-1978. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1994 MORAIS VIEGAS, INÉS ET AL.: JARDIM PORTUGAL DOS PEQUENITOS. Fundaçao Bissaya-Barreto
Complementary	VVAA: NICOLAU MARIA RUBIÓ I TUDURÍ (1891-1981) JARDINERO Y URBANISTA, DOCE CALLES WILSON, ANDREW: PAISAJISTAS QUE HAN CREADO ESCUELA, Blume CASA DE SERRALVES E SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA: CASA DE SERRALVES. RETRATO DE UNA ÉPOCA GONZÁLEZ-CEBRIAN TELLO, JOSÉ: LA CIUDAD A ATRAVÉS DE SU PLANO. A CORUÑA. Concello da Coruña, 1984. LA VOZ DE GALICIA: GALICIA EN LA MEMORIA. Crónica fotográfica 1882-1960 MARTIN CURTY, J.A.: HISTORIA DE LA ALAMEDA. VIGO 1828-1978. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1994 MORAIS VIEGAS, INÉS ET AL.: JARDIM PORTUGAL DOS PEQUENITOS. Fundaçao Bissaya-Barreto

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.