Guia docente					
Datos Identificativos					2019/20
Asignatura (*)	Proyectos Avanzados			Código	630519005
Titulación	Mestrado Universitario en Arquitectura				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	Anual	Primero		Obligatoria	9
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador/a	Casares Gallego, Amparo		Correo electrónico	amparo.casares@udc.es	
Profesorado	Casares Gallego, Amparo Fernández-Albalat Ruiz, Andrés		Correo electrónico	amparo.casares@udc.es andres.fernandez-albalat@udc.es	
Web					
Descripción general	La asignatura PROYECTOS AVANZADOS DE ARQUITECTURA tiene un enfoque eminentemente práctico, analítico y profesional. Consistirá en el análisis y elaboración colaborativa de proyectos complejos, en cuanto a su escala, función, condiciones de uso, materiales empleados y nuevas tecnologías. Los proyectos serán elegidos para cada Curso Académico a partir de convocatorias reales de concursos de arquitectura, en consonancia con los temas propuestos por los diversos Talleres de TFM, de manera que los alumnos puedan enfrentarse al Proyecto con una mayor solvencia técnica y proyectual. Se contará con la participación de arquitectos que explicarán sus propias obras, y con visitas a aquéllas que se consideren más accesibles y adecuadas.				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A5	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A6	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos. (T)
A7	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección de obras. (T)
A8	Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. (T)
A9	Aptitud para intervenir en conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T)
A10	Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
A12	Elaboración, presentación y defensa, una vez obtenidos todos los créditos de grado y máster, de un ejercicio original realizado individualmente, ante un tribunal universitario en el que deberá incluirse al menos un profesional de reconocido prestigio propuesto por las organizaciones profesionales. El ejercicio consistirá en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación sobre las que verse, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable (T)
B1	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B2	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B3	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B4	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B5	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B6	Conocer los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.

B7	Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas y los requisitos de sus usuarios, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.
B8	Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realizad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Al finalizar la asignatura, el alumnado habrá obtenido las siguientes aptitudes: - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de esquemas, anteproxectos y proyectos básicos y de ejecución. - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos urbanos. - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de la dirección de obras. - Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. - Aptitud para intervenir en la conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio construido. - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica. Así como todas las competencias básicas y transversales de la titulación.	AM5 AM6 AM7 AM8 AM9	BM1 BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8	CM1 CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8
Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área del proyecto arquitectónico.	AM5 AM6 AM7 AM8 AM9 AM10 AM12	BM1 BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8	CM1 CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Contenidos	
Tema	Subtema

1 - ESTRATEGIAS DE LANZAMIENTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	1.1 - Lenguaje y contexto 1.2 - La cuestión del estilo 1.3 - La cuestión de la tipología 1.4 - La cuestión del espacio
2 - ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS CONTEXTOS CONTEMPORÁNEOS	2.1 - El contexto urbano contemporáneo 2.2 - El contexto rural. Tradición, agresión, regeneración 2.3 - Arquitecturas en los límites
3 - INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍAS AVANZADAS APLICADAS AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	3.1 - Nuevas tecnologías para el control ambiental 3.2 - Materiales avanzados. Revestimientos, aislamientos, impermeabilizaciones 3.3 - Soluciones avanzadas para la sostenibilidad y la eficiencia energética de los edificios
4 - ARQUITECTURAS DE ESCALA COMPLEJA	4.1 - Proyectos para grandes infraestructuras 4.2 - El hábitat complejo 4.3 - Planificación a escala global 4.4 - Proyecto y Territorio

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A5 B6 C1 C3 C6	4	10	14
Análisis de fuentes documentales	B6 C6	0	15	15
Discusión dirigida	A6 A10 B4	10	0	10
Aprendizaje colaborativo	B1 B2 B5	10	20	30
Taller	A7 A8 A9 A12 B3 B7 B8 C4 C5 C7 C8	10	40	50
Sesión magistral	B2 B6 C4	15	0	15
Trabajos tutelados	A5 A6 A7 A8 A9 A10	12	24	36
Portafolio del alumno	B5 B7 C1 C3 C8	5	30	35
Atención personalizada		20	0	20
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Actividades que se llevan a cabo antes de iniciar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de conocer las competencias, intereses y/o motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ella se pretende obtener información relevante que permita articular la docencia para favorecer aprendizajes eficaces y significativos, que partan de los conocimientos previos.

Análisis de fuentes documentales	Técnica metodológica que supone la utilización de documentos audiovisuales y/o bibliográficos (fragmentos de reportajes documentales o películas, noticias de actualidad, paneles gráficos, fotografías, biografías, artículos, revistas, planos históricos y actuales, textos, etc.) relevantes para la temática de la materia con actividades específicamente diseñadas para el análisis de los mismos. Se puede emplear como introducción general a un tema, como instrumento de aplicación de estudio de casos, para la explicación de procesos que no se pueden observar directamente, para la presentación de situaciones complejas o como síntesis.
Discusión dirigida	Técnica de dinámica de grupos en la que los miembros de un grupo discuten de forma libre, informal y espontánea sobre un tema, aunque poden estar coordinados por un moderador.
Aprendizaje colaborativo	El aprendizaje colaborativo se genera a partir de la combinación de una serie de principios como: la articulación, el conflicto y el trabajo en común. Se basa en llegar al consenso a través de la cooperación entre los miembros del grupo. Otra premisa esencial de este aprendizaje es la voluntad de hacer, o actividad directa, de cada miembro del grupo, lo cual es fundamental porque el aprendizaje colaborativo se basa en la actividad de cada uno de los miembros. Es, en primera instancia, aprendizaje activo que se desarrolla en una colectividad no competitiva, en la cual todos los miembros del grupo colaboran en la construcción del conocimiento y contribuyen al aprendizaje de todos.
Taller	Taller de arquitectura: Modalidad formativa orientada a la aplicación de aprendizajes en los que se introducen conocimientos de diversas materias, siempre alrededor de un proyecto arquitectónico, dónde se pueden combinar diversas metodologías/pruebas (exposiciones, simulaciones, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.) a través de la que el alumnado desarrolla tareas prácticas sobre un tema específico, con el apoyo y supervisión del profesorado de las materias implicadas.
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. La sesión magistral es también conocida como conferencia, método expositivo o lección magistral. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje de "cómo hacer las cosas". Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad de su propio aprendizaje.
Portafolio del alumno	El resultado final de los trabajos realizados en la materia se plasmará en el portafolio personal del alumno, físico y digital, disponible físicamente en papel y accesible a través de la herramienta informática para la docencia Moodle. Se evalúan los resultados, pero a través de un proceso docente tutelado y guiado, donde el esfuerzo personal y la evolución intelectual del alumno deberán aparecer reflejados en la documentación final.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados Portafolio del alumno Discusión dirigida Taller	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en la asignatura y en el Taller, a través del profesor o profesores del grupo al que haya sido asignado. En el Taller, además, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas por parte de los demás grupos, para poder contrastar opiniones y criterios t confrontarlos con los propios. El portafolio del alumno será objeto de revisiones personalizadas, para observar su evolución y constatar su autoría. La docencia a alumnos de programas de movilidad se adaptará a condiciones pedagógicas y de trabajos tutelados especiales, así como las pruebas y exámenes de evaluación.

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**

Trabajos tutelados	A5 A6 A7 A8 A9 A10	Metodología diseñada para promover el aprendizaje - tanto autónomo como colaborativo - de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos, profesionales y competitivos). Está referida prioritariamente al aprendizaje de "cómo hacer las cosas". Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad de su propio aprendizaje.	50
Portafolio del alumno	B5 B7 C1 C3 C8	El resultado final de los trabajos realizados en la asignatura se plasmará en el portafolio personal del alumno, disponible y accesible a través de la plataforma docente Moodle. Se evalúan los resultados, pero a través de un proceso docente tutelado y guiado, donde el esfuerzo personal y la evolución intelectual del alumno deberán aparecer reflejados en la documentación final.	50

Observaciones evaluación
Los ejercicios a realizar en la asignatura provendrán, principalmente de dos fuentes: 1ª - Concursos de arquitectura. Convocados por administraciones públicas u organismos privados, nacionales o internacionales. Los alumnos, organizados en grupos, analizarán la conveniencia y posibilidades de presentar propuestas a estas convocatorias, bajo la tutela del profesorado. La incorporación del alumno a un equipo en el que asumirá un rol especializado, en el que las condicionantes administrativas, de plazos y presupuestos son determinantes, situarán al alumno y a su equipo en un entorno real y competitivo, que les permitirá conectar con la realidad profesional en un amplio espectro de actividad. 2ª - Propuestas de intervención. Los alumnos, organizados en equipos, podrán proponer, además, intervenciones sobre demandas y entornos reales, que aporten soluciones a espacios y disfunciones urbanas detectadas en los análisis de las actividades iniciales del curso. La evaluación tendrá en cuenta los resultados alcanzados en la elaboración y posible tramitación de las propuestas.

Fuentes de información	
Básica	- VVAA (2017). CTE - Código Técnico de la Edificación. Madrid: Ministerio de Fomento - Aldo Rossi (1992). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili - Robert Venturi (1992). Complejidad y contradicción en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - Eduardo Torroja Miret (2008). Razón y ser de los tipos estructurales. Madrid: CSIC - Peter Zumthor (2014). Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - X. Monteys, P. Fuertes (2014). Casa collage. Barcelona: Gustavo Gili - Kenneth Frampton (1980). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili - I. Abalos, J. Herreros (2000). Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea. San Sebastián: Nerea - Sigfried Giedion (2009). Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición. Barcelona: Reverte - Rafael Moneo (2010). Rafael Moneo: Apuntes sobre 21 obras. Barcelona: Gustavo Gili - Enrique Walker (2010). Lo Ordinario. Barcelona: Gustavo Gili - VVAA (2017). Augas Quentes: Argumentos para lo urbano. A Coruña: Universidade da Coruña - Rainer Maria Rilke (2012). Cartas a un joven poeta. Madrid: Alianza Editorial

Complementária	- Marc Augé (1996). El Viaje Imposible. El Turismo y sus Imágenes. Barcelona: Gedisa - Reyner Banham (1976). Megaestructure. Urban Futures of the Recent Past. Londres: Harper & Row - Peter Cook (1970). Experimental Architecture. Londres: Studio Vista - Rem Koolhaas (1978). Delirious New York. A retroactive Manifiesto for Manhattan. Nueva York: Oxford University Press - Henri Lefebvre (1973). De lo Rural a lo Urbano. Barcelona: Península - M. Mostafavi, G. Doherty (2014). Urbanismo ecológico. Barcelona: Gustavo Gili - Ian McHarg (1969). Design with Nature. Nueva York: Natural History Press - Alison & Peter Smithson (1967). Urban structuring. Londres: Studio Vista - Philip Jodidio (2004). Architecture Now. Colonia: Taschen - B. Tschumi, I. Cheng (2003). The state of architecture at the beginning of the 21st century. New York: The Monacelli Press / Columbia Books of Architecture - Patrice Goulet (1989). Temps sauvage et incertain. Paris: Les Editions du Demi-Cercle - Luigi Prestinenza (2008). New Directions in Contemporary Architecture: Evolutions and Revolutions in Building Design Since 1988. Chichester: John Wiley & Sons - Victor Olgyay (1998). Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas. Barcelona: Gustavo Gili - Rudolf Arnheim (2001). La forma visual de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Proyecto de Construcción/630519001 Proyecto de Estructuras/630519002 Crítica Arquitectónica/630519004 Instrumentos de Intervención Urbanística/630519006 Proyecto de Instalaciones/630519003
Asignaturas que continúan el temario
Trabajo Fin de Máster/630519007
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías