Guia docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Proyectos Avanzados		Código	630519005
Titulación	Mestrado Universitario en Arquitectura			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	Anual	Primero	Obligatoria	9
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Crespo Gonzalez, Cristobal		Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es
Profesorado	Crespo Gonzalez, Cristobal Creus Andrade, Juan Jose Fernández-Albalat Ruiz, Andrés Martínez González, Carlos Meijide Tomas, Jorge Vicente Prieto López, Juan Ignacio		Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es juan.creus@udc.es andres.fernandez-albalat@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es jorge.meijide@udc.es juan.prieto1@udc.es
Web				
Descripción general	La asignatura PROYECTOS AVANZADOS DE ARQUITECTURA, además del tratamiento teórico de temas instrumentales y de reflexión, tiene un enfoque eminentemente práctico, analítico y profesional. El tema cubierto y el trabajo realizado en este tema sirve como base necesaria para el desarrollo del PFC en los próximos cuatro meses en el tema TFM. Consiste en la elaboración de un documento de proyecto, a nivel de Proyecto Básico, en el que el alumno analiza el lugar, representa su estado actual y desarrolla ideas que se unen en un proyecto arquitectónico que define y resuelve relaciones, distribución y aspectos territoriales y paisajísticos. implementación funcional, de volumen y urbana, así como los aspectos más relevantes del soporte y relación con el terreno o la materialidad y principales acabados de sus elementos. El trabajo, aunque se realiza individualmente, tiene fases de análisis y elaboración colaborativa y participativa implementadas herramientas relacionadas con el manejo de escalas, condiciones de uso, materiales y nuevas tecnologías. Los temas del proyecto se elegirán para cada año académico, teniendo en cuenta los problemas actuales de la sociedad que la arquitectura debe resolver y que se desarrollarán en los talleres de TFM con mayor profundidad técnica y de proyecto. A través de sesiones de agrupación, habrá la opinión de los agentes relacionados con el tema propuesto y los arquitectos que explican sus propios trabajos, prestando especial atención a los procesos de trabajo.			

Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos -No se realizarán cambios 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen - Todas excepto Aprendizaje colaborativo *Metodologías docentes que se modifican - El Aprendizaje colaborativo que se interrumpa durante los períodos de confinamiento, será reemplazado por una intensificación de lo correspondiente al Análisis de fuentes documentales. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado - Correo electrónico: se utiliza para realizar consultas, solicitar reuniones virtuales para resolver dudas y hacer un seguimiento del trabajo supervisado. - Moodle: según la necesidad del alumno. Cuentan con "foros temáticos asociados a los módulos" de la asignatura, para formular las consultas necesarias. También hay "foros de actividades específicas" para desarrollar las "Discusiones Dirigidas", a través de las cuales se pone en práctica el desarrollo de los contenidos teóricos del tema. - Teams: sesiones semanales en grupos grandes o pequeños (hasta 6 personas) que se programarán de acuerdo con las horas asignadas al sujeto en el horario del centro y las necesidades particulares de seguimiento establecidas para el seguimiento adecuado del trabajo supervisado. Esta dinámica permite un seguimiento estandarizado y ajustado de las necesidades de aprendizaje del alumno para desarrollar el trabajo de la asignatura. 4. Modificacines en la evaluación Los trabajos y carteras supervisadas del alumno, en caso de imposibilidad de entrega presencial, solo se entregarán en formato digital a través de la herramienta Moodle. Evaluación: Trabajos tutorizados y Portafolios del alumno: En relación con los trabajos supervisados ??y portafolios del alumno se valorará: - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido. - El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas. - El tratamiento de un lenguaje específico al contexto disciplinario. - El uso de fuentes documentales complementarias y actuales. - La presentación y claridad de la presentación. *Observaciones de evaluación: - Se requerirá que los estudiantes participen activamente, lo que les permitirá monitorear y evolucionar su trabajo y verificar su autoría. Para hacer esto, las tareas abiertas estarán disponibles en Moodle. - Las entregas se realizarán a través de la plataforma Moodle, con los mismos criterios establecidos para la enseñanza presencial, eliminando la entrega de material en las instalaciones del ETSAC. - No será necesario realizar entregas en formato físico. Sin embargo, se les puede exigir a los estudiantes que muestren modelos de trabajo durante las exposiciones públicas. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía - No se realizarán cambios. Ya tienen todos los materiales de trabajo digitalizados en Moodle.

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A5	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A6	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos. (T)
A7	Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección de obras. (T)
A8	Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. (T)
A9	Aptitud para intervenir en conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T)
A10	Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
A12	Elaboración, presentación y defensa, una vez obtenidos todos los créditos de grado y máster, de un ejercicio original realizado individualmente, ante un tribunal universitario en el que deberá incluirse al menos un profesional de reconocido prestigio propuesto por las organizaciones profesionales. El ejercicio consistirá en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación sobre las que verse, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable (T)

B1	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B2	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B3	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B4	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B5	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B6	Conocer los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.
B7	Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas y los requisitos de sus usuarios, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.
B8	Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realizad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Al finalizar la asignatura, el alumnado habrá obtenido las siguientes aptitudes: - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de esquemas, anteproxectos y proyectos básicos y de ejecución. - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos urbanos. - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de la dirección de obras. - Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. - Aptitud para intervenir en la conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio construido. - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica. Así como todas las competencias básicas y transversales de la titulación.	AM5 AM6 AM7 AM8 AM9	BM1 BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8	CM1 CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área del proyecto arquitectónico.	AM5 AM6 AM7 AM8 AM9 AM10 AM12	BM1 BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8	CM1 CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1 -PRESENTACIÓN, PANTEAMENTO DEL TRABAJO Y COORDINACIÓN	1.1 Enfoques: investigación y estrategias generales de proyecto
2 -ÁMBITOS DE PROYECTO. DOCUMENTACIÓN Y FUENTES	2.1 Conocer 1: Cartografías / Sitios 2.2 Conocer 2: Transformaciones / Procesos 2.2 Conocer 3: Límites / Condiciones
3 -APROXIMACIÓN AL LUGAR. ACERCAMIENTO, COMPRENSIÓN Y REPRESENTACIÓN	3.1 Decubrir 1: Representar 3.2 Descubrir 2: De-ambular 3.3 Descubrir 3: Añadir-Quitar
4 -EMPLAZAMIENTO. POSICIÓN. SOPORTE	4.1 Selección 1: Soportes naturales 4.2 Selección 2: Cualidades de las cosas
5 -ARGUMENTO 1. LO UNIVERSAL	5.1 Arquitecturas de interés general. Hábitos
6 -ARGUMENTO 2. INTERCAMBIO LOCAL	6.1 Arquitecturas de intercambio local. Identidades
7 - PROPUESTA 1. RELACIONES EXTERNAS	7.1 Movilidad-circulación (exterior-interior). Paisaje
8 - PROPUESTA 2. RELACIONES INTERNAS	8.1 Resistencia (luz / estructura) 8.2 Formas de estar
9 - PROPUESTA 3. AMBIENTE. CAPAS	9.1 Arquitectura por partes / Materialidade
SEMINARIO I - EXPERIENCIA Y RELATO. USUARIOS	Escuchar / Conversar
SEMINARIO II - CASOS DE ESTUDIO. EJEMPLOS COMENTADOS POR EL PROFESORADO	Referenciar / Comparar
SEMINARIO III -PROCESOS DE TRABAJO. AUTORES INVITADOS	Resolver / Dar coherencia

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Actividades iniciales	A5 B6 C1 C3 C6	4	10	14
Análisis de fuentes documentales	B6 C6	0	15	15
Discusión dirigida	A6 A10 B4	10	0	10
Aprendizaje colaborativo	B1 B2 B5	10	20	30
Taller	A7 A8 A9 A12 B3 B7 B8 C4 C5 C7 C8	10	40	50
Sesión magistral	B2 B6 C4	15	0	15

Trabajos tutelados	A5 A6 A7 A8 A9 A10	12	24	36
Portafolio del alumno	B5 B7 C1 C3 C8	5	30	35
Atención personalizada		20	0	20
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Actividades iniciales	Actividades que se llevan a cabo antes de iniciar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de conocer las competencias, intereses y/o motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ella se pretende obtener información relevante que permita articular la docencia para favorecer aprendizajes eficaces y significativos, que partan de los conocimientos previos.
Análisis de fuentes documentales	Técnica metodológica que supone la utilización de documentos audiovisuales y/o bibliográficos (fragmentos de reportajes documentales o películas, noticias de actualidad, paneles gráficos, fotografías, biografías, artículos, revistas, planos históricos y actuales, textos, etc.) relevantes para la temática de la materia con actividades específicamente diseñadas para el análisis de los mismos. Se puede emplear como introducción general a un tema, como instrumento de aplicación de estudio de casos, para la explicación de procesos que no se pueden observar directamente, para la presentación de situaciones complejas o como síntesis.
Discusión dirigida	Técnica de dinámica de grupos en la que los miembros de un grupo discuten de forma libre, informal y espontánea sobre un tema, aunque poden estar coordinados por un moderador.
Aprendizaje colaborativo	El aprendizaje colaborativo se genera a partir de la combinación de una serie de principios como: la articulación, el conflicto y el trabajo en común. Se basa en llegar al consenso a través de la cooperación entre los miembros del grupo. Otra premisa esencial de este aprendizaje es la voluntad de hacer, o actividad directa, de cada miembro del grupo, lo cual es fundamental porque el aprendizaje colaborativo se basa en la actividad de cada uno de los miembros. Es, en primera instancia, aprendizaje activo que se desarrolla en una colectividad no competitiva, en la cual todos los miembros del grupo colaboran en la construcción del conocimiento y contribuyen al aprendizaje de todos.
Taller	Taller de arquitectura: Modalidad formativa orientada a la aplicación de aprendizajes en los que se introducen conocimientos de diversas materias, siempre alrededor de un proyecto arquitectónico, dónde se pueden combinar diversas metodologías/pruebas (exposiciones, simulaciones, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.) a través de la que el alumnado desarrolla tareas prácticas sobre un tema específico, con el apoyo y supervisión del profesorado de las materias implicadas.
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. La sesión magistral es también conocida como conferencia, método expositivo o lección magistral. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje de "cómo hacer las cosas". Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad de su propio aprendizaje.
Portafolio del alumno	El resultado final de los trabajos realizados en la materia se plasmará en el portafolio personal del alumno, físico y digital, disponible físicamente en papel y accesible a través de la herramienta informática para la docencia Moodle. Se evalúan los resultados, pero a través de un proceso docente tutelado y guiado, donde el esfuerzo personal y la evolución intelectual del alumno deberán aparecer reflejados en la documentación final.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**

Trabajos tutelados Portafolio del alumno Discusión dirigida Taller	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en la asignatura y en el Taller, a través del profesor o profesores del grupo al que haya sido asignado. En el Taller, además, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas por parte de los demás grupos, para poder contrastar opiniones y criterios t confrontarlos con los propios. El portafolio del alumno será objeto de revisiones personalizadas, para observar su evolución y constatar su autoría. La docencia a alumnos de programas de movilidad se adaptará a condiciones pedagógicas y de trabajos tutelados especiales, así como las pruebas y exámenes de evaluación.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Trabajos tutelados	A5 A6 A7 A8 A9 A10	Metodología diseñada para promover el aprendizaje, tanto autónomo como colaborativo, de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en diversos escenarios (académico, profesional y competitivo). Se trata principalmente de aprender "cómo hacer las cosas". Es una opción basada en que los estudiantes se responsabilicen de su propio aprendizaje. Se requiere asistencia al 80% de las sesiones interactivas y expositivas. La evaluación de la práctica obligatoria del taller no se limita a los contenidos, además, se determina la autoría del mismo.	50
Portafolio del alumno	B5 B7 C1 C3 C8	El resultado final del trabajo realizado en la asignatura se reflejará en el portafolio personal del alumno, físico y digital, físicamente disponible en papel y accesible a través de la herramienta informática para la enseñanza de Moodle. Los resultados se evalúan, pero a través de un proceso de enseñanza supervisado y guiado, donde el esfuerzo personal y la evolución intelectual del alumno deben aparecer reflejados en la documentación final. Se requiere asistencia al 80% de las sesiones interactivas y expositivas. La evaluación de la práctica obligatoria del taller no se limita a los contenidos, además, se determina la autoría del mismo. Su aptitud final será consensuada dentro del taller de asignaturas.	50

Observaciones evaluación

Los ejercicios que se llevarán a cabo en la asignatura tienen un enfoque eminentemente práctico, analítico y profesional, que abordan, desde diferentes perspectivas, las necesidades reales de la sociedad que un proyecto arquitectónico debe resolver. Los temas del proyecto se eligen para cada año académico y el trabajo realizado en la asignatura sirve como base necesaria para el desarrollo del PFC en el próximo semestre en la asignatura TFM con mayor profundidad técnica y de proyecto.
Consiste en la elaboración de un documento de proyecto, a nivel de Proyecto Básico, en el que el alumno analiza el contexto, representa su estado actual y desarrolla ideas que se unen en un proyecto arquitectónico que define y resuelve relaciones, distribución y aspectos territoriales y paisajísticos. implementación funcional, de volumen y urbana, así como los aspectos más relevantes del soporte y relación con el terreno o la materialidad y acabados principales de sus elementos.
El trabajo también valora el uso de herramientas relacionadas con el manejo de escalas, condiciones de uso, materiales y nuevas tecnologías. La evaluación tendrá en cuenta los resultados logrados en la elaboración y posible procesamiento de las propuestas.
Se requiere asistencia al 80% de las sesiones interactivas y expositivas.
La evaluación de la práctica obligatoria no se limita a los contenidos, además, se indica la autoría de la misma.
La aptitud final del trabajo presentado en la asignatura, que tendrá seguimiento en el Taller de confluencia de las Asignaturas, deberá estar consensuado por todas ellas en una junta que el Taller celebrará tras la entrega.

Fuentes de información	
Básica	- X. Monteys, P. Fuertes (2014). Casa collage. Barcelona: Gustavo Gili - Enrique Walker (2010). Lo Ordinario. Barcelona: Gustavo Gili - Kenneth Frampton (1980). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili - Peter Zumthor (2014). Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - ITO, Toyo (1992). Arquitectura de límites difusos. Barcelona: Gustavo Gili - I. Abalos, J. Herreros (2000). Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea. San Sebastián: Nerea - Eduardo Torroja Miret (2008). Razón y ser de los tipos estructurales. Madrid: CSIC - Rafael Moneo (2010). Rafael Moneo: Apuntes sobre 21 obras. Barcelona: Gustavo Gili - UTZON, Jörn (1962). Plataformas y mesetas. Milan: Zodiac 10 - CAMINADA, Gion A (2018). On the path to building. Birkhauser - HEIDEGGER, Martin (1996). Caminos de bosque. Alianza Editorial - GALLEGO, Manuel (2007). Anotaciones al margen. Escritos 1993-2005. Barcelona: GG - BORJA, Jordi; CATELLS, (1998). Local y Global . Barcelona: Taurus - PARICIO, Ignacio (1995). La construcción de la arquitectura 2. Los elementos. Barcelona: ITeC - VVAA (2017). CTE - Código Técnico de la Edificación. Madrid: Ministerio de Fomento - VVAA (2010). Decreto 29/2010 Habitabilidad de Viviendas en Galicia. DOGA 18 marzo 2010

Complementária	- Marc Augé (1996). El Viaje Imposible. El Turismo y sus Imágenes. Barcelona: Gedisa - Reyner Banham (1976). Megaestructure. Urban Futures of the Recent Past. Londres: Harper & Row - Peter Cook (1970). Experimental Architecture. Londres: Studio Vista - Rem Koolhaas (1978). Delirious New York. A retroactive Manifiesto for Manhattan. Nueva York: Oxford University Press - Henri Lefebvre (1973). De lo Rural a lo Urbano. Barcelona: Península - M. Mostafavi, G. Doherty (2014). Urbanismo ecológico. Barcelona: Gustavo Gili - Ian McHarg (1969). Design with Nature. Nueva York: Natural History Press - Alison & Peter Smithson (1967). Urban structuring. Londres: Studio Vista - Philip Jodidio (2004). Architecture Now. Colonia: Taschen - B. Tschumi, I. Cheng (2003). The state of architecture at the beginning of the 21st century. New York: The Monacelli Press / Columbia Books of Architecture - Patrice Goulet (1989). Temps sauvage et incertain. Paris: Les Editions du Demi-Cercle - Luigi Prestinenza (2008). New Directions in Contemporary Architecture: Evolutions and Revolutions in Building Design Since 1988. Chichester: John Wiley & Sons - Victor Olgyay (1998). Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas. Barcelona: Gustavo Gili - Rudolf Arnheim (2001). La forma visual de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Proyecto de Construcción/630519001 Proyecto de Estructuras/630519002 Crítica Arquitectónica/630519004 Instrumentos de Intervención Urbanística/630519006 Proyecto de Instalaciones/630519003
Asignaturas que continúan el temario
Trabajo Fin de Máster/630519007
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías