



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Dibujo de Arquitectura	Código	630G01002	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación Básica	6
Idioma	CastellanoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinador/a	Fraga Lopez, Fernando	Correo electrónico	fernando.fraga@udc.es	
Profesorado	Fraga Lopez, Fernando	Correo electrónico	fernando.fraga@udc.es	
Web	departamentos.etsa.udc.es/webryta/			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la representación gráfica propia de la arquitectura, desde una triple vertiente: Dibujo Arquitectónico, Dibujo Asistido por Ordenador y Dibujo a Mano Alzada.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidad para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.
A37	ANÁLISIS DE FORMAS: comprensión o conocimiento de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.
A38	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión o conocimiento de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B13	Imaginación.
B14	Habilidad gráfica general.
B17	Cultura histórica.
B18	Razonamiento crítico.
B19	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.



Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Capacidad para aplicar los sistemas de representación gráfica. Capacidad para manejar los sistemas de proyección y corte. Capacidad para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala. Capacidad para establecer la relación entre el plano y la profundidad.	A10	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19	C3 C6 C7 C8
Capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos Conocimiento de las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.	A13	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B13 B14 B17 B18	C3 C6 C7 C8
Conocimiento y comprensión de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.	A37	B1 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18	C3 C6 C7 C8



Conocimiento y comprensión de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico. Comprensión de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición arquitectónicos.	A38	B1 B3 B4 B5 B6 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18	C3 C6 C7 C8
---	-----	--	----------------------

Contenidos	
Tema	Subtema
DIBUJO A MANO ALZADA PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA	Metodologías del aprendizaje gráfico aplicadas a la percepción arquitectónica. La representación expresiva como primera fase del aprendizaje gráfico. La perspectiva lineal aplicada al dibujo a mano alzada.
INTRODUCCIÓN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO	Convenciones gráficas. Escala y proporción. Plantas, alzados y secciones arquitectónicas. Composición, maquetación y rotulación de planos arquitectónicos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Portafolio del alumno	A10 A13 A37 A38 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 C3 C6 C7 C8	0	143	143
Prueba objetiva	A10 A13 A37 A38	6	0	6
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Portafolio del alumno	Esta asignatura tiene extinguida su docencia presencial de acuerdo con el cronograma de implantación de la titulación de Grado en Estudios de Arquitectura.
Prueba objetiva	Prueba práctica utilizada para la evaluación del aprendizaje, cuyo rasgo distintivo es la posibilidad de determinar si el aprendizaje adquirido es el suficiente. Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que permite evaluar capacidades, destrezas, rendimiento y aptitud etc. Consistirá en la realización de 2-4 dibujos (6 horas), en la fecha y horas establecidas en el calendario oficial de exámenes.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



<p>Esta actividad académica se desarrollará por el profesorado, individual o en pequeño grupo, y tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el trabajo a realizar en la asignatura, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Para esta asignatura, y dentro de las metodologías señaladas, se entiende como fundamental consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias y para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán en cada caso.</p> <p>Se podrá fijar, por cada profesor, un número de tutorías mínimo a realizar por cada alumno, para conseguir los objetivos propuestos.</p> <p>El no cumplimiento de las tutorías fijadas, podrá penalizar la nota del alumno, a criterio del profesor.</p>
---

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Portafolio del alumno	A10 A13 A37 A38 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 C3 C6 C7 C8	<p>El alumno presentará un trabajo de dibujo arquitectónico propuesto por los profesores en MOODLE.</p> <p>Asimismo realizará un bloc de apuntes y dibujos en los que deberá al menos realizar todos aquellos propuestos por los profesores en MOODLE.</p> <p>La no presentación de todos los ejercicios arriba indicados, conllevará la calificación de NO PRESENTADO.</p>	30
Prueba objetiva	A10 A13 A37 A38	<p>PRUEBA OBJETIVA: 50% de la calificación</p> <p>Esta metodología tiene como fin principal determinar si la evolución del alumno ha sido suficiente y concordante con el trabajo realizado en el taller de la asignatura. Constará de dos partes de 3 horas cada una en la que se desarrollará el trabajo propuesto por los profesores.</p> <p>Es necesario que el alumno alcance 5 puntos sobre 10 en esta metodología para poder aprobar la asignatura.</p>	70

Observaciones evaluación
<p>Para superar la asignatura, en cualquiera de las dos oportunidades oficiales del curso (la correspondiente al cuatrimestre o en la oportunidad de julio) es requisito imprescindible haber realizado todo el trabajo propuesto en cada una de las metodologías con el nivel mínimo establecido y la adecuada supervisión del profesor.</p> <p>En el caso de los alumnos que se presenten únicamente en la oportunidad de julio no se excepcionará la realización de ningún trabajo.</p> <p>La falta de asistencia tanto a las clases teóricas como prácticas, por debajo del 80% de margen, podrá suponer una penalidad, en la nota final, a fijar a criterio del profesor encargado del subgrupo de práctica .</p> <p>La no realización de las tutorías previstas, podrá suponer una penalidad, en la nota final, a fijar a criterio del profesor encargado del subgrupo de práctica.</p>

Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Janke, Rolf (1978). ARCHITECTURAL MODELS. Londres, Academy Editions</li> <li>- Moneo, R. y Cortés, J. (1982). COMENTARIO SOBRE 20 ARQUITECTOS DEL SIGLO XX. Barcelona. Ed. U. Politecnica Cataluña</li> <li>- Mills, Criss B. (2000). DESIGNING WITH MODELS. Nueva York. Ed. John Wiley &amp; Sons</li> <li>- Redondo, E. y Delgado, M. (). DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS. Barcelona. Ed. Parramón</li> <li>- Uddin, M.S. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. México. Ed. McGraw Hill</li> <li>- Uddin, M.S. (2000). DIBUJO DE COMPOSICIÓN. México. Ed. McGraw Hill</li> <li>- Ching, Francis (1999). DIBUJO Y PROYECTO. México. Ed. G.G. México</li> <li>- Cooper, Douglas (1992). DRAWING AND PERCEIVING. Nueva York. Ed. John Wiley &amp; Sons</li> <li>- Ching, Francis (1982). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO. México. Ed. G.G. México</li> <li>- Porter y Goodman (1983-1984-1985). MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS. VOL 1,2,3 Y 4. Barcelona. Ed. G.G.</li> <li>- Knoll, W. y Hechinger, M. (1982). MAQUETAS DE ARQUITECTURA: TECNICAS Y CONSTRUCCIÓN. México. Ed. G.G. México</li> <li>- Navarro Lizandra, José Luis (2000). MAQUETAS, MODELOS Y MOLDES: MATERIALES Y TÉCNICAS PARA DAR FORMA A LAS IDEAS . Castelló de la Plana. Publicacions de la Universitat Jaume I.</li> <li>- Gonzalez, Lorenzo; Bertazzoni, L. (2000). MAQUETAS. LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. México. Ed. G.G. México</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Proyectos 1/630G01001  
Geometría Descriptiva/630G01003

#### Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 2/630G01006  
Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007

#### Otros comentarios

Sería recomendable para el alumno que accede a esta asignatura que previamente en bachillerato hubiese cursado asignaturas de representación gráfica.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías